STEREO
& VIDEO

крупнейший независимый журнал по аудио- и видеотехнике 10/октябрь/1997

Три года вместе

Компакт-диск в подарок

ТЕМА МЕСЯЦА

Победители евротеста 97-98 года **EISA**

ТЕСТЫ

Мини-системы

CD-плейеры

Эквалайзеры

Автомобильные сабвуферы

Телевизоры 25"

Спутниковые тюнеры

high end review

quido путеводитель по рынку



Издатель:
LARKFIELD Corp
13 Broad Street, St. Helier Jersey, JE48PR England
Учредитель:
ООО «КАТМАТ»
Российская редакция журнала
"STEREO & VIDEO quido"
117908 МОСКВА, ул. Орджоникидзе, 11
Для писем:103009 Москва, А/Я 903 ООО «КАТМАТ»
тел.: (095) 955-1433 (отдел подписки)
(095) 955-1531(отдел рекламы)
(095) 955-1584 (редакторы)
тел/факс: (095) 955-1742
e-mail: stereo@accessnet.ru
Українска редакція журналу "STEREO & VIDEO quido"
"ДАТАРТ УКРАЇНА"
м. Київ, пр. Перемоги, 44
тел. 241 71 10, 241 71 13 (факс)

Директор
Дейвид Литвак

Заместитель директора
Пол Кент

Директор рекламного отдела
Ребекка Станфорд

Менеджеры по рекламе
Николай Денисов
Наталья Ознобина
Андрей Поляков (Україна)

Менеджер по распространению
Олег Савочкин
Ігорь Іванченко (Україна)

Координаторы
Тамара Козловская
Надежда Кузьмина
Мария Чеснокова

Главный редактор
Андрей Андреев

Редакторы
Алексей Афанасьев
Алексей Грудинин
Владимир Елбаев
Сергей Клобуков
Вадим Пересветов

Редактор (Україна)
Олександр Скибало

Редакторы раздела «Quido»
Евгений Никашин
Аркадий Коротов

Дизайнер
Михаил Козьмин

Дизайнеры по рекламе
Алексей Денисов
Денис Лобанков

Дизайн и верстка
Анна Бернштейн
Татьяна Бутенко

Цветокоррекция
Александр Богатов

Компьютеры
Павел Верескун

Корректор
Любовь Вихрева

Отдел подписки
Ирина Кузнецова
Любовь Штипельман

Ответственный за выпуск
Галина Браунова

Референт-координатор
Нинель Схейбалова

Технический менеджер
Вячеслав Харитонов

Распространение и доставка:
«Роспечать» и др.
"Союздрук" (Україна), "Киевская служба подписки" (Україна), Укрпочта, "САММИТ" (Україна)
Цветоделение:

trade & leisure
PUBLICATIONS

Отпечатано в:
"Svoboda plc" Sazecska 8, Praha 10
Цена свободная
Журнал зарегистрирован в комитете
Российской Федерации по печати.
Регистр. номер 014554
свідоцтво № 2132 от 23.08.96 серия КВ
в Министерстві преси та інформації (Україна)

тираж 105 тысяч экземпляров



Здравствуйте, наши уважаемые читатели!

STEREO&VIDEO исполнилось 3 года. С каждым номером, а всего их уже вышло 32, мы стремимся быть полезней для читателя. Врожденная независимость и безусловная объективность помогают нам не сбиться с этого пути, а приобретаемый с годами опыт — приблизиться к поставленной цели. Не одно поколение аудио- и видеотехники прошло за эти годы через страницы STEREO&VIDEO. Многообещающая молодежь — в новинках. Оригинальные модели — лицом к лицу. Но все познается в сравнении, и сотни тестов проведены. Тысячи аппаратов приняли участие в состязаниях, миллионы стали их свидетелями, узнали победителей, наши симпатии и советы. Еще один шаг навстречу к читателю мы делаем с юбилейным номером журнала и с подарками к нему. Наш второй компакт-диск по случаю третьей годовщины STEREO&VIDEO, надеемся, понравится многим и останется не только на память. Все подробности об исполнителях сборника вы найдете в специальном приложении «Play» — так будет называться новый раздел журнала о музыке и кино всех жанров с рецензиями их носителей. Родственные узы с годами становятся сильнее и «High End», сторонившийся до сих пор Hi-Fi в отдельном приложении, теперь возвращается под одну обложку с ним в свой собственный раздел. Мы ждем от вас пожелания в наш адрес по улучшению журнала и несколько слов о себе в ежегодно публикуемой анкете, а победителей прошлогодней лотереи читательских анкет (в разделе «Ответы на письма читателей») ждут призы от фирмы AIWA и бесплатные подписки на STEREO&VIDEO.

Команда STEREO&VIDEO поздравляет вас с нашим общим юбилеем и желает вам больше верного звука и натурального изображения.



PS. С сентября 1997г. Вы можете оформить подписку на журнал STEREO&VIDEO в любом почтовом отделении связи по объединенному каталогу ДПС — «Подписка-98», стр.164
Подписной индекс : 40536

СОДЕРЖАНИЕ

Наслаждайтесь красотой и величием динамичной цифровой четкости!

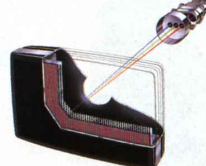
DDD и DDD-α представляют собой удивительные серии превосходных телевизоров, начиная с формата экрана 21 дюйм и заканчивая телевизорами с огромным экраном. Широкий набор различных моделей дарит Вам самую передовую цифровую технологию, несущую с собой непревзойденные функции. При выпуске на рынок каждой новой модели потребитель встречается с великолепным качеством изображения и звука плюс превосходными функциями, легкостью в обращении и красивым дизайном. Вы только взгляните на DDD и DDD-α п Вы найдете непредсказуемое удовольствие в величии динамичной цифровой четкости.



Широкоэкранный кинескоп PanaBlack Wide

PANABLACK WIDE

(TX-32WG25C/28WG25C)
В широкоформатном кинескопе PanaBlack Wide применена оригинальная разработка Панасоник Super Flat, позволяющая получить ровное изображение по всей величине плоского экрана. Благодаря черному экрану, в широкоформатном кинескопе PanaBlack Wide достигнуто значительное увеличение яркости, улучшена контрастность, а изображение приняло еще более натуральную глубину.



- Цифровой гребенчатый фильтр производит точную сепарацию компонентов изображения Y (яркость или информация изображения) и C (вектор цветности или цвет), тем самым до предела устраняя перекрестные искажения типа "яркость-цветность" и точечные помехи.
- Цифровая система CTI (Система повышения цветового перехода) воспроизводит тонкий и четкий цвет, устраняет блики в точках цветового перехода.
- Цифровая система PDE (Корректор четкости изображения) обеспечивает отчетливое изображение с тончайшими деталями.
- Цифровая система YNR (Ограничитель помех сигнала яркости) за счет надежного устранения видеопомех обеспечивает чистое и четкое изображение.
- Схема цифровой системы VM (Модуляция по скорсти) обеспечивает четкие контуры изображения.
- Цифровая система PNR (Ограничитель видеопомех) устраняет помехи при приеме слабых сигналов телевещания.

Цифровое изображение

Усовершенствованная цепь цифровой обработки изображения, имеющаяся на телевизоре DDD, существенно улучшает качество изображения при обработке сигналов SECAM телевещания в СНГ и сигналов PAL, часто применяющихся при воспроизведении видеокассет. В результате Вы получаете удовольствие от совершенно уникальной четкости изображения.

■ Цифровой искусственный интеллект

Как в случае обычного формата экрана 4:3 так и широкого 16:9 система цифрового искусственного интеллекта производит постоянную регулировку изображения для обеспечения идеального качества. Телезритель получает реальное изображение непредсказуемой глубины. Цифровая цепь способствует также повышению качества тончайших деталей, которые игнорируются на экране обычного телевизора. Вместе с этим обеспечивается ровная градация цвета на светлом экране и присутствие изображения кадра в темных тонах.



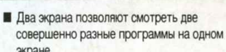
Цифровой искусственный интеллект

Обычный

Цифровой мульти-экран

Передовая цифровая технология гарантирует Вам получение ярчайших впечатлений от просмотра телевизора за счет всевозможных уникальных функций, причем без утери качества.





■ Два экрана позволяют смотреть две совершенно разные программы на одном экране.



■ В режиме поиска на экран выводятся все текущие программы, причем быстро путем выбора канала.

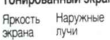
- В режиме стоп-кадра Вы можете заморозить изображение на правой стороне экрана.
- Система стробирования позволясет заморозить действие на экране для детального анализа движения.



Кинескоп Quintrix
(TX-29GF85T)

Оригинальная супер-пигментная технология Панасоник позволила создать новый кинескоп, который воспроизводит изображение невообразимой красоты. Внутри ЭЛТ расположены супер-пигментные люминофоры, покрытые необходимым числом специальных пигментов. Последние поглощают ненужные наружные лучи, цветовой состав которых отличается от флуоресцирующего цвета люминофоров. Это в свою очередь создает контраст и способствует воспроизведению чистого, натурального колорита краснее красного и синее синего. За счет увеличения передачи света на лицевую панель Панасоник добилась также повышения яркости на 30% по сравнению с предыдущими моделями.

Кинескоп Quintrix
Яркость экрана / Наружные лучи
Супер-пигментные люминофоры





Кинескоп PanaBlack
(TX-33GF85T/21GF80T/TC-21GF80R)

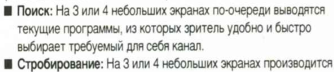
Кинескоп PanaBlack, разработанный на базе, ведущей в мире технологии, обеспечивает великолепный контраст и точный, правдивый колорит. Этот темный экран, воспроизводящий черный цвет чернее черного, белый - белее белого, обеспечивает на удивление натуральное изображение превосходной глубины. Если темные экраны предыдущего типа были склонны к некоторой утере яркости, то кинескоп PanaBlack, наоборот, повышает яркость изображения, способствуя улучшению видимости.



Схема усовершенствования изображения

- **Схема системы VM (Модуляция по скорости)** производит тонкую корректировку на краях изображения, обеспечивая четкие контуры яркого изображения.
- **Система динамичного контроля резкости** производит корректировку резкости каждого кадра, обеспечивая тонкие детали и текстуру всех угловых фрагментов изображения.
- **Система PDE (Корректор четкости изображения)** обеспечивает досконально отчетливое изображение с тончайшими деталями.

Мульти PIP (Кадр в кадре)
(TX-51GF85T/33GF85T/29GF85T)

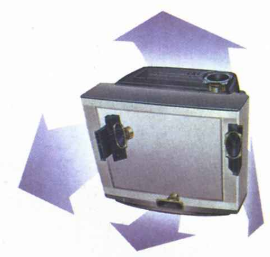


- **Поиск:** На 3 или 4 небольших экранах по-очереди выводятся текущие программы, из которых зритель удобно и быстро выбирает требуемый для себя канал.
- **Стробирование:** На 3 или 4 небольших экранах производится стробирование просматриваемой в данный момент передачи.
- **Стоп-кадр с 8-страничным программированием:** Попробуйте заморозить изображение на суб-экране. Вы можете вывести на экран одновременно до 8 стоп-кадров в течение 16 или 8 секунд.



Система звучания 4D
(TX-33GF85T/29GF85T)

Система звучания, вновь разработанная Панасоником и несущая с собой революционное значение, содержит в себе 4 громкоговорителя, которые расположены стереоскопически вокруг телеэкрана. Идеальная комбинация спикеров в системе 4D обеспечивают оптимальный режим звука как речевых так и музыкальных программ. Общая мощность звучания составляет 37 Вт и обеспечивается непосредственность и сочность звука, идущего как-будто изнутри экрана.



Универсальное устройство дистанционного управления
(TX-51GF85T/33GF85T/29GF85T/21GF80T/TC-21GF80R)

Универсальное устройство дистанционного управления обеспечивает управление телевизором, видеокассетным магнитофоном и даже проигрывателем лазерных дисков только одним устройством. Устройство, запрограммированное для управления приборами Панасоник, может быть использовано для управления видеокассетными магнитофонами и проигрывателями лазерных дисков других марок.









TX-47WG25C



TX-32WG25C



TX-28WG25C



TX-51GF85T



TX-33GF85T



TX-29GF85T



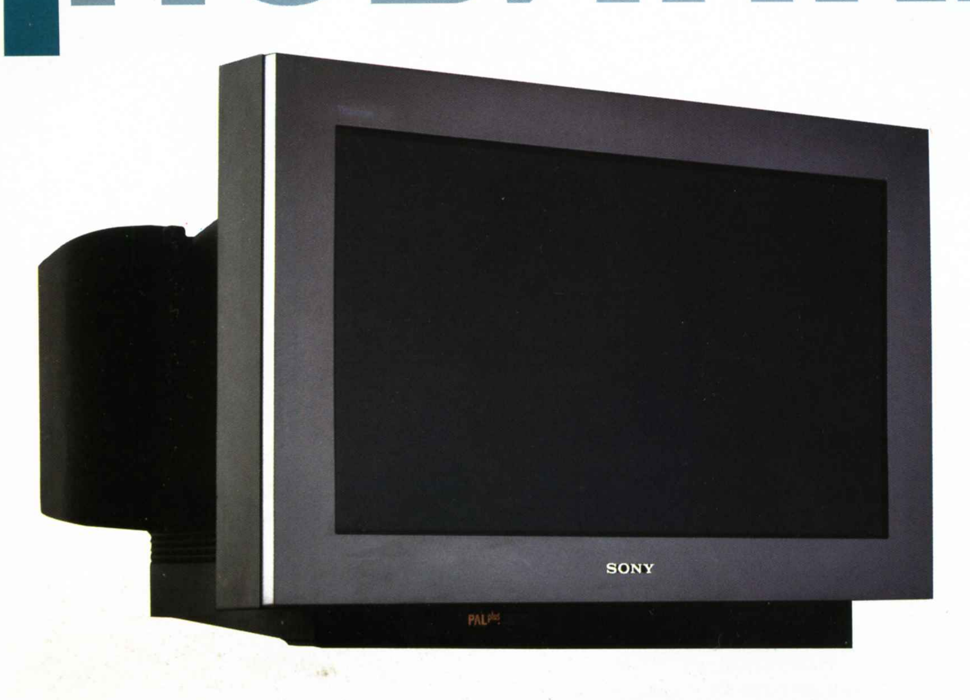
TX-25GF85T



TX-21GF80T
TC-21GF80R



НОВИНКИ



В многолетней погоне за самым плоским кинескопом для телевизоров Sony первой пришла к финишу, создав абсолютно плоский кинескоп Trinitron FD. Кинескопы с диагональю экрана 28 и 32 дюйма устанавливаются в телевизоры KV-28FD1 и KV-32FD соответственно. В телевизоры встроен конвертер VGA, что позволит подключать их непосредственно к персональному компьютеру и использовать в качестве монитора. Система SmartLink должна сильно упростить общение с видеомагнитофоном. К примеру, команда с пульта на включение только видеомагнитофона приведет к включению телевизора и правильному выбору видеовхода. А если телевизор выключен, а магнитофон — в режиме «стоп», он автоматически выключится через две минуты.

Наличие декодера Dolby Digital AC3 становится обязательным в программе фирмы, претендующей на мировое лидерство. Вот и Sony пополнила ряды своей топовой серии ES новым устройством — SDP-EP9ES. Сердцем его является 24-разрядный процессор, который позволяет осуществлять декодирование сигналов AC3 во всем динамическом диапазоне, совершая по 44 миллиона вычислений в секунду для обеспечения широчайшего динамического диапазона и поражая, по заявлению, фирмы реализмом звуковых эффектов. Общее число режимов DSP достаточно велико — 24. Кроме того, процессор позволяет обрабатывать сигналы и широко распространенного ныне формата Dolby Pro Logic.



Cary — значит респектабельность. Это подтверждает достаточно эзотеричная модель, ламповый усилитель с уровнем шума 90 дБ, весом более 40 кг и ценой около 6000$, однотактный 25-ваттник (на канал) Cary CAD-845. Здесь применены лампы с октальным цоколем, в частности, выходной каскад выполнен на триоде прямого накала 845. В целом топология и конструкция перекликаются с еще более дорогим CAD-301

Переходя к новой серии, Yamaha добавила новую модель AV-ресивера RX-V692 RDS, которая не имеет аналога в предыдущем модельном ряду. Основное отличие нового ресивера — наличие шести линейных входов для подключения декодера AC-3 и использование пульта ДУ нового поколения, такого же, как и у другой топовой модели фирмы — AV-усилителя DSP-A1092. Ресивер с 75-ваттными усилителями трех фронтальных каналов предоставляет любителю домашнего кино большую гибкость подключения, так как имеет четыре видеовхода, дублируемые входами S-видео. То же можно сказать и про обработку сигналов: три режима Cinema DSP, шесть Hi-Fi DSP и, конечно, Dolby Pro Logic в полном традиционном объеме.



Пульт-полиглот, так можно назвать новый универсальный пульт дистанционного управления SBC RU 430 фирмы Philips. С его помощью можно управлять тремя видами бытовой электроники.

Количество возможных марок телевизоров превышает 320, видеомагнитофонов — 165 и сателлитных тюнеров — 160, к последним относятся и 15 марок кабельных конвертеров. Переключение производится всего одной кнопкой (последовательный перебор). Есть индикация вида аппаратуры в виде индикатора-указателя. Очень удобным должен быть автопоиск необходимого кода, но можно воспользоваться и таблицей кодов. Фирма утверждает, что на сегодня это самая большая библиотека кодов в одном пульте.

Для любителей американского High End фирма Rotel предлагает CD-проигрыватель RCD 990BX. В нем использованы платы от хайэндовской модели RHCD 10 и транспорт CDM 9 PRO. Более дешевый корпус и упрощенный блок питания позволяют вам иметь почти High End по цене менее $1600. Среди других особенностей этого проигрывателя, способных вызвать энтузиазм любителей экзотической электроники, присутствует добавка в виде специальной схемы, позволяющей считывать и диски, записанные в формате HDCD. Перспективы последнего, правда, достаточно условны, особенно в преддверии надвигающейся эры DVD и при наличии только двух десятков наименований дисков указанного формата на московском рынке.



Новое лицо чистого цифрового звука:



новая серия XR.

Новые колонки для чистейшего цифрового звука.
Передняя панель из MDF обеспечивает полное гашение резонанса, обеспечивая чистоту звука на любой громкости. Новый высокочастотный динамик с мягким куполом обеспечивает чистый звук с отличной направленностью.

Цифровая запись и редактирование на Минидиске (XR-MD50).
Минидиск сочетает высокое качество звука CD с возможностью записи и разнообразием редакторских возможностей - таких как перенос, разделение, склеивание и стирание любых фрагментов.

Smart Jog
Управление важнейшими функциями - поиском на CD, настройкой тюнера, режимом эквалайзера и T-Bass сконцентрировано в одной удобной поворотной ручке.

Кассетная дека с горизонтальной загрузкой (XR-M30, XR-MD50).
Кассетная дека с автореверсом, поиском по фрагментам и Dolby B.

Алюминиевая передняя панель.
Обеспечивает элегантность дизайна и долговечность.



XR-M10
2x30Вт (DIN 1%) • Полное логическое управление • Безупорный регулятор громкости • Фронтальная загрузка CD • Smart Jog • Функции T-Bass и BBE • RDS



XR-M30
2x30Вт (DIN 1%) • Двухкомпонентный центральный блок • Безупорный регулятор громкости • Фронтальная загрузка CD и деки • Smart Jog • Функции T-Bass и BBE • RDS



XR-MD50
2x25Вт (DIN 1%) • Минидисковая дека • Безупорный регулятор громкости • Фронтальная загрузка CD и деки • Smart Jog • Функции T-Bass и BBE • RDS





Panasonic — 2-я серия телевизоров S2. И открывает ее телевизор TC-21S2. Впервые в телевизорах такого класса установлен кинескоп PanaBlack с затемненной поверхностью. Фирма утверждает, что его яркость по сравнению с предыдущими моделями увеличена на 20 процентов. В телевизоре использовано шасси моделей GAOO 70, известное контуром улучшения изображения. Мощность звукового канала 4 ватта. Количество программ 100. В комплект входит многофункциональный пульт дистанционного управления. Есть система отображения меню на экране.



Вслед за пятисотой Onkyo обновила и свою двухсотую серию хай-фай-компонентов. В стандартном наборе, включающем усилитель A-9211, CD-проигрыватель DX-7211, тюнер T-4211 и кассетный магнитофон TA-6211, основной переработке, похоже, подверглись проигрыватель и магнитофон, а также оформление передних панелей и светофильтры индикаторов, которые теперь имеют желтое и красное свечение. DX-7211 теперь имеет такую же уменьшенную высоту, как и тюнер, и регулируемый выход на наушники. Однако у магнитофона такой выход исчез, а в усилителе теперь отсутствует включение тонкомпенсации. Основное же преимущество комплектов Onkyo — системная шина RI, конечно, присутствует и позволяет управлять всеми блоками с одного пульта ДУ.

Внимание!
Новые CD проигрыватели Sony.

CDP-XA30ES

ES

V.C. фильтр, "Fixed pick Up" механизм, C-Pulce процессор, файл пользователя, статический дисплей
CDP-XA50ES

V.C. фильтр, "Fixed pick Up" механизм, C-Pulce процессор, файл пользователя, статический дисплей
CDP-XA30ES

"Fixed pick Up" механизм, F.F. фильтр, C-Pulce процессор
CDP-XA20ES

CDP-XE900

V.C. DIGITAL FILTER - Новая уникальная технология от SONY



V.C. (Variable Coefficient) фильтр позволяет менять параметры цифровой фильтрации сигнала и выбирать один из девяти характеров звучания CD проигрывателей класса High End. Теперь, благодаря моделям CDP-XA30ES и CDP-XA50ES, Вы можете легко оптимизировать звучание Вашей аудио системы применительно к конкретному набору компонентов и особенностям акустики помещения прослушивания. Вам уже больше не нужно мучительно выбирать CD проигрыватель.
Теперь их у Вас целых девять!

Механизм "Fixed pick Up"



Знаменитый транспорт на основе механизма "Fixed pick Up" со стабилизатором теперь применен во всей линейке однодисковых проигрывателей серии ES, в том числе и в CDP-X20ES, CDP-X30ES. Этот транспорт не имеет себе равных по верности считывания сигнала с диска, особенно при условии значительных вибраций и высокого уровня громкости при прослушивании. Та же концепция транспорта применена в CD проигрывателях средней ценовой категории CDP-XE 700\ 800\900, что максимально приблизило их к аппаратуре серии ES.

DISC
M.JACKSON"BL

CD TEXT

SONY первой представляет проигрыватели, совместимые с новым форматом CD TEXT. Теперь Вы можете не только слушать музыку, но и получать с дисплея информацию о названии альбомов и композиций, именах исполнителей.

CDP-XE900
"Fixed pick Up" механизм, F.F. фильтр, C-Pulce процессор,FET- усилитель

CDP-XE800
"Fixed pick Up" механизм, F.F. фильтр, A-Pulce процессор

CDP-XE700
"Fixed pick Up" механизм, F.F. фильтр, H-Pulce процессор

CDP-XE510
"CD Text", оптический выход

CDP-XE310
оптический выход, ДУ

CDP-XE210
оптический выход

CDP-CA8ES
5 CD ("Ex-change"), F.F. фильтр, C-Pulce процессор

CDP-CE515
5 CD ("Ex-change"), "CD Text", файл пользователя, интерфейс "Mega CD"

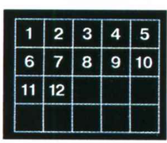
CDP-CE315
5 CD ("Ex-change"), оптический выход, ДУ

CDP-CE215
5 CD ("Ex-change"), оптический выход

Оптический цифровой выход
В отличие от обычных "бюджетных" проигрывателей CD, ВСЕ новые аппараты SONY оснащены оптическим цифровым выходом. Теперь Вы можете с любого CD проигрывателя SONY делать цифровые записи на МиниДиск или подключить его к внешнему конвертору.



Музыкальный календарь
Очень важным при работе с CD проигрывателем является простота и наглядность управления. Поэтому Sony применяет МУЗЫКАЛЬНЫЙ КАЛЕНДАРЬ даже в моделях самых младших классов.



Москва: Sony Hi-Fi Centre 923-3633 • Sony-Салон 973-1041 • Sony Shop 137-0264 • АТОЛЛ 932-9090; 932-9096
Биана 112-7231 • ДВМ-ГУМ 929-3279 • Диал Электроникс 916-0010 • М-Видео 921-0353; 921-8008
Майер 468-6073 • Микродин 212-9910 • Мир 152-4001 • Партия 742-5000 • Русская Игра 256-3277
СВ 966-0101 • Ф-Тайм 288-7266 • Талион 940-3139

С.-Петербург: Sony на Невском 110-4841 • Sony на Петроградской 232-4960 • АВС Электроника 272-2002
Альтернатива Синицы 310-4008 • Магазины "Техношок" 273-1376 • Эльдорадо 277-5271

Новосибирск: Sony-Электромир 222-439

SONY СНГ А/О телефон: (095) 258-7667 • 258- 7640 • факс: (095) 258-7650



Червински предлагает киноманам стандартный набор AV-акустики для Home Theater: пару элегантных мониторов Cerwin-Vega! SA-140 и мощный 150-ваттный спикер центрального канала CC-240. Магнитозащищенные SA-140 (80 Вт) можно использовать в качестве фронтальных или тыловых громкоговорителей. Двухполосные АС имеют высокую чувствительность 91 дБ и «удобное» для усилителя сопротивление 8 Ом. Особенностью конструкции обоих громкоговорителей является трапецеидальная форма корпуса, призванная улучшать качество звука за счет эффективного гашения внутренних резонансов и стоячих волн.





На один динамик больше, чем до сих пор, установил Philips в свой новый 14-дюймовый телевизор 14PT1563. Модель с уже традиционным внешним видом выпускается полностью подготовленной для российского рынка, включая русифицированный телетекст. Помимо AV-входов на передней панели, есть разъем для наушников, а на задней — разъем SCART. Производится модель в Европе.



Транзисторный предусилитель осмелился подать голос в хай-энде, где уверенно главенствует лампа. Французская фирма Cairn наделила модель Miage изящностью, минималистским дисплеем и типично французской суховатой аналитикой в качестве звучания. Об аудиофильской концепции аппарата свидетельствует включение в конструкцию консервативного корректора для подключения магнитной головки (ММ) проигрывателя винила емкостью 180 пф и чувствительностью 2 мВ.



Похожим на старт «королевской регаты» стало появление линейки оригинальных акустических систем фирмы Rega. Впервые российские аудиофилы встречаются с новой продукцией, разработанной легендарным производителем проигрывателей виниловых дисков. Среди систем пуристского вида (и назначения!) выделяется двухполосная модель ELA. Инженеры Rega выбрали интересный тип акустического оформления — лабиринт, что общепризнанно считается удачным решением проблемы корректного воспроизведения глубоких басов.

Представляем новое поколение

Это звук

Больше мощности.
Новый дизайн.
Больше динамики звука.
Безграничные возможности.
Отныне, если Вы не приобрели NSX - лучше живите в мире безмолвия!

Это

возможности







NSX



NSX-S90





Это выбор

NSX-F9





2x160W (DIN 1%)

- Сверхвысокая мощность: 2x160 Вт
- CD-5: Автоматический чейнджер на 5 CD
- Цифровой процессор обработки звука
- Функции T-Bass и BBE
- 14-полосный анализатор спектра
- Новый двойной многоцветный дисплей
- Прием в российском УКВ диапазоне

NSX-S90



2x145W (DIN 1%)

- Сверхвысокая мощность: 2x145 Вт
- Акустические системы Front 180
- CD-3: Автоматический чейнджер на 3 CD
- Цифровой процессор обработки звука
- Функции T-Bass и BBE
- Многоцветный дисплей
- Прием в российском УКВ диапазоне

NSX-F7

2x100W (DIN 1%)



- Акустические системы Front Surround
- CD-5: Автоматический чейнджер на 5 CD
- Цифровой процессор обработки звука
- Функции T-Bass и BBE
- 14-полосный анализатор спектра
- Новый многоцветный дисплей
- Прием в российском УКВ диапазоне

NSX-S70

2x100W (DIN 1%)

- Акустические системы Front 180
- CD-3: Автоматический чейнджер на 3 CD
- Цифровой процессор обработки звука
- Функции T-Bass и BBE
- Многоцветный дисплей
- Прием в российском УКВ диапазоне

XR-H100

2x100W (DIN 1%)

- Двухкомпонентный центральный блок
- Алюминиевая передняя панель
- Акустические системы Front 180
- Выдвигающаяся панель управления
- CD-3: Автоматический чейнджер на 3 CD
- Цифровой процессор обработки звука
- Система шумопонижения Dolby B/C

NSX-S50

2x60W (DIN 1%)

- Акустические системы Front Surround
- CD-3: Автоматический чейнджер на 3 CD
- Цифровой процессор обработки звука
- Автореверс на обеих деках
- Функции T-Bass и BBE
- Прием в российском УКВ диапазоне

NSX-S30

2x30W (DIN 1%)

- Полное дистанционное управление
- CD-3: Автоматический чейнджер на 3 CD
- Безупорный регулятор громкости
- Функция Super T-Bass
- 9-полосный анализатор спектра
- Прием в российском УКВ диапазоне

NSX-S22

2x20W (DIN 1%)

- Полное дистанционное управление
- CD-3: Автоматический чейнджер на 3 CD
- Безупорный регулятор громкости
- Графический эквалайзер с 3 предустановками
- Функция Super T-Bass
- Прием в российском УКВ диапазоне

Вы заслужили...

aiwa

...самое лучшее

Designing Your Solution

Official Hi-Fi, TV & Video Systems of the World Cup France 1998

FRANCE 98

Auto Flash

DIGITAL CyberCam™ Digital Video Camera

GR-DVX Mini DV PAL

DIGITAL VIDEO CAMERA WITH LCD MONITOR

Multimedia Interface

EISA AWARDS EUROPEAN DIGITAL CAMCORDER '97-'98 JVC GR-DVX

TIPA EUROPEAN PHOTO-VIDEO AWARDS 97-98 BEST CAMCORDER



Ожидание закончилось. Фирма JVC разработала видеокамеру, которая в дополнение к высококачественному подвижному изображению позволит получить вам великолепное неподвижное изображение благодаря встроенной вспышке. Снабженная жк-монитором и имея широчайший набор спецэффектов камера при этом остается настолько компактной, что ее можно положить в карман. Кроме того, камеру легко подключить к компьютеру для автоматического редактирования с видео на видео и "захвата" изображения. Мощнейшее и снискавшее награду решение для нужд вашего воображения – это GR-DVX Digital CyberCam от JVC – лидера инноваций в области цифрового видео.

Снимки на экране сделаны искусственным способом. Все названия компаний и товаров зарегистрированы и принадлежат их владельцам. Microsoft® и Windows® – зарегистрированные торговые марки и принадлежат корпорации Microsoft в США и других странах. JLIP – торговый знак, который принадлежит Виктор Компани оф Джапан, ЛТД.

JVC

Технически совершенно. Предельно просто.

Европейские *лауреаты* 97–98

Ассоциация европейских журналов EISA выбирает аудио- и видеотехнику года

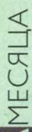
15 лет назад редакторы пяти европейских журналов по фотографии собрались вместе и впервые выбрали лучшую фотокамеру года. Так начиналась история официально учрежденной в 1989 году Ассоциации европейских журналов EISA, объединяющей в настоящее время 40 известных журналов по фото-, видео- и аудиотехнике из 19 европейских стран. Каждый год Европа узнает от EISA победителей международного объективного супертеста, который сначала независимо проводят и затем на этапе подведения итогов совместно завершают все ее члены.

Сегодня в EISA от каждой страны входят по одному, как правило, крупнейшему журналу из области аудио, видео и фото. STEREO&VIDEO представляет Россию как в секции аудио (19 членов из 18 стран), так и секции видео (16 членов из 15 стран). Ежегодно все члены EISA выдвигают своих кандидатов в лучшие модели года в различных номинациях аудио, видео и фото. Претендентом может быть только аппарат, присутствующий на рынках европейских стран с 15 августа предшествующего года до 10 июня текущего года или поступающий в продажу не позднее 15 августа текущего года. В любом случае на рассмотрение принимаются только кандидаты, прошедшие объективное тестирование в большинстве журналов-членов EISA. На совместной встрече в июне каждого года главные редакторы всех журналов-членов EISA после детального обсуждения кандидатов в секциях аудио, видео и фото большинством голосов выбирают лучшие европейские модели года.



В этом году встреча состоялась в Швейцарии. В отеле Cavanne de Bogies недалеко от Женевы основные претенденты определялись за круглым столом обмена мнениями, и в открытом голосовании поднимались руки за лучшие европейские модели 1997—1998 года. Как и всегда, в этом году EISA аплодирует новым аппаратам, сочетающим в себе передовую технологию, широкие функциональные возможности, современный дизайн и, конечно, оптимальное соотношение качества и цены.

В сентябре на международной выставке бытовой радиоэлектроники IFA-97 в Берлине EISA провела официальную презентацию лучших моделей года для европейской общественности, и STEREO&VIDEO представляет их своим читателям.



В области аудио были присуждены 12 наград в следующих номинациях:

Европейская компактная система 97-98 года

Pioneer *FX-Series*

Говорят, что лучше меньше да лучше, а про Pioneer FX-Series можно сказать, что он и меньше, и лучше. В FX стильный, классический дизайн в многочисленных аспектах соединяется с высокими технологиями, такими как полностью цифровая связь между отдельными блоками, фирменная пионеровская технология Legato Link, миниатюрные, но эффективные громкоговорители «Power Bass» и возможность добавления согласованного минидискового рекордера к стандартному комплекту из CD-проигрывателя, ресивера с RDS и кассетного магнитофона с автореверсом.

Европейская акустическая система 97-98 года

Jamo *Concert 8*

В системе использована одна из самых совершенных на сегодня технологий изготовления громкоговорителей и крепко скроенный и прекрасно отделанный корпус. Усилия разработчиков обеспечили легкий динамичный звук, за который обычно платится много больше. Это настоящий аудиофильский компонент, который потребует достойных партнеров по высококачественному воспроизведению.





Европейский аппарат класса High End 97-98 года

Proceed *CDP*

Марка Proceed предлагает полнокровное ощущение аудиофильского качества. В новом CD-проигрывателе CDP соединяются технология транспорта CDD Proceed и цифровой процессор DAP, аналогичный используемому в интегральном проигрывателе Mark Levinson № 39. Заказной цифровой фильтр совместно с 18-разрядным ЦАП'ом обеспечивают крайне низкий джиттер и расширенное, нейтральное и всегда музыкальное звучание. Исполнение по первому классу делает CDP достойным произведением хай-энда.

Европейский усилитель 97-98 года

Marantz *PM-66 K. I.*

В усилителе Marantz PM-66 K. I. используется вариант схемы двухканального моноусилителя PM-66 SE, с тороидальным трансформатором, увеличенной емкостью конденсаторов блока питания и шасси, покрытым медью. Выходная мощность поднята почти до 80 Вт (на 8 Ом) и вместе с повышенной нагрузочной способностью по току обеспечивает соответствие требованиям, предъявляемым акустикой. Marantz PM-66 K. I. отличается прецизионным артикулированным звуком, хорошей музыкальной выверенностью и убедительной звуковой сценой. Он предоставляет и удобства дистанционного управления.







Европейский CD-проигрыватель 97-98 года

Sony *CDP-XA50ES*

В CDP-XA50ES Sony создала CD-проигрыватель, убедительный во всех отношениях. Он безупречно собран и великолепно оснащен; и благодаря доступной пользователю регулировке цифрового фильтра с переменными коэффициентами, обеспечивает качество звучания, которое ранее было недоступно в проигрывателях этого класса. В нем в идеальных пропорциях объединены механическая целостность и аудиофильская утонченность.



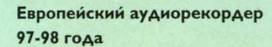


Европейская автомобильная звуковая система 97-98 года

Clarion *VRX 8370R*

Clarion VRX 8370R — устройство, которое доказывает, что развлечение внутри автомобиля не ограничивается только воспроизведением звука. Его уникальная особенность — миниатюрный LCD-дисплей, который, пока не требуется, скрыт под панелью стандартных размеров. Всего одним касанием кнопки экран автоматически выдвигается и позволяет принимать ТВ-программы, ипользуя автомобильную антенну. В нем есть входы для аудио- и видеосигналов, а также система RDS и возможность управлять CD или MiniDisc-чейнджером. Крошечный, размером с кредитную карточку, пульт дистанционного управления добавляет последний штрих роскоши, а сьемная лицевая панель является защитой от воров.





Европейский аудиорекордер 97-98 года

Sony *MDS-JA50ES*



В этом аппарате качество записи на мини-диске наконец достигло уровня, сравнимого с CD. Это стало возможным благодаря последней версии системы записи на мини-диск ATRAC 4.5, возможности которой были значительно улучшены. Так же как и в последнем CD-проигрывателе Sony, в MDS-JA50ES используется цифровой фильтр с переменными коэффициентами, что позволяет подогнать звук под индивидуальный вкус слушателя. Пользователь может осуществлять запись от источника с разрядностью 16 или 20 бит и запросто воспользоваться расширенными возможностями редактирования и управления треками.

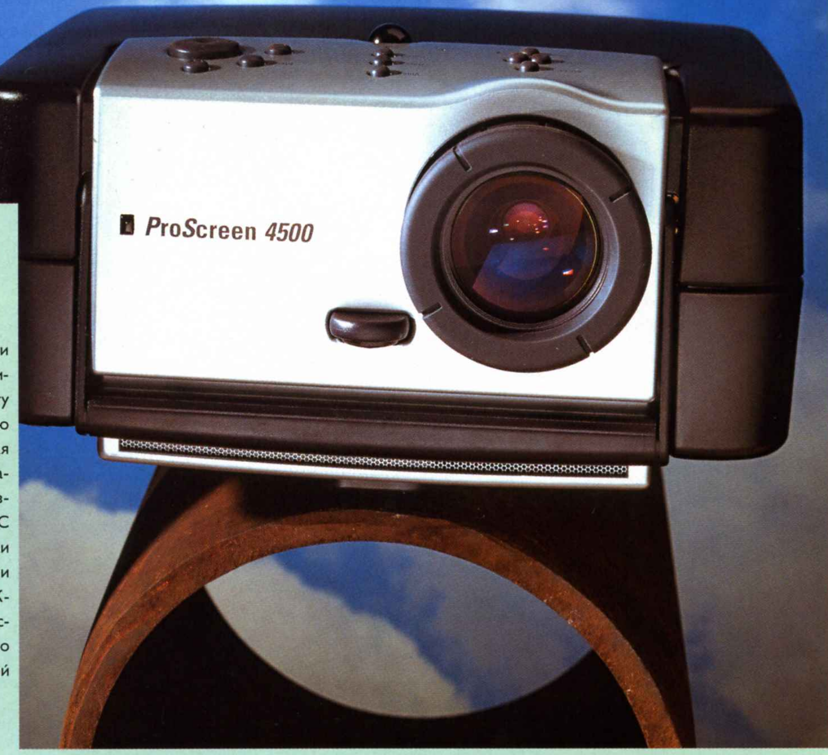


Нововведение (инновация) 97-98 года

Meridian *518*

Это многоцелевое устройство обеспечивает уникальную и гибкую обработку сигнала в цифровой форме. Аппарат не поддается описанию в традиционных понятиях хай-фай из-за многочисленности его предназначений, два из которых — процессор записи и цифровой предусилитель. Другой ключевой его особенностью является возможность цифрового воспроизведения сигнала от цифрового источника. Meridian 518 впервые дает любителям шанс получить преимущества технологии, до сих пор доступные только в профессиональных студиях звукозаписи.





Европейский проектор для домашнего театра 97-98 года

Philips *ProScreen 4500*

Видеопроектор с тремя ЖК-панелями ProScreen 4500 соединяет в себе неограниченную гибкость, портативность и простоту использования. Нацеленный на эксплуатацию как в составе домашнего театра, так и для представительных мультимедийных презентаций, он использует новую высокоэффективную лампу с увеличенным сроком службы. С любого из трех входов — одного видео- или двух цифровых — устройство автоматически определяет наличие и характер сигнала. ИК-пульт ДУ может быть использован как беспроводная мышь, а среди функций экранного меню имеется точная регулировка цветовой температуры.



Европейский декодер для домашнего театра 97-98 года

Denon *AVP-A1*

Denon AVP-A1 обладает всем: великолепно выглядит, солидно спроектирован, предоставляет неограниченную гибкость подключения и имеет исключительное качество звука и уникальную комбинацию режимов THX, Dolby Pro Logic и Dolby Digital. Набор его функциональных возможностей и качество исполнения, бесспорно, делают его по критерию цена/качество эталонным AV-процессором.



Европейская система домашнего театра 97-98 года

JBL *SIMPLY CINEMA ESC-300*

Эта изумительно компактная система скрывает процессор Dolby Pro Logic и 200 Вт усиления, все внутри корпуса сабвуфера с фазоинвертором высотой всего 38 см. В дополнение к нему прилагаются пять миниатюрных сателлитных громкоговорителей высотой 11 см, в каждом из которых использованы титановые твитеры и неодимовые магниты. Пульт ДУ размером с кредитную карточку позволяет управлять всеми функциями системы, которая исключительно просто устанавливается.

EISA AWARDS — EUROPEAN HOME THEATER SYSTEM '97-'98 — JBL Simply Cinema ESC-300

Европейская акустическая система для домашнего театра 97-98 года

Solid Solutions

Основой успеха этой акустической системы является изящный промышленный дизайн. Созданная специально для использования в составе домашнего театра, Solid Solutions обеспечивает как великолепное качество звука, так и полную незаметность в помещении. Корпус сателлитной двухполосной акустики с фильтром четвертого порядка оптимально спроектирован для установки в углах комнаты и конструктивно оформлен как фазоинвертор с возможностью использования специальных заглушек. Активный сабвуфер имеет развитые возможности подключения для простоты интегрирования в любую систему.

EISA AWARDS — EUROPEAN HOME THEATER LOUDSPEAKER '97-'98 — Solid Solutions

В области видео были присуждены 7 наград в следующих номинациях:



Европейский телевизор 97-98 года

JVC *AV-32WP2*

С высококачественным 32-дюймовым широкоформатным кинескопом, двумя встроенными тюнерами и продвинутой звуковой системой JVC AV-32WP2 устанавливает новые стандарты для телевизоров высшего пилотажа. Благодаря одобренной Dolby системе окружающего звука 3Dphonic с двумя громкоговорителями, пользователи могут наслаждаться объемным звуком Dolby Pro Logic в гостиных комнатах без установки отдельных спикеров окружающего звука. Телевизор сам определяет пропорции передаваемой картинки и автоматически корректирует форму изображения.

Европейская цифровая видеокамера 97-98 года

JVC *GR-DVX*

JVC GR-DVX отвечает запросам энтузиастов видео от семейных пользователей до полупрофессионалов. Она отличается высококачественным поликристаллическим LCD-экраном, простой функцией редактирования с использованием компьютерного интерфейса J-LIP, ручными регулировками и режимом «фото» со вспышкой. В дополнение к цифровому качеству изображения имеются возможности широкого выбора режимов сьемки и визуальных эффектов, и все это внутри изящного и компактного корпуса.





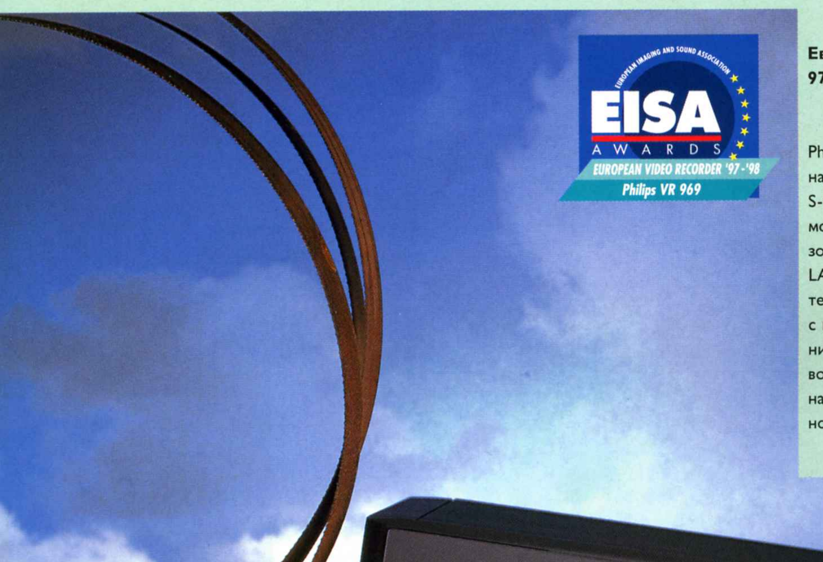


Европейская семейная видеокамера 97-98 года

Canon *UC-X15Hi*

Canon UC-X15Hi — камера для любой семьи. Камера наполнена такими удобными и полезными функциями, как управление взглядом (Advanced Flexizone Control), программируемые функциональные клавиши и управление редактированием. Качество изображения высоко, а корпус элегантен и эргономически хорошо сбалансирован. Цветной видоискатель дополняет достоинства этого весьма приемлемого по цене аппарата.





Европейский видеомагнитофон 97-98 года

Philips *VR969*

Philips VR 969 — на сегодняшнем рынке это наиболее оснащенный и наиболее передовой S-VHS-видеомагнитофон с возможностью монтажа. Аудио- и видеоперезапись с использованием стандартов редактирования Synchro, LANC и MEI просты и точны. Кроме того, интерфейс RS 232 позволяет взаимодействовать с компьютерными системами монтажа. Механизм TurboDrive гарантирует очень устойчивое качество изображения, а аналоговые часы на элегантной лицевой панели сохраняют точность хода благодаря сигналам телетекста.

Европейский спутниковый тюнер 97-98 года

Nokia *MediaMaster 9500S*

Nokia MediaMaster 9500S не только самый лучший цифровой спутниковый приемник на рынке сегодня. Это великолепный DVB—совместимый мультимедиа-терминал. В настоящее время он принимает и декодирует цифровые или аналоговые спутниковые сигналы и к тому же может считывать видеодиск при подключении к CD-ROM-плейеру. В будущем, однако, это замечательное устройство обеспечит доступ к полному диапазону услуг для потребителя вроде платного просмотра, телемагазина и телебанка.

EISA AWARDS
EUROPEAN SATELLITE RECEIVER '97-'98
Nokia MediaMaster 9500S

Европейский мультимедиа-продукт 97-98 года

Hitachi *MPEG-камера*

Hitachi MPEG-камера приносит захватывающий и уникальный подход к новому поколению мультимедиа. Это необыкновенно компактное устройство имеет 6-кратный Zoom, LCD-экран и много других интересных особенностей. Камера может записывать полноценное MPEG-видео, неподвижные JPEG-изображения, а также цифровой звук на встроенный жесткий диск объемом 260 Мб. Это заметный шаг вперед в интеграции видео и компьютерных технологий.





Европейская видеоновация 97-98 года

Sony *FD Trinitron Wide*

Ровно через 100 лет после того, как доктор Браун изобрел первую катодно-лучевую трубку, Sony достигла окончательной цели, сделав ее полностью плоской. Новый широкоформатный кинескоп Sony FD Trinitron — результат многочисленных творческих достижений, таких как новейшая схема управления динамической фокусировкой, увеличенное фокальное расстояние электронной пушки High Focus и широкоугольная высококачественная система отклонения Saddle & Saddle. Результат — реальный шаг вперед в технологии обычных ТВ-дисплеев.





АССОЦИАЦИЯ ЕВРОПЕЙСКИХ ЖУРНАЛОВ EISA ВЫБИРАЕТ ФОТОТЕХНИКУ ГОДА

ЕВРОПЕЙСКАЯ КАМЕРА 1997-1998 ГОДА

Nikon F5 — это наиболее «продвинутая» зеркальная камера из существовавших когда-либо, флагман заявленной корпорацией Nikon новой системы объективов и принадлежностей.

ЕВРОПЕЙСКАЯ КОМПАКТ-КАМЕРА 1997-1998 ГОДА

Olympus Mju II. Этой камерой фирма Olympus продолжает свою достойную восхищения традицию выпуска ультракомпактов в стиле ювелирных украшений.

ЕВРОПЕЙСКАЯ APS-КАМЕРА 1997-1998 ГОДА

Canon EOS IX — идеальный выбор для внедрения технологии усовершенствованной фотосистемы (APS) в мир зеркальной фотографии.

ЕВРОПЕЙСКАЯ ЦВЕТНАЯ ПЛЕНКА 1997-1998 ГОДА

Kodak Royal Gold 100, 200, 400. Это — «королевская династия» среди цветных негативных пленок.

ЕВРОПЕЙСКИЙ ОБЪЕКТИВ 1997-1998 ГОДА

Tamron SP 90mm f/2.8 macro. Разумная цена в сочетании с великолепными характеристиками делает его привлекательным для всех, кто занимается макрофотографией, съемкой портрета и природы.

ЕВРОПЕЙСКИЙ ЧЕРНО-БЕЛЫЙ ФОТОМАТЕРИАЛ 1997-1998 ГОДА

Фотобумага Ilford Multigrade FB Warmtone объединяет универсальность фотоэмульсии переменного контраста, красоту кремовой основы и теплый тон изображения.

ЕВРОПЕЙСКАЯ ЦИФРОВАЯ КАМЕРА 1997-1998 ГОДА

Fujix DS-300 — первая цифровая «мыльница», дающая изображение, по качеству сравнимое с обычной фотографией.

ЕВРОПЕЙСКИЙ ФОТОПРИНТЕР 1997—1998 ГОДА

Epson Stylus Photo. Своим недорогим принтером компания Epson дает возможность печатать картинки на глянцевой бумаге с персонального компьютера.

ЕВРОПЕЙСКИЙ ФОТОСКАНЕР 1997—1998 ГОДА

Сканер Olympus ES-10 позволяет фотографу вводить в компьютер изображения с APS и 35-мм цветных пленок как негативных, так и слайдовых.

KENWOOD



KDC-C660C
- CD-чейнджер на 6 дисков
- память на 50 дисков
- цвет черный/стальной



KDC-C710
- CD-чейнджер на 10 дисков
- память на 50 дисков



KDC-C810
- CD-чейнджер на 10 дисков
- память на 100 дисков
- технология фильтрации звука типа DRIVE





KDC-6050RC
- CD-ресивер
- 30w x 4
- контроль CD/MD-чейнджера
- память на 24 станции
- многоцветный дисплей
- RDS, EON, PTY

KDC-9050RG/RA

Kenwood Mask

- CD-ресивер
- 35w x 4
- контроль CD/MD-чейнджера
- технология фильтрации звука типа DRIVE
- память на 24 станции
- многоцветный дисплей
- система E'S
- RDS, EON, PTY



НАШИ ДИЛЕРЫ:

АЛЬВИС +	(095) 232-6966
АННЕКС	(095) 150-9335
АСТРА ЛТД	(44) 517-0885
БАЛТИНЦЕНТР	(0112) 43-6764
БАРНСЛИ ИСТЕЙТС ЛТД	(095) 257-7645, 257-9132
БОНАНЗА	(095) 283-8990, 283-3525
В.А.Т.	(095) 150-0607, 153-8401
ДАТАРТ РОССИЯ	(095) 955-1433, 955-1531
ДАТАРТ УКРАИНА	(44) 241-7110, 241-7113
ДИАЛ ЭЛЕКТРОНИКС	(095) 916-0010
КРАСНАЯ ГОРА	(095) 200-2107, 200-3874
МАГАЗИН "KENWOOD"	(095) 976-3033
ММА ЛТД	(812) 325-3066
ПАРТИЯ	(095) 742-0545, 315-2883/3761/9785
РАМПО	(172) 22-3533
РУССКАЯ ИГРА	(095) 256-3277, 259-3961
САНС СИА	(0132) 731-2077
СВ	(095) 966-0101, 163-5267, 929-8563
СИН-САУНД	(3432) 42-3270, 23-8192
СТАР ДРИМЗ	(095) 213-0306
ТД ХОЛДИНГ-ЦЕНТР	(095) 201-0622, 958-2591, 367-1888
Ф-ТАЙМ	(095) 938-2539, 288-7266, 940-2846, 256-736
ФОКС-ИНТЕРНЕШНЛ	(095) 174-7602, 174-7604
ЭЛЕФАНТ	(44) 230-2963
ЯН & КО. ЭЛЕКТРОНИКС	(370) 226-8595

KRC-358A/G

- 30w x 4
- контроль MD/CD-чейнджера
- съемная передняя панель различных цветов (розовый, зеленый и т.д.)
- RDC, EON, PTY
- память на 24 станции
- подсветка дисплея (зеленая/оранжевая)





Kenwood Mask

KRC-858C/W/R

- 35w x 4
- контроль MD/CD чейнджера
- система E'S
- дистанционное управление
- память на 24 станции
- двухцветная подсветка клавиш
- передняя панель – дерево/графит/сталь





KRC-958R

- 35w x 4
- контроль CD/MD чейнджера
- система E'S
- дистанционное управление
- память на 24 станции
- большой многоцветовой дисплей
- двухцветная подсветка клавиш
- металлическая отделка дисплея



KRC-157E

- 30w x 4
- расширенный диапазон УКВ+FM
- тюнер УКВ на 18 станций, СВ/ДВ на 6 станций
- при перемотке кассеты работает радио





KFC-HQR135C

- 2-полосная акустическая система по технологии 2-ого магнита
- пиковая нагрузка 100 Вт
- низкочастотник диаметром 130 мм
- для автомобилей BMW, CITROEN, RENAULT, VOLVO, VOLKSWAGEN



KFC-HQR106C

- 2-полосная акустическая система по технологии 2-ого магнита
- пиковая нагрузка 80 Вт
- низкочастотник диаметром 100 мм
- для автомобилей FIAT, HONDA, FORD, OPEL, ROVER, MAZDA.





OFFICIAL SUPPLIER
McLaren
McLAREN CARS LIMITED

Телевизор во всю стену



По большей части видеопроекторы предназначаются для презентаций и больших помещений, но сегодня мы расскажем вам о видеопроекторе на ЖК-матрицах Sanyo PLC-400PA, пригодном для использования и в домашних условиях. К тому же он и самый недорогой на сегодняшний день. Для своих небольших размеров (43x16x39 см) и веса (10.5 кг) максимальный размер диагонали его изображения составляет 3.8 м. При этом расстояние до экрана составит 6 метров, т.е. в комнате площадью около 25 кв. м максимальное изображение получить будет затруднительно. Можно, конечно, использовать его «от стенки до стенки», но для этого в такой комнате должна отсутствовать мебель, а если прикрепить его к потолку (такой вариант предусмотрен), то и люстра. Проектор не надо наклонять в сторону экрана или приподнимать на столе (хотя ножки можно подрегулировать) — объектив изначально смещает изображение вверх от оптической оси (или вниз, если он «на потолке»). Искажения при этом почти отсутствуют, но вверху изображение все-таки чуть-чуть прогибается вниз. Чтобы представить, насколько яркое изображение создает проектор (ANSI-люмены большинству не говорят ни о чем), достаточно сказать, что при почти одинаковом с 28-дюймовым телевизором размере изображения (30 дюймов — минимальный размер) и максимальной контрастности картинка с проектора на белом матовом экране заметно ярче, несмотря на боковую засветку. Следует уточнить, что свойства экрана сильно влияют на качество изображения, можно, конечно, использовать любую белую поверхность, но лучший результат получится только со специальным экраном. Понятно, что при увеличении размера изображения его яркость падает, но даже днем она достаточна для нормального просмотра. На проектор подавался сигнал с видеомагнитофона, его же тюнер использовался для приема с эфира. Проектор может работать в PAL, SECAM и NTSC. При работе в любом из стандартов цветовой шум на изображении минимален, но естественность воспроизводимого цвета немного уступает натуральной, это хорошо заметно по чересчур синему небу и слишком оранжевым лицам людей. Но на общих планах это не так заметно, и в динамике тоже. Например, при показе футбольного матча издали картинка воспринималась нормально, но как только камера делала наезд на лица игроков, становился заметным указанный недостаток. Стандарты выбираются вручную или автоматически, но автомат частенько «залипал» при включении эфира после видеозаписи в PAL, приходилось вручную устанавливать стандарт. Немного страдало и сведение в одном из углов (заметно по окантовке белых букв на черном фоне и по сигналу «сетка» с генератора). Что касается четкости изображения, то горизонтальное разрешение (в технических характеристиках — 550 линий) с запасом покрывает возможности даже S-VHS-формата (400 линий) и на деле оно действительно высокое. Но общая четкость картинки в сравнении с обычным телевизором кажется недостаточной из-за заметной даже издали строчной структуры изображения — оно состоит всего из 230 горизонтальных строк (сравните 570 в телевизоре). В проекторе есть не только звуковой усилитель, но и небольшой динамик. Конечно, мощность звука невысока (3 ватта), равно как и его качество, но он несет скорее вспомогательную роль, тем более, что вентилятор, охлаждающий лампу, достаточно шумный. Есть транзитные (проходные) AV-разъемы, что дает возможность подсоединить через проектор внешний усилитель и более мощную акустику. Все управление организовано через меню на экране. Оно несложное, поочередно на экран вызываются шкалы регулировок яркости, контрастности и т.п. Также и стандарты цветности, включая автовыбор, и установленные на заводе значения всех регулировок. Управляется проектор не только с местного пульта на верхней панели, но и с пульта дистанционного управления (с подсветкой клавиш), который можно подсоединить к проектору кабелем, а можно использовать и ИК-канал, как в большинстве беспроводных пультов. Последнее очень удобно, но ИК-приемник находится на передней панели проектора рядом с объективом, т.е. надо при просмотре сидеть перед проектором и «стрелять» пультом через плечо, что возможно только в большой комнате. Выходом может быть кабель, который входит в комплект, но его длина не более полутора метров.

Цена: $2770

Достоинства: хорошая яркость изображения, S-VHS-вход

Недостатки: короткий кабель для ДУ, заметный шум вентилятора

Алексей АФАНАСЬЕВ ■

Видеофотосимбиоз



Мы представляем вашему вниманию очередную цифровую видеокамеру DV-формата фирмы JVC — GR-DVX. Еще раньше при оценке цифровых видеокамер среди экспертов развернулись споры о том, что удобнее — традиционный видоискатель (как, например, в GR-DV1E), заставляющий при съемке держать камеру возле глаза, или откидывающийся дисплей, от которого тоже глаз не оторвешь, хоть и держишь камеру на расстоянии. И вот, словно для примирения сторон, в этой модели представлены оба — и видоискатель, и откидной дисплей. Однако на этом новации не заканчиваются. В дополнение к популярному в последнее время режиму записи статических кадров, вызванному массовым внедрением электронной фотографии, в DVX встроена вспышка, что не только делает еще большим сходство с фотокамерой, но и улучшает качество «снимков» при пониженном освещении. Уже традиционно камера DV-формата оснащена «по полной программе» — различные режимы обработки сигнала при записи, монтажные функции, ручные регулировки фокусировки, экспозиции, баланса белого, 12 специальных режимов съемки — стилизация под черно-белую пленку, строб-эффекты, видеоэхо, электронный затвор и др. Есть 17 монтажных режимов, среди которых несколько типов шторок, протаивание, прокрутки, фейдинг в черное (или белое) и т.д. Предусмотрена также возможность случайного перебора монтажных эффектов. Само собой разумеется, что для работы с программами обработки и монтажа необходимо установить камеру в режим ручной съемки. В «автомате» съемка происходит с заранее предустановленными изготовителем параметрами, что страхует новичков при чрезмерном увлечении бесконечными возможностями. Кроме того, в ручном режиме устанавливаются «глобальные» параметры съемки — скорость, широкоэкранные режимы, диапазон изменения фокусного расстояния (Zoom — до 100 крат с цифровой обработкой), электронный стабилизатор изображения, режимы электронной фотокамеры и т.д., и т.п. В комплект входит малогабаритный пульт ДУ, с его помощью доступны функции электронного монтажа, в том числе и вставка звука на две из четырех аудиодорожек (естественно, с «цифровым» качеством). По обилию функций, режимов съемки и монтажа, несмотря на миниатюрные габариты, камера запросто поспорит со своими более тяжеловесными собратьями. Но такое обилие возможностей имеет и свою оборотную сторону — управление режимами съемки требует солидных навыков, а иногда и неудобно. По обилию отображаемой информации дисплей скорее напоминает экран персонального компьютера, а управление несколькими функциями одной кнопкой может вызвать легкую путаницу. Уменьшение размеров камеры заставило разработчиков пойти на компромисс с эргономичностью органов управления, и традиционный вариант управления левой рукой при удержании камеры в правой не всегда удобен из-за малых размеров кнопок, а некоторые из них закрыты правой рукой. Качество получаемого изображения на удивление высокое, чему в немалой степени способствует возможность перейти при необходимости на ручное управление. Не менее высоко и качество звука, но одновременно с ним записываются и шумы механики камеры. Возможность же использования камеры вместо цифрового фотоаппарата (да еще и с 5-секундной записью звука на каждый кадр) позволяет сэкономить немалую сумму тем, кто всерьез подумывает о создании компьютерного фотоальбома.

Цена: $2600
Достоинства: отличное качество изображения, фотовспышка, цветной дисплей
Недостатки: не очень удобное расположение органов управления

Константин НЕХОРОШЕВ ■

СЕВЕРНАЯ АМЕРИКА, ФИЗИЧЕСКАЯ КАРТА

Клуб Аудиопутешествий "Русская Игра"



ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Площадь (без островов) 20 360 тыс. кв. км
Площадь островов 3 890 тыс. кв. км

Крайние точки материка: северная—м. Мерчисон; южная—м. Марьято; западная—м. Принца Уэльского; восточная—м. Сент-Чарльз

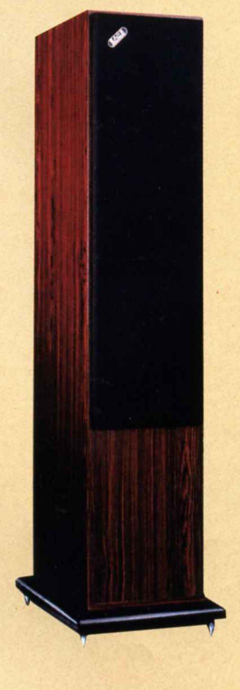
Наибольшая абс. высота 6193 м (г. Мак-Кинли в Аляскинском хр.)
Наименьшая абс. высота –85 м (долина Смерти)


! http://www.velodyne.com/ ■ Sanus Systems ! http://www.sanus.com
nifi.com/ ■ KOSS Corporation Home Page http://www.koss.com/
WIREWORLD
Velodyne
stereophile
Не важно что Вы выберете
Просто Вы в хорошей компании
RG Russian Game
ШКАЛА ГЛУБИН И ВЫСОТ В МЕТРАХ
Масштаб 1:25 000 000
ТОРГОВАЯ КОМПАНИЯ "РУССКАЯ ИГРА"
РОССИЯ 123007 МОСКВА, УЛ. ШЕНОГИНА 4
тел.: +7 095 256-5091, 234-0654 факс: +7 095 259-2742
http://www.rgsound.ru/
E-mail: public@rgsound.ru

Acoustic Energy дарит музыку

«Девятый вал» публикаций в зарубежной и отечественной аудиопрессе о какой-либо конкретной модели лично у меня вызывает двойственное отношение. С одной стороны — общечеловеческое ожидание сенсации: неужели, наконец, найден «философский камень» хай-фая? А с другой — сомневающийся рассудок и чувство внутреннего противоречия нашептывают: так ли уж глубок новый технический прорыв? Благо, что по роду своей работы нам удается составить собственное впечатление о большинстве новинок. Сегодняшний материал — мои субъективные впечатления об акустической системе AE109. Английская фирма Acoustic Energy, поначалу завоевав души аудиофилов профессиональными мониторами AE1 и AE2, в нынешнем году стала возмутителем «звукового спокойствия» в Европе. AE решительно потеснила авторитетные «брэнды» разработкой сравнительно недорогой «сотой» серии акустических систем для хай-фая и домашнего театра. Первое знакомство с AE109 произошло почти случайно: после прослушивания хай-эндовской AE2 за 2000$ мое внимание «волевым решением» переключили на «сто девятую». Честно говоря, с налета я мало что понял: в голове гулял звук дорогой «двойки». Вновь вернуться к AE109 спустя несколько дней заставило желание р-а-з-о-б-р-а-т-ь-с-я по существу. Внешне, казалось бы, модель довольно ординарна, за исключением «узкого» корпуса (slim), фирменной пары фазоинверторов на лицевой панели и еще одного порта с тыла. Но прослушивание и анализ конструкции натолкнули меня на некоторые соображения, которыми, собственно, я и хотел поделиться. Поразило, иначе не скажешь, парадоксально глубокое воспроизведение басов, которое контрастировало с тем, что видит око: размеры колонок менее, чем скромные 180x840x250 мм. 110-миллиметровые конические диффузоры средненизкочастотников сами по себе просто не должны так басить! Разумеется, им помогает тщательно рассчитанное и мастерски изготовленное акустическое оформление, включающее массивный 20-килограммовый корпус. Замечу, что в нижней части закрытой секции ящика помещается утяжеляющий балласт. Приличная масса вместе с шипастым стендом гарантируют колонкам полезную незыблемость, способствующую точному воспроизведению деталей стереообраза. Любое техническое решение — это компромисс. В данном случае разработчики решили, используя драйверы «малого калибра», во-первых, выжать из них все, что можно по низам (в том числе с помощью настроенных на разные частоты фазоинверторов), и, во-вторых, добиться минимизации дифракционных искажений за счет узкой передней панели. Купольный высокочастотник (феррооxлаждение, мягкий купол, диаметр 25 мм) — это всегда хорошо с точки зрения равномерности распространения высокочастотных составляющих звука. Здесь же следует упомянуть еще и малое влияние отражений от корпуса, поскольку твитер устроился на самом краю передней панели над парой НЧ-драйверов. Заявленные технические характеристики (частотный диапазон 55—18000 Гц, чувствительность 91 дБ, сопротивление 6 Ом, мощность до 125 Вт) не производят сногсшибательного впечатления, и я бы даже сказал, действуют успокаивающе — чудо в очередной раз откладывается... Но фирменный «энергичный» подход не в цифрах, а в звуке сразу отметят те, кто озабочен поиском баса в малом объеме. Более того, с высокими тоже нет проблем, конечно, если ваша комната целиком не завешана персидскими коврами. По крайней мере в стандартных условиях (колонки на удалении от стен, ковер на полу перед ними, сзади портьера) я с удовольствием отметил хорошую прорисовку звонкой гитары Нэнси Вилсон (Heart «The Road Home», CD Capitol, 1995). Как мне представляется, эта блестяще сделанная пластинка с записью живого концерта легендарных Ann&Nancy Wilson (Heart) в родном Сиэтле здорово помогла раскрыть главную особенность AE109 — с полной чувственной отдачей играть эмоционально насыщенную, энергичную музыку. Не скромничайте с громкостью — колонки любят настоящий концертный звук.





Цена: $620
Достоинства: приятный бас, хорошее пространственное разрешение
Недостатки: ощутимое влияние басов на классический вокал

Сергей КЛОБУКОВ ■

Легче, дальше, лучше?



Нельзя сказать, что вслед за широким внедрением радиотелефонов началось повальное увлечение такими же стереофоническими наушниками, но большинство фирм, известных своими успехами в области беспроводного стерео, предлагает уже по несколько моделей таких наушников. Наушники с радиоканалом из комплекта Philips SBC HC550 легче тестировавшихся у нас ранее, в первую очередь, благодаря использованию NiCd-аккумуляторов размера AAA вместо AA. С другой стороны, блок передатчика в этом комплекте тот же самый. Если у некоторых моделей имеется возможность выбора одной из трех несущих частот, то в данном комплекте установление уверенного канала связи возможно во всем отведенном для подобных устройств диапазоне (433,2 — 434,7 МГц), благодаря плавной перестройке передатчика. Что касается дружественности к пользователю (что Philips и называет изменением к лучшему), то с этим комплектом все о'кей: светодиоды с изменяющимся цветом подскажут вам, в каком режиме вы работаете и не пора ли зарядить аккумуляторы. С параметрами поскромнее. Они не самые лучшие, но на фоне других моделей представляются вполне приемлемыми, особенно если сравнивать цену. В самом деле полоса частот не уже, чем у более дорогих собратьев (30—20000 Гц) и дальность до 100 м. Отношение сигнал/шум, которое гарантирует изготовитель, более 60 дБ, может смутить любителей читать технические паспорта на CD-проигрыватели. Но после прослушивания вопросы, я думаю, исчезнут. Для большинства случаев указанного отношения вполне достаточно, тем более что фирма предлагает использовать этот комплект и с телевизорами, и с мини-комплексами, и с магнитофонными плейерами.

Цена: $130
Достоинства: простота пользования, хорошее качество звука
Недостатки: большое давление оголовья на уши

Алексей ГРУДИНИН


JAMO – НОМЕР 1 В ЕВРОПЕ
Jamo
Concert 8 –
акустическая
система года
EISA - The European Imaging and Sound Association
(Европейская ассоциация по звуку и воспроизведению) выбрала "Jamo Concert 8" лучшей Европейской акустической системой года 1997-1998.
"Jamo Concert 8", которая произведена на основе самой современной технологии, помещена в прочный, великолепно отделанный корпус. Усилия разработчиков обеспечили легкий динамичный звук, за который принято платить намного больше. Это настоящий аудиофильский компонент, который потребует достойных партнеров по высококачественному воспроизведению звука."
Никакие слова не смогут передать всех достоинств системы Concert 8. Чтобы убедиться в этом, ее нужно просто услышать.
EUROPEAN IMAGING AND SOUND ASSOCIATION
EISA
AWARDS
EUROPEAN LOUDSPEAKER '97 - '98
Jamo Concert 8
Jamo
Представительство Jamo в Москве:
Москва 11746
ул. Вавилова 69, офис 713
тел: 095 956 0625
факс: 095 956 0624
Русская Игра
Москва 123007,
ул. Шеногина 4, офис 203
тел: 095 256 5091
факс: 095 259 2742
Диал Электроникс
Москва 109028
Хохловский Пер. 10, стр. 1,
тел: 095 917 2020
факс: 095 917 3649
THE SOUND OF EXCELLENCE

«Вальсирующая» пара Boston CR9



Думаю, что не первый и не последний раз американская акустика Boston сравнивается с плавным салонным танцем. Эта ассоциация рождается не только из-за игры слов и укоренившимся в памяти розенбаумовским «Вальсом-бостоном». На мой взгляд, причины гораздо глубже и объясняются особенностями звучания системы. Но прежде чем перейти к их обсуждению — немного фактов. В линейке Compact Reference, включающей четыре модели CR, «девятка» — старшая, со всеми вытекающими возможностями и характеристиками: частотный диапазон 42—20000 Гц, рекомендованная мощность усилителя 15—150 Вт, чувствительность 91 дБ, габариты 495x248x289 мм и масса 9,5 кг. CR9 — классический двухполосник, у которого за съемной металлической решеткой (очень полезный атрибут!) дюймовый твитер с мягким куполом и 200-миллиметровый средненизкочастотный динамик оформлен как фазоинвертор с портом на тыльной панели. Колонки такого «калибра» разработчики рекомендуют размещать или на полке, или, что гораздо лучше — на подставках, но за отдельные деньги. Между колонками расстояние должно составлять 2—4 м, при этом ставить их надо не ближе 60 см от углов комнаты. Драйверы CR9 имеют магнитную защиту. Должен сказать, что ни отделкой, ни конструкцией CR9 не смутили моего экспертно-аналитического «я»: мне близки «демократические» колонки без внешней роскоши. Выглядя скромно, но весомо и по-рабочему, они словно приглашали: нечего тянуть, надо слушать. Многим из нас свойственно укладывать действительность и ее проявления в простые и конкретные схемы. Это приводит к утверждению в сознании стереотипов и клише по отношению даже к эфемерным и подвижным описаниям звучания аудиоаппаратуры. Поэтому я заранее постарался выбросить из головы все определения, которые приходилось слышать или читать об американской акустике. Первое включение — наиболее волнующий и ответственный момент. Любопытство подталкивает и торопит, а разум осторожничает: поспешишь — людей насмешишь. Пищей для анализа качества звучания послужили впечатления от легкой оркестровой музыки, отрывков из симфонических аранжировок музыки к кинофильмам и динамичного рока. Композиция «Ночь и день» Кола Портера в исполнении оркестра Поля Мориа (Paul Mauriat «Nostajazz», CD 1992, Phonogram) положила начало испытанию Boston CR9. Колонки выдали легкий прозрачный звук хорошо срежиссированной записи, но стерилизующее влияние DDD-записи и студийной электроники оставили ощущение недосказанности, поскольку от колонок многого и не требовалось. Удалось заметить следующее: обычно бас-гитара в аранжировках маэстро звучит плотно, с активной атакой, здесь же заметно проявилась мягкость и затянутость насыщенных басов, которую можно оценить на «четверку». И еще: использование эффектов искусственного расширения пространства и электронные «перкашн» не акцентировали на себе внимание, благодаря общей теплой окраске звучания. Переключившись на рок, я отметил две особенности. Во-первых, на Midnight Mission Man (Big Fat Snake, JBL CD 96001) стало ясно, что масштабный звук для «Бостона» в целом проблемой не является. Но если мощность плавно увеличивать до концертной «крутости», то еще до появления ограничений воспроизведения обнаруживаются ограничения чисто механические: защитные решетки начинают напоминать о своем присутствии легким дребезгом на определенных (резонансных?) частотах. Вторая особенность (полный сюрприз!): на рок-н-ролльной вещи слух уверенно локализовал солиста по фронту и глубине. Поначалу я не придал этому обстоятельству внимания, так как был поглощен поиском динамических искажений. Рок с «глубокой» сценой? «Саундстэйдж» от Boston я стал искать там, где пространственность и детальность действительно нужна: на «живой» записи симфонического оркестра Лало Шифрина (Romancing The Film, CD Sion, 1993). Увертюра к «Космической Одиссее» прозвучала на редкость эффектно, правда, ожидаемого суперпространства я все же не добился, но зато не было режущей слух резкости и металла на духовых инструментах. При этом достойно прорисовывались тонкости звучания даже на малой громкости. Такое впечатление, что «природная» мягкость с бережным отношением к деталям — главная черта «Бостона». Неслучайно я упомянул вальс вначале.

Цена: $420
Достоинства: приятное звучание с хорошей прорисовкой пространства
Недостатки: большие габариты и необходимость использовать подставки

Сергей КЛОБУКОВ

Три лучше двух?

Представьте такую ситуацию. Один аудиолюбитель говорит: «Лучшее, что придумало человечество, — это трифоническая аудиосистема!» Другой хай-файщик восклицает: «Природа дала человеку два уха, поэтому надо слушать двухканальное стерео!» Чтобы вы стали делать? Заняли бы чью-нибудь сторону, попытались бы примирить спорящих или, может быть, провозгласили бы свою собственную позицию, например: «Только многоканальный кинозвук. И баста!» Я предлагаю подробнее рассмотреть конкретный пример классического трифоника Polk Audio RM3000(II), который, как говорится, одной ногой — в домашнем театре, а другой — в роли Hi-Fi-компонента. Дальше решайте сами. Акустическая система RM3000 включает пару миниатюрных двухполосных сателлитов и аккуратный пассивный сабвуфер. Для подключения комплекта к стереоусилителю мне пришлось задействовать четыре пары проводов, и это — обычное дело для трифоника. Заглянем в описание, где из технических характеристик выделю сравнительно скромную эффективность (89 дБ при номинальном сопротивлении 8 Ом) и далекий от скромности частотный диапазон 25—20500 Гц. Рекомендуемая мощность усилителя составляет 25—250 Вт. Среди конструктивных «хитростей» сателлитов отмечу полимерный «гранит» корпуса (фирменная находка) и ступенчатую переднюю панель. Такое расположение твитера и среднечастотника (разнесенные по глубине центры излучателей) способствует фазовой согласованности прихода звуковых волн различных частот к слушателю. Субъективно это повышает точность прорисовки звуковой картины. Вероятно, именно поэтому мне удалось обнаружить неплохую детальность звука при прослушивании тестовых записей камерной классики, когда важно было почувствовать сцену. На рок-музыке в целом сбалансированному звучанию, как мне кажется, не хватало динамизма и масштаба. Пожалуй, наилучший результат маленький «полк» показал на джазовых композициях в исполнении диксиленда. Надо было бы испытать RM3000 в домашнем театре, но, правда, это уже другая модель RM5000...



Цена: $800
Достоинства: детальный сбалансированный звук
Недостатки: высокая цена, ограничения по самым низким частотам

Сергей КЛОБУКОВ ■

Серебряный ренессанс



Порой, глядя на обильно «утыканные» панели суперсовременных кассетных монстров, способных сделать с вашей кассетой почти все, в голову приходит крамольная мысль — а по большому счету как часто эти примочки оказываются востребованными? Тем, кто с осторожностью относится к изобилию сервисных функций, предпочитая строгий, сугубо функциональный, подход к радиоаппаратуре, безусловно, будет интересно обратить свое внимание на новую кассетную деку от Onkyo TA 6511 в светлом оформлении. Один из аппартов этой серии, которой фирма активно возвращает своей аппартуре серебристый цвет, уже присутствовал в недавнем тесте тюнеров. В данном случае специалистам фирмы,как нам кажется, почти удалось найти баланс между функциональностью, качеством звучания и ценой. С одной стороны, у аппарата есть все, что должно обеспечивать высокое качество записи и является стандартом «де-факто» для аппаратуры магнитной записи. Это и три системы шумоподавления, включая Dolby S, динамическое подмагничивание Dolby HX Pro, весьма эффективно работающая система оптимизации параметров канала записи, а также фильтр пилот-тона (MPX-filter). Из сервисных функций аппарат оснащен автоматическим определением типа используемой кассеты (индикация типа кассеты, к сожалению, отсутствует), поиском начала музыкальных фрагментов по паузам (до 15 фрагментов в обе стороны), возможностью повтора выбранного фрагмента (или полной кассеты). Здесь же можно упомянуть и возможность автоматического формирования паузы в записываемой фонограмме, не совсем удачно, на мой взгляд, названной Auto Space.

Пульта ДУ в комплекте поставки деки нет, однако вы можете использовать пульт от другого оборудования Onkyo (усилители, CD-плейеры, тюнеры), оснащенного шиной данных RI.

В аппарате применен классический двухмоторный лентопротяжный механизм с универсальной головкой записи-воспроизведения.

Дизайн аппарата также отличается сбалансированностью, присущей и всей деке в целом. Серебристая лицевая панель со слегка заметным золотистым отливом с первого взгляда обращает на себя внимание аккуратностью отделки (какой-никакой, а металл), простой и рациональной компоновкой органов управления. Весьма неплох и индикатор, светящийся с легким желтоватым оттенком. Уровень записи отображается 13 сегментами, что позволяет достаточно точно установить рабочий уровень записи. Здесь же размещены четырехразрядный (работающий, к сожалению, в условных единицах) счетчик ленты и индикаторы режима повтора и шумоподавления. Кстати говоря, включение системы Dolby S индицируется отдельным светодиодом, расположенным над кнопкой, что призвано, по всей видимости, обратить особое внимание пользователя на включение данного типа шумоподавления.

Анализ результатов измерений показал хорошее совпадение с данными, приведенными в руководстве по эксплуатации, и с солидными эксплуатационными запасами. Единственным исключением является подъем АЧХ канала записи-воспроизведения с шумоподавителем Dolby C. Вполне возможно, что в данном случае мы столкнулись с особенностью регулировки конкретного образца. Впрочем, имея в арсенале «шумодав» Dolby S, вам вряд ли придется часто делать записи с Dolby C.

Прослушивание аппарата мы проводили, как и обычно, сравнивая запись с CD-оригиналом, среди которых были как наши традиционные тестовые диски Denon и Sheffield Lab, так и музыкальные записи. За исключением легких шумов на ленте Normal с выключенным шумоподавлением (крайне маловероятный режим работы), какие-либо дефекты звучания практически отсутствовали. На хроме с включенным Dolby C наблюдалось слегка заметное подчеркивание высших частот звукового диапазона. Но в целом звучание достаточно хорошее и приятное.

Цена: $448

Достоинства: продуманный элегантный дизайн, сбалансированное звучание

Недостатки: нечеткое срабатывание режима начала записи

Константин НЕХОРОШЕВ ■

Золотые диффузоры Sony XS-HF55



Плод современной индустрии полимеров — конструкция низкочастотного динамика диаметром 130 мм выглядит привлекательно: диффузор из высокомолекулярного полиолефина благородно поблескивает золотом, а пластиковая корзина диффузородержателя отливает серебром. Кроме НЧ-головок, в комплект также входят пара дюймовых твитеров с мягким куполом и пассивные фильтры. Эффектный вид излучателей вызывает рискованное желание оставить динамики номинальной мощности 50 Вт без защитных решеток. Средняя неравномерность частотной характеристики в диапазоне 1—20 кГц составляет ±2,8 дБ, что очень неплохо для пятидюймовой двухкомпонентной системы. Кстати, верхняя граница диапазона заметно превышает 20-килогерцовый барьер. Акустика представляет вполне комфортную нагрузку для усилителя: номинальное сопротивление — 4,7 Ом.

На большинстве музыкальных фрагментов система демонстрирует хорошо сбалансированное звучание. Насыщенные басы не ошеломляют масштабом, позволяя раскрыться своеобразию средних и высоких частот. Однако при воспроизведении музыкальных форм, пересыщенных басовыми партиями, стоит подрегулировать тембр в пользу средневысоких. Лучше не затенять отображение вокала, тембры которого заметно подкрашены из-за перепадов чувствительности (на 7 дБ в диапазоне 2—3 кГц и на 11 дБ от 3,5 до 4,5 кГц). Указанная неравномерность проявляется и на емкой инструментальной музыке, в основном на классике: в звучании верхнего регистра акустических инструментов чувствуется недостаток пространства, а в салоне автомобиля с обилием мягкой обивки возможна легкая потеря прозрачности. Измеренные характеристики Sony XS-HF55 подтверждают субъективно отмеченный хороший низкочастотный потенциал, который реализуется при тщательной проработке акустического оформления.

Цена: $150

Достоинства: сбалансированное звучание, хороший бас

Недостатки: тембральная окраска вокала

Алексей ТИХОНОВ ■

Сюрприз с комфортом



Статус солидной и добротно сделанной вещи ощущаешь в первые же минуты знакомства с MB Quart QP-280 – достаточно только взглянуть на огромную коробку, в которую они упакованы. В общем становится понятно — «маешь вещь»! Итак, что же мы будем иметь, заплатив за эти «уши», прямо скажем, весьма немалую сумму в $135? Хотя QP280 особо легкими не назовешь (их масса 230 г), тем не менее они удивительно уютно располагаются на голове и не вызывают утомления даже после продолжительного прослушивания. Плавающая конструкция карданного подвеса в сочетании с большими мягкими амбушюрами, покрытыми, кстати, бархатом, позволяет плотно и комфортно разместить наушники на любой голове (проверено на нескольких экспертах). Добротность и высокое качество изготовления этих наушников проявляется буквально во всем, начиная от тщательно продуманной конструкции самих наушников и кончая конструкцией разъема. Последний при необычайной массивности обрезиненного корпуса имеет удобные упоры под пальцы, а переходник с 3.5 на 6.35 мм закрепляется на нем при помощи резьбового соединения и для удобства накручивания снабжен накаткой. Отметим также, что наушники имеют импеданс — 300 Ом и чувствительность 96 дБ/мВт. Звучание QP280 удивительно мягкое и «теплое». Оно приятно сбалансированно по «верху» и «низу» при яркой «середине». Звук практически с любого источника сигнала отличается повышенной объемностью и высоким разрешением по верхним частотам. Эти наушники необычайно достоверно передают звучание струнных и ударных инструментов. Разрешающая способность наушников настолько высока, что при их тестировании «невооруженным ухом» стали слышны шумы с любых источников звуковых программ, даже с «фирменного» CD типа DDD (вот так сюрприз!). И вот ведь что интересно — высокие частоты у QP280 отличаются необычайной прозрачностью, но в то же время воспроизводятся без резкости и металлического звона. Они хорошо разделяют инструменты в оркестре, вокал не мешается в кучу с аккомпанементом, что позволяет без труда слышать партию каждого инструмента и голос солиста на фоне оркестра.

Цена: $135
Достоинства: сбалансированный детальный звук, отличная конструкция
Недостатки: относительно высокая цена

Константин БЫСТРУШКИН ■

Скромно, но со вкусом

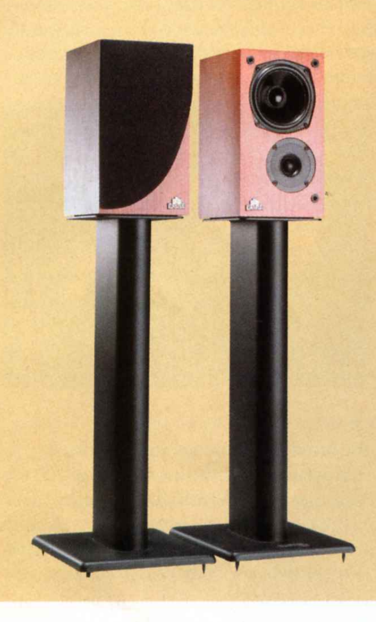
Samsung CK-5039ZR — обычный, на первый взгляд, 20-дюймовый телевизор. Но выглядит на удивление компактным. Не забыто и об элементарном удобстве — для переноски телевизора в верхней части есть две ниши для рук. Пульт ДУ очень удобен, особенно круглая площадка из четырех «горячих» клавиш — громкости и переключения каналов. Настроить телевизор можно и вручную, и в автомате. Есть точная подстройка. После «всеядной» автонастройки выручает сортировка программ. Количество программ 99. Есть и Off-таймер, а для подключения видео — SCART (AV-вход/ выход, RGB) на задней и AV-разъемы на передней панели. Там же разъем для наушников. Управление организовано через русскоязычное меню на экране. В нем есть и подсказка — изображения кнопок, активных в данный момент. Через меню производятся все регулировки и настройка на программы. Есть заводская предустановка по изображению. Звук воспроизводится двумя динамиками. Качество его хорошее, неплохо воспроизводятся нижние частоты, помехи отсутствуют, нет и призвуков при максимальной мощности, вполне достаточной для большой комнаты. Телевизор очень хорошо воспроизводит изображение с эфира и видеозаписи. Но четкость даже слишком высока, лучший результат получается, если ее смягчить регулятором четкости. Очень хороша естественность изображения, нет помех при приеме SECAM, цветовой шум на изображении минимален. Фактически этот телевизор — более дешевая альтернатива современным 21-дюймовкам с плоским кинескопом. Если вам все равно, как выглядит Эмпайр Стейт Билдинг на выпуклом кинескопе с круглыми краями, вы не пожалеете о том, что сэкономили 30—50 долларов при покупке этого телевизора.



Цена: $290
Достоинства: высокая четкость изображения
Недостатки: нет регулятора тембра

Алексей АФАНАСЬЕВ ■

Маленькая хозяйка звука



Аудиофилы, как средневековые алхимики, пытаются добыть по-настоящему живой звук с помощью все более дорогих, «навороченных» компонентов и акустики. Некоторые держат в доме даже несколько систем: одна ужасно дорогая — для классики, другая суперправильная — для вокала, а третья... — на каждый день. Сдается мне, что та, которая «на каждый день», и есть самая незаменимая. Крохотная (300x170x190 мм), но тяжеленькая система Clifton английской фирмы Castle Acoustics по характеристикам — сама скромность. О внешности судите сами, я лишь замечу, что дерево снаружи, между прочим, настоящее, а подставки надо приобретать отдельно. В паре «твитер-вуфер» выделить ведущего не удалось: ребята работают дружно, сбалансированно. Благодаря правильному высокочастотнику с мягким куполом, звук имеет абсолютно «взрослый» по верхам диапазон. Поэтому все высшие обертоны музыкальных инструментов, включая медь духовых, звонкий металл ударных и перкуссии, получили полноценное отображение без вульгарности и «запилов». На средних частотах вокал в чем-то недобирал глубины, но твитер здесь ни при чем. Любопытно прозвучали низкие частоты: старательно выстроенная, активная атака, быстренько переходящая в затухание, сокращала масштаб басов. Итак: «взбрыки» басов на роке, капризы на классическом вокале... Но почему, ничуть не сомневаясь, я все простил? Думаю, что и вы бы растаяли перед симпатичной фигуркой, которая изящно и аккуратно, совершенно без усилий рисует сцену и пространство. Когда старшая сестра-красавица горделиво помалкивает, не желая утруждать себя воспроизведением поп-музыки, наша крошка хорошо ли, плохо ли, но играет все и всегда. Не перетягивающая на себя одеяло семейного бюджета, при этом добротно сделанная акустика, на мой взгляд, справедливо претендует на роль домашней любимицы.

Цена: $280
Достоинства: хорошо прорабатывается пространство
Недостатки: мала мощность

Сергей КЛОБУКОВ

Знакомьтесь — Fujitsu Ten





При включении магнитола C420RCE приветствует вас бегущей строкой на дисплее с пожеланием доброго утра или вечера (по внутренним часам). Кнопки управления расположены удобно и понятно, разобраться в их назначении можно даже без инструкции, каждое нажатие сопровождается надписью на дисплее и двухтональным «бипом». Пищит магнитола с умом: при увеличении, например, громкости тона чередуются в одной последовательности, а при уменьшении — в обратной, на слух всегда ясно, куда «пошла» регулировка, и отрывать взгляд от дороги не нужно. Удачно расположены клавиши громкости и настройки — по краям, и найти их на ощупь труда не составляет. Кстати, можно их и не искать, а воспользоваться тоненьким и изящным пультом ДУ. Он дублирует все основные органы управления и даже выключает магнитолу, но включить ее снова можно только кнопкой на панели. Для защиты от воров есть довольно сложная система кодирования, чтобы разобраться в ее тонкостях, придется потратить время (но не зря). Дисплей крупный и достаточно информативный, цифры и буквы состоят из светлых квадратных точек и читаются при любом освещении. Магнитола оснащена системой RDS. Правда, выбор ее возможностей невелик — новости, спорт, беседа, популярная и классическая музыка, автопоиск станции, передающую дорожную информацию или станции с желаемым типом программы. Память магнитолы на 6 станций в AM и на 18 в FM. Есть автопрограммирование и сканирование как памяти, так и эфира, но индикации частоты при этом нет. Приемник оставил очень неплохое впечатление. Все УКВ-станции принимались чисто и без помех. Звук замечательный, лишь иногда прослушивались небольшие С-искажения (подсвистывания на шипящих звуках), возможно, объяснимые качеством самой передачи. Не секрет, что на многих станциях до предела увеличивают индекс модуляции, что и приводит к искажениям. Прием же в AM-диапазоне (диапазон MW+LW) очень хорош. На обычную телескопическую автоантенну прием чистый и без помех, а качество звучания даже хочется сравнить с УКВ, но частотный диапазон, конечно, поуже, и шумы позаметней. Измерения УКВ-тракта показали неплохие параметры: чувствительность около 1,4 мкВ, селективность по соседнему каналу более 70 дБ, по зеркальному — 62 дБ и по побочным — 68 дБ. Этого вполне достаточно для приема без помех в условиях крупного города. Параметры AM-тракта весьма высоки: чувствительность 3 мкВ, селективность по соседнему каналу при расстройке ±9 кГц, на первый взгляд, и не очень велика — 40 дБ и объясняется стремлением расширить полосу звуковых частот. При расстройке на 18 кГц селективность возрастает до 70 дБ и держится выше этого уровня и для зеркального, и для всех побочных каналов. Хороший прием в AM-диапазонах особенно важен в России, когда в дальних поездках УКВ-диапазон оказывается бесполезен. Прекрасно работает АРУ: при изменении входного сигнала от 3 мкВ до 300 мВ (60 дБ) выходной сигнал, а следовательно, и громкость звука изменяются не более, чем на 3 дБ (на слух почти незаметно). Однако реально перегрузка входных цепей начинается при входных сигналах выше 3 мВ, этого вполне достаточно, если только не ездить под антеннами радиостанций. Кассетная дека работает четко и почти бесшумно, управление ею электронное, и естественно, очень легкое. Имеются автопрокрутка до девяти записей вперед и назад, повтор, сканирование, autoраспознавание типа ленты. Последнее сопровождается индикацией. Есть системы шумопонижения Dolby B/C. Измеренное отношение сигнал/шум — 52 дБ, а с Dolby — 56 и 60 дБ соответственно, что очень и очень неплохо. Качество звучания очень хорошее. Выходную мощность усилителя не назовешь маленькой, как-никак четыре канала по 30 ватт!

Цена: $675
Достоинства: хороший звук и прием в AM, легкость управления
Недостатки: нет российского УКВ и индикации частоты при сканировании

Владимир ПОЛЯКОВ ■


AA

Сергей КЛОБУКОВ

ЛО, мы ищем таланты!

Еще в мамино-папины глубоко доперестроечные времена была телепередача с таким названием. Молодые исполнители съезжались на конкурс, пробуя свои вокальные данные на сцене. Между прочим, иногда так рождались настоящие «звезды» эстрады. Эту программу я вспомнил, потому что ее идея отражает ситуацию нынешнего состязания новеньких мини-систем, претендующих на звание самой голосистой, самой талантливой и симпатичной исполнительницы. Несмотря на то, что представленные в тесте «брэнды» юными не назовешь (взять хотя бы юбиляров: LG — почти сорок лет, Sony — за пятьдесят, JVC стукнуло семьдесят...), конкурсантки по большей части — представители новой генерации образца 1996-97 года. Практически все фирмы, отслеживая требования рынка, ежегодно выпускают «линейки» новинок в этом популярнейшем классе сравнительно недорогой аудиоаппаратуры. Сегодня, как и год назад, на страницах S&V — мини-системы в ценовой категории 350$. Что осталось прежним, что изменилось и что нового можно найти в моделях нынешнего года? Обращаю ваше внимание на тенденцию: мини за год стали еще ближе друг к другу как по техническим характеристикам, так и чисто внешне. Это напоминает о борьбе дизайнеров с производственниками. Последние в стремлении к стандартизации и экономической целесообразности, похоже, начинают одерживать верх над творчески настроенными художниками и дизайнерами. Флуктуации цвета, размеров и компоновки мини-систем порой минимальны, а если и присутствуют зримо, то не означают революционных перемен (в отличие от нашей жизни, о которой с энтузиазмом пели «Скорпионз» в хите The Wind Of Change). «Инкубаторские» модели того и гляди запоют одним голосом... Но об этом, впрочем, чуть позже. Разберем музыкальный центр на части (если нет желания присутствовать на «вскрытии», читайте следующий абзац).

Стереоусилитель: продолжительная мощность 50—100 Вт на канал, эквалайзер с предустановками «Рок, Джаз, Поп, Классика», цифровой процессор DSP, преобразующий акустический сигнал по желанию владельца под характерное звучание Live, Hall, Stadium, здесь же — караоке, часто есть линейный вход и обязательно — выход на головные телефоны.

Проигрыватель компакт-дисков: хайфайный частотный диапазон, воспроизведение программируется и допускает случайный порядок треков диска, чейнджер (преимущественно «карусельного» типа) на три CD, два из которых можно поменять, не прерывая воспроизведения, есть синхронизация запуска при перезаписи на магнитофон.

Кассетная дека: два транспорта (один пишущий автореверсный с шумоподавлением Dolby B), механика на электронной логике, ускоренное копирование, часто есть поиск начала программы, автоматическая установка уровня записи и определение типа ленты («нормал-хром»).

Тюнер: обязательно с цифровым синтезатором частоты, два-три диапазона, стереоприем в FM (российский УКВ — моно), память на 15—30 станций, ручная/автоматическая настройка, система приема и отображения радиоданных (RDS).

Сервисные функции и управление: инфракрасный пульт дистанционного управления, флюоресцентный дисплей с анализатором спектра, таймер включения/записи/отключения, встроенные часы, индикатор состояния компонентов системы, функция «демонстрация».

Акустические системы: двух- или трехполосные с басовым (вуфер), среднечастотным (квакер) и высокочастотным (твитер) динамиками, тип акустического оформления — фазоинвертор с портом на передней панели, в конструкции корпуса используется ДСП толщиной 8—12 мм с практичным виниловым покрытием, передние пластиковые панели имеют антидифракционные скосы, защитные решетки съемные.

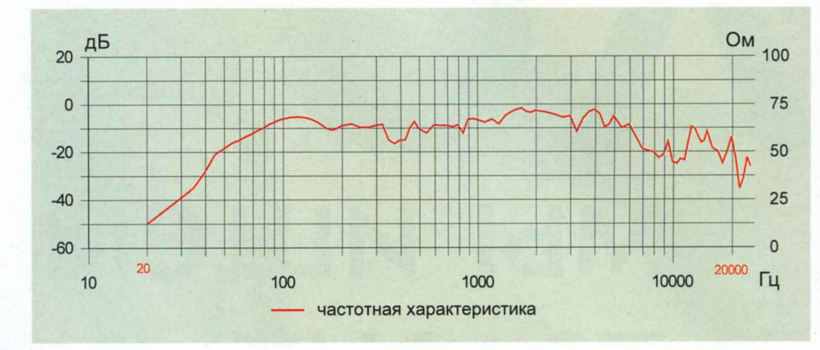
В комплект входят: соединительные провода, антенны (одножильный провод — для FM, рамка — для AM), инструкция на русском языке — закон есть закон. Вот, собственно, типичный портрет мини-системы за 350$. Такая стоимость (в среднем около 70$ за компонент) может обещать сравнительно скромное по качеству звучание стационарного аудио. Нещадная эксплуатация лейблов и рекламных наклеек типа «Hi-Fi Minicomponent», «Power 2000 Watt!», думаю, вряд ли сделает эти системы ближе к исполнителям верного звука. Почему на самом деле дешевые мини — это все же не настоящий Hi-Fi? В первую очередь, из-за приукрашивания звука. Чтобы потрафить танцевально-тусовочной ориентации молодежи, производители невольно (а в некоторых случаях — специально) используют звуковую косметику: басовые румяна, контурную тушь высоких частот и припудренные средние. Делается это и в тракте усиления, и в акустических системах. Последние, кстати, являются «ахиллесовой пятой» музыкальных центров (в этот раз мы отдельно измеряли характеристики акустических систем). Я вовсе не склонен ханжески брюзжать по этому поводу, тем более что стоимость такой акустики невелика, а у владельца в конце концов есть возможность улучшить звук мини-системы, прикупив со временем колонки качеством повыше. Удивляет порой то, как разработчики умудряются выжать из дешевой системы все возможное...

Напомню, что при сравнении аппаратов между собой, мы, безусловно, обращаем внимание и на функциональные возможности, и на конструктивное исполнение, и на удобство управления, но все же наибольшее значение придаем звуку. Сегодня я предлагаю сконцентрироваться на качестве звучания конкурсанток. В качестве иллюстрации давайте послушаем компакт-диски популярной музыки (ABBA Gold — Greatest Hits, Unison Rec., 1992, CDP 0816), современного рока (Rock Ballads — Volume 2, Unison Rec., 1992, CDP 1007) и «живой» джаз (Leroy Jones «Props For Pops», Columbia, 1996). А также дополним музыкальный нон-стоп радиостанциями «Европа плюс» (FM-106,2 МГц; УКВ-69,8 МГц) и «Радио-Классика» (FM-102,1 Мгц) — новое гнездышко, куда перелетела ди-джей-ласточка (а вернее — Стриж) Ксения Волынцева.

Aiwa

NSX-F7

Почти клялся, что про технику писать не буду, но начинаю именно с конструкции: аппарат здорово отличается от «среднестатистического». Трех подготовленных дисков хватило, чтобы заполнить чейнджер только на 3/5. Математически подкованные любители аудио, думаю, уже вычислили емкость плейера. Пятидисковая карусель внешне не проявляется сверхгабаритами, потому что CD укладываются не как оладьи на плоской сковородке, а с этаким перехлестом, экономя площадь. В результате по габаритам центральный блок «Айвы» лишь немного больше, чем у трехдисковых конкуренток. А вот акустические системы, напичканные динамиками, по объему и мощности явно превосходят остальные. В идейном плане колонки тоже претендуют на исключительность: фирменная акустика Front Surround с повернутыми «головами» двух из четырех динамиков как бы приглашает звук «разбегаться в разные стороны». Кстати, динамик, ответственный за дополнительное расширение стереобазы, вы можете при желании не включать, поскольку с центральным блоком он стыкуется по отдельному проводу. Джазовый трубач Лерой Джонс, солирующий в West End Blues («Блюз западной окраины»), скромно спрятался за ритм-секцию в глубине сцены. Яростные средневысокие и могучий бас без стеснения проглотили детали духового инструмента, выпуская пар шипяших тарелок и хай-хэта ударника. Я решил поэкспериментировать, притушив басы и высокие. T-Bass и BBE поставил в ноль, отключил эквалайзер, надеясь, что трубу удастся выдвинуть на авансцену. Не тут-то было. «Айва» даже в линейном режиме не собиралась уступать средним частотам передний план. Ну, да ладно, джаз — это все же на любителя, тем более, что поблескивающее, «ламинированное» звучание в комнате с коврами и мягкой мебелью скорее всего станет терпимее к вокалу и духовым. Квартет ABBA с песенкой Mamma Mia был принят системой благосклонно. Популярность ABBA умножилась на популярность «Айвы»? Не знаю, не знаю... Но звук перестал казаться только басовым или только высоким, голоса были на месте, там, куда их определил звукорежиссер. Стало понятно, что и при записи авторы пользовались акустическим «макияжем»: еще бы — такие дамы... В этой, казалось бы, совершенно знакомой вещи вдруг проявились дополнительные эффекты: модные в семидесятые годы «прыжки» из канала в канал. Неужели помог Front Surround? Рок-баллады — почти без вопросов: гитаре хватает пронзительности высоких, отмеряющим пульс ударным не занимать атаки и четкости. При этом насыщенный и активный бас легко цементирует аккомпанемент, а солист хоть и проходит вторым планом, но зато создает впечатление, что «тусовка» происходит то ли на стадионе, то ли в объемистом зале. В результате получается этакое «крутое», модное звучание.



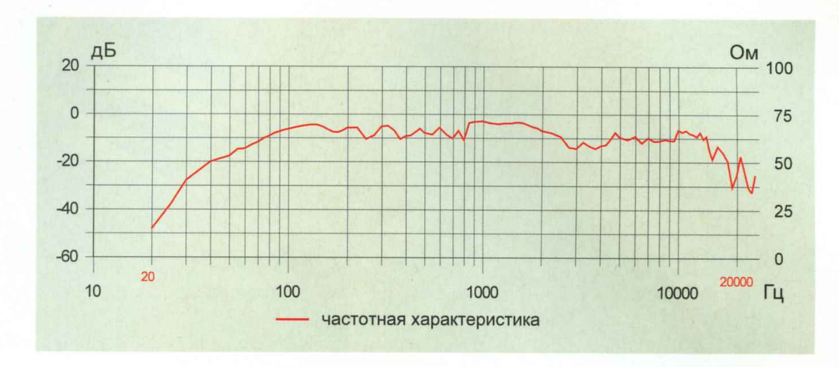
Цена: $400
Достоинства: мощный пространственный звук
Недостатки: «живая» музыка заметно упрощается
S&V-эффект: ★★★★★



Gold Star

FFH-L301

Разработчики двумя руками голосуют за традицию: в мини есть и процессор звукового поля (Hall, Live, Disco), и эквалайзер (Flat, Classic, Pop, Rock), и дополнительное усиление басов. А вот в реальности модификация звучания могла бы «выглядеть» и посмелее, покуражистее что ли. Зато пять вариантов отображения 7-полосного спектроанализатора на дисплее производят сногсшибательное впечатление. Да и 4 драйвера в каждой колонке — заявка из разряда «Ну, слушатель, погоди!». На композиции West End Blues, казалось бы, ничто не затеняло трубу Лероя, однако трек отрабатывался с затушеванными тонкостями и нюансами. Это ощущение складывалось из-за ограничения по высоким. А может быть, у «301» не было настроения играть блюз? Выбрал с той же пластинки более лирический трек What A Wonderful World, где, отложив трубу, совершенно как Луи Армстронг, наш черный солист затянул про то, «как прекрасен этот мир» в расслабленно-джазовой манере. А помните, как звучит идейно близкая тема у Тухманова? Получилось мило, но тем не менее «джем-сейшн» буксовал, не складываясь в настоящий вечер джаза, хотя я перебрал по очереди все возможные комбинации тембров и DSP на различной громкости. Простенькая «аббовская» Mamma Mia откровенно вдохнула жизнь в систему. Много ли надо музыкальной шкатулке? Дайте «софт», соответствующий ее натуре, и тогда даже самый крутой «хард» разомлеет. Эмоциональное исполнение и хорошая звукорежиссура — 50% результата. Как я уже говорил, вариантов коренного преобразования звука от этой модели добиться трудно: царит сдержанность, достойная скорее более дорогой аппаратуры. При смене диска ABBA Gold на «Рок-баллады» я сначала «прыгнул» на последний трек, где, завершая романтический концерт, притаилась композиция Брайана Мэя To Much Love Will Kill You. Яркая, гимноподобная вещь своей динамикой потрясла скромную LG: местами штормовые басы чуть было не «киллънули» аппарат... Громкость, конечно, пришлось снизить и в дальнейшем за 60% не переваливать: лирический рок коварен, как волнующееся море. Затем я переместился на тестовый четвертый трек, где Dire Straits вкрадчиво поясняют причуды дружеских отношений. Вот тут-то и разгулялась наша «звезда Востока» гитарными проходами на мастерски выставленных планах сцены. И хоть эта электронная эшелонированность по большей части — отличная находка звукорежиссуры, но явной заслугой хитро размещенных динамиков стал окончательный результат: хорошее воспроизведение средневысоких частот на фоне плавного басового течения. Акустика системы, предпочитая избегать резких и глубоких погружений в пучины низкого баса, уверенно держит вокал на поверхности.



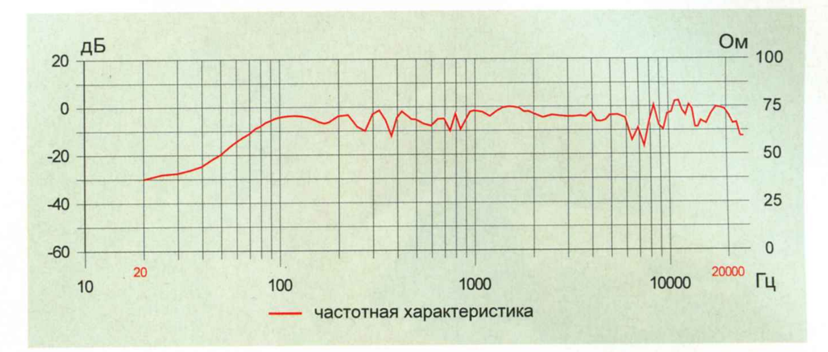
Цена: $310
Достоинства: отличный дисплей и уверенный вокал
Недостатки: небольшие диапазоны изменения тембров и DSP
S&V-эффект: ★★★☆☆



JVC

MX-D601T

Новая линейка Adagio выделяется дизайном и стройностью центрального блока. JVC давно использует в своих мини-системах лоточный чейнджер (3-CD Triple Tray), который, благодаря малым габаритам, легко помещается даже в переносные магнитолы. Из удобных, по мнению разработчиков, новинок отмечу встроенный «джойстик»-рычажок управления: вправо, влево, вниз и вверх. В зависимости от того, в каком режиме находится система, эти перемещения приводят к ожидаемым результатам, но нужна привычка. Вероятно, свежее решение многим придется по душе, тем более что с помощью этого Control Stik'а в стремительном темпе удалось заполнить 40 (!) ячеек памяти приемника фиксированными настройками. Есть полезная штука — автоматическое отключение питания. И еще «фенечка»: порт фазоинвертора трехполосных колонок выполнен в виде лабиринта, обтекающего среднечастотник. Что можно сказать о звуке? Первое, на что я обратил внимание: «Блюз западной окраины» явно получался интереснее, по сравнению с предшествующими исполнениями. Вспомнилось между прочим, что JVC по традиции спонсирует ежегодно проводимый джазовый фестиваль. Хотя причем тут фестиваль? Стал разбираться по сути, без метафизики. Оказалось, что, несмотря на легкий дефицит самых высоких частот, основная часть акустического диапазона, в котором «живут живые» инструменты, ото-



бражается довольно корректно. Труба Лероя не режет слух избыточным металлом, а фортепьяно не выглядит игрушечным пианино. Теперь — «Мама Мия». В фирменном «аббовском» аккомпанементе заложен и стал еще более явным эффект слегка затянутого баса, в некоторых тактах это ощущение усиливается сравнительно невысокой активностью атаки «бочки» ударника. Желание все объяснить и детерминировать подсказывает такой внутренний диалог: «В колонке фазоинвертор? Фазоинвертор. Его труба заканчивается лабиринтом? Ну... Вот он и размягчает бас, как подобает настоящей лабиринтной акустике». Приятно удивила способность системы выдавать «на-гора» потолочную громкость без существенных искажений: дави на газ! А мы поехали дальше, в рок-просторы. Любимые Dire Straits с богатым обертонами голосом Марка Нопфлера опять стали намекать на сложности отношений между You And Your Friend. Вот где серебряные струны слегка потускнели. Но отсутствие яркого блеска на высоких я простил, не задумываясь, потому что хороший бас ритм-секции и баритон солиста, оказавшегося на первом плане, можно сказать, держали сцену (и меня в придачу), не отпуская до самого окончания трека.

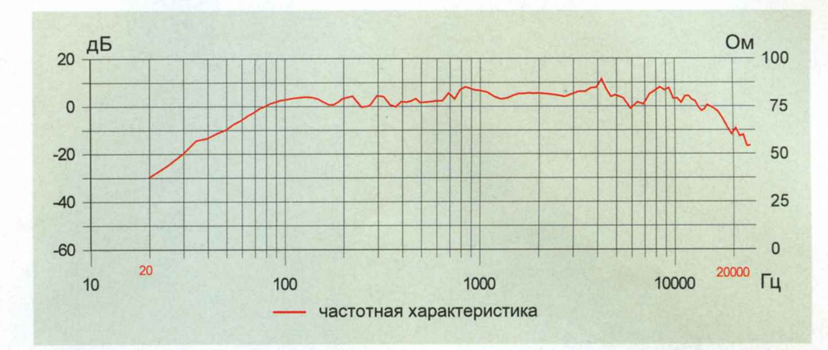
Цена: $430
Достоинства: хорошее звучание, 40 фиксированных настроек тюнера
Недостатки: высокая цена
S&V-эффект: ★★★☆☆


Panasonic
Наконец-то свободен..
Отсутствие провода
Прекрасный звук. Подключайтесь!
В доме ни звука. Все спят. Самое время послушать то, о чем мечтал весь день-стоит лищь одеть беспроводные наушники RP-WH30 на инфракрасных лучах. Нет шнура, который мешается под ногами. Звук-прозрачен, как кристалл. Забудьте обо всем-даже предельная громкость не помеха. Никто не услышит - RP-WH30.
Перезаряжаемые батареи обеспечат зкономичность. Эти закрытого типа наушники способны донести до Вас мощный, сверхнизкий звук.
Батарея начнет автоматически заряжаться, как только Вы оденете наушники на передатчик, тем самым получив 11 часов воспроизведения после 24 ч. зарядки.
Беспроводные наушники RP-WH30 на инфракрасных лучах.
Technics
RP-F10
RP-HT700
RP-HT600
RP-HT400
RP-HT300
Panasonic
RP-HV540D
RP-HV375
RP-HV235
RP-HT16
RP-HT242

Kenwood

XD-700W

Прощай, выгнутый полированный пластик: модели новой серии XD сменили поблескивающий театральный наряд на скромный деловой костюм. Карусельный чейнджер переехал с верхнего этажа на нижний, а «широкоэкранный» дисплей неожиданно расцвел праздничными красками, разительно отличаясь от предшествующих моделей серии UD. Вот вам и деловой костюм... с «бабочкой» и розой в петлице! «Фанаты» Kenwood'а в напряжении: интересно, а что стало со звуком? Лерой Джонс повел джаз-бэнд «на западную окраину», я — за ним. Намеком на приличный баланс в области средненизких частот прозвучали фортепьянные аккорды блюзовых нот. Все казалось бы неплохо, но «стереорасклад» особой прозрачностью не щеголял; звуковая картина масштабная, насыщенная, но детальность довольно скромная. Эти маленькие «но» связаны с типичной ситуацией преждевременного заката на высоких частотах, поэтому рассчитывать на то, что Kenwood «лучше всех играет блюз», не приходится. Такой результат на самом деле ничего криминального не означает, поскольку мини-системы любят другую музыку, где звенящих звуков побольше, а аранжировка наполнена специальными эффектами, когда инструменты прыгают и перетекают из канала в канал. Не задерживаясь на джазе, я выбрал с чейнджера диск навеки популярных шведов. Лирическое отступление: начиная с ABBA, северяне периодически являют миру модные поп-команды. Неужели это и означает «характер выдержанный, нордический»? Итак, неслучайно я упомянул «горячих» шведок, которые моментально расшевелили Kenwood до состояния юношеского энтузиазма. Размеренный бас на вступлении к Mamma Mia система отработала немного мягче, чем хотелось бы, но, как только двухголосый квартет перешел к запеву, звук приобрел симпатичную легкость, полет и эмоциональность. Эксперты сдвинули брови в поисках разгадки волшебного превращения. Не будем им мешать, а послушаем-ка «Рок-баллады 2». На Dire Straits я столкнулся с ситуацией, доселе неслыханной: Kenwood'у не понравился Нопфлер, вернее, не роскошный голос Марка, а гитара, которая звучала по сравнению с конкурентами не так остро, а бас на средней громкости начинал терять упругость. Думаю, «700» хорошо справится с живым, концертным исполнением песенного репертуара и с неперегруженной камерной классикой. Подтверждением этому служат сухие факты лабораторных исследований акустики. Обратите внимание на тщательность стыковки поддиапазонов и малый разброс чувствительности трехполосника. Гладкая АЧХ — признак хорошего стиля проектирования и гарантия отсутствия заметной окраски звука. Этой традиционно хай-файной стороной и силен Kenwood.



Цена: $350
Достоинства: оригинальный дисплей, приятное неагрессивное звучание
Недостатки: при подъеме баса ограничения наступают на средней громкости
S&V-эффект: ★★★★☆







MDS-JA50ES

Лучший аудио-рекордер года 1997/98





CDP-XA50ES

Лучший проигрыватель компакт дисков 1997/98 года

Sony была одной из основных компаний, создававших мир цифрового аудио и видео. В самом начале цифровой эры компания оценила громадный потенциал этих технологий и сконцентрировала свои основные усилия на создании уникальных продуктов в этой области. Компакт диск, DAT магнитофон, мини-диск, цифровые видео-форматы DVC и DVD появились в лабораториях Sony или при ее активном участии. Сегодня на самом совершенном цифровом профессиональном оборудовании стоит марка Sony. В этом году фирма получила сразу две самые почетные награды в области бытовой аудио аппаратуры - «Лучший проигрыватель компакт дисков года» и «Лучший аудио-рекордер года» за новую уникальную мини-дисковую деку.

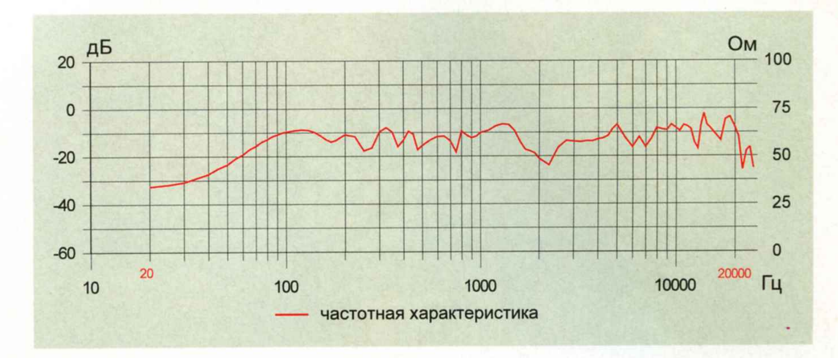
SONY

SONY СНГ А/О телефон: (095) 258-7667 • 258- 7640 • факс: (095) 258-7650

Panasonic

SC-AK40

Чего только не придумывают в «Матсушита»... Казалось бы, утилитарная вещь — дисплей, ан нет! Теперь это чуть ли не лобовое стекло авиалайнера, поскольку графика дисплея напоминает расцвеченную огнями посадочную полосу ночного аэропорта (фирменное название 3-D Airport). Прибавьте автоматический чейнджер на 5 компакт-дисков, оригинальное оформление твитера и динамики объемного звучания (3-D). Дизайнерски система оформлена в развитие стиля, который был обозначен в моделях прошлого года. А вот колонки серьезно изменили облик и конструкцию. В первую очередь, это касается внедрения отражателя для рассеивания звукового потока высокочастотного излучателя: таким образом разработчики добиваются расширения стереозоны. Дополнительный динамик, встроенный под углом к акустической оси, также придает звучанию пространственность. В целом идея 3D-Sound в «Панасонике» АК-40 живет и побеждает, тем более, что эквалайзер, совмещенный с цифровым процессором, кроме установок Heavy, Clear, Soft, дополнительно имитирует объемные характеристики звукового поля Live, Disco, Hall. Многократно усиленная объемность и упругий бас проявились с явным избытком в блюзе: West End Blues рассыпался на миллион отражений, приобретя «стадионность» рок-концерта, и стал еще меньше похож на камерную классику джаза. Даже отключив все 3-D установки, мне так и не удалось добиться от Лероя Джонса студийного саунда. Запись «аббовской» Mamma Mia, не отличаясь особой стильностью и звукорежиссурой, на «Панасонике» тем не менее прозвучала отлично из-за оригинального сочетания сравнительно хорошего аккомпанемента и глубокого звукового поля. Правда, 15-децибельный разлом на АЧХ в диапазоне, где расположились высшие тембры голосов прославленного квартета, повлиял на вокал не лучшим образом. Переход на «Рок-баллады» ознаменовался торжеством идейного подхода, воплощенного разработчиками в АК-40. На композиции Dire Straits «You And Your Friend» ударные, плотный бас и соло-гитара, наконец, нашли себя, и хоть голос Марка Нопфлера показался чересчур густым, в целом впечатление осталось благоприятное. Композиция To Much Love Will Kill You окончательно рассеяла сомнения относительно «танцевальных» способностей новинки. Мощная дискотечная подача лирического хита Брайана Мэя подчеркнула уместность объемного звучания. Причем пространственность, присутствующая в записи на диске, получила дополнительное развитие с помощью графического эквалайзера, который я установил в режим Hall. Ко всему прочему акустика, старательно расширив звуковую картину, окончательно заставила поверить в неординарные возможности 3-D.



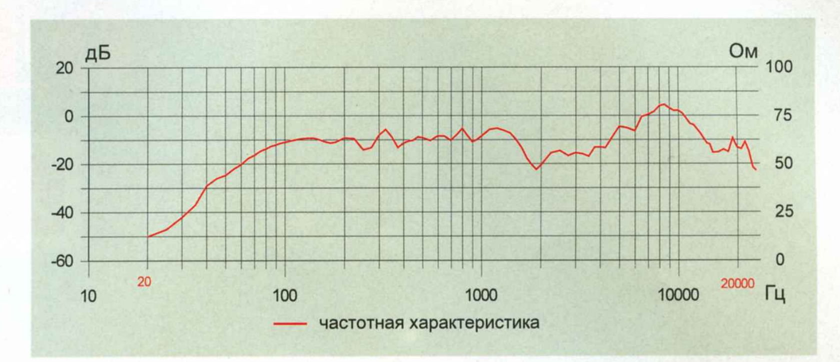
Цена: $400
Достоинства: удивительно плотный бас, пространственное звучание
Недостатки: обедненное воспроизведение «живых» инструментов, нет российского УКВ
S&V-эффект: ★★★★★



Philips

FW750C

Дебют новой модели мини-системы Philips FW750C на российском рынке прошел нынешним летом, в том числе, благодаря масштабной акции «Невероятный фестиваль «Филипс». И вот сегодня этот аппарат — среди участников теста. Дизайн системы претерпел существенные изменения по сравнению с предыдущей модельной серией. Центральный блок приобрел многоцветный флюоресцентный дисплей, красно-зеленую подсветку кнопок и закругленные обводы (как оказалось, Европа гораздо ближе к Юго-восточной Азии в мини-системах, чем географически). В новинке есть техническая хитрость, которая в фирменной интерпретации называется Hydraulic Zoom Volume Control — поднесите руку к рукоятке громкости, и она автоматически мягко выдвинется из корпуса, а потом так же плавно спрячется почти заподлицо с панелью. К тому же «Филипс» подготовил эту модель к использованию беспроводной радиосистемы, передающей аудиосигнал, например, на активный сабвуфер. Из конструктивных особенностей, которые отмечает глаз при первом знакомстве с акустическими системами, отмечу два симметрично расположенных твитера, необычно плоский диффузор низкочастотника и три фазоинверторных порта (два впереди и один на тыльной стороне корпуса). Когда из любопытства я первый раз включил систему не в редакционной комнате прослушивания, а в здоровенном помещении (страшно сказать — 200 квадратных метров) коллеги удивленно подняли брови: что это так басит? Впрочем, ничего особенного не произошло: поставьте колонки поближе к стене, а сами прижмитесь к противоположной — эффект гарантирован даже в очень большой комнате. Однако показательным в этом примере является потенциал «Филипса» по мощности. Как вы понимаете, басы бывают разные. Контрабас блюзового «покроя» (West End Blues) требовал от «750» добротной атаки, а она-то как раз «Филипсу» и не давалась. Бас можно было сравнить с мягкой до роскоши периной, хотя обволакивающие низкие ноты слух отмечал с благодарностью. Труба Лероя в исполнении «750», будучи правильной в основе, обертонально преобразилась: в звучании появилось больше металла и резкости из-за крутых перепадов чувствительности акустики в диапазоне 1—5 кГц. К этому факту ABBA отнеслись благосклонно, а подъем АЧХ, начиная с 2 кГц, достигший абсолютного максимума на 8 кГц, на слух приводит к ощущению прозрачности и свежести звучания песенки Mamma Mia, хоть и не прибавляет «Филипсу» хай-файности. Обнаружилась еще одна тонкость, связанная с весьма торопливым спадом чувствительности колонок на высоких частотах. Когда я поставил звонкий диск с рок-балладами, то был удивлен смягченным звучанием тарелок и гитары на треке To Much Love Will Kill You. Впрочем, детальность и пространственное разрешение были на достойном уровне.



Цена: $370
Достоинства: хороший бас, отличная оснащенность
Недостатки: легкие ограничения по высоким частотам
S&V-эффект: ★★★★☆



ОДИН НА ОДИН С

LUXMAN
SINCE 1925

LUXMAN 1000-D

200 СЕРИЯ


D225 КД-проигрыватель


K235W Кассетная дека


A225 Интегрированный усилитель

Это серия компонентов для «чистого» аудио, в конструкциях которых использованы новые технологии, изначально разработанные для HIGH-END аппаратуры, а также ноу-хау, проверенные временем.

В схемах применено подключение общей точки заземления звездой. Две отрицательные обратные связи для постоянного питания и отдельно для переменного обеспечивают стабильные параметры работы блоков. Возможно управление всеми блоками с пульта ДУ усилителя.

Эта серия для истинных ценителей живой музыки.

300 СЕРИЯ

D357 КД-проигрыватель


K322 Кассетная дека


A357 Интегрированный усилитель

Передовые технологии позволили сделать продукцию LUXMAN более доступной для широкого круга потребителей, при этом сохранилась концепция великолепного звучания. В серии использованы наши собственные ноу-хау.

Качество компонентов, конечно, может быть оценено их частотными характеристиками, коэффициентом гармонических искажений и т. д., но невозможно одними только цифрами оценить качество звука.

LUXMAN ориентирован только на звук.

1000 СЕРИЯ


1000D КД-проигрыватель

1000MV
5-ти канальный мультимедийный усилитель


1000K Кассетная дека с 3-мя головками

1000-я – это лучшие материалы, обилие функций, оригинальный дизайн, большой и красивый пульт. Все эти компоненты стильные и компактные, вписывающиеся в богатую и современную обстановку квартиры. Вы получите замечательный стереозвук и потрясающий домашний кинотеатр. Серия 1000 – компактные устройства для нового поколения мультимедиа.

За информацией о ближайшем дилере обращайтесь по телефонам
/095/324-05-39 324-04-91



TRIA International, Ltd.
Exclusive distributor

Pioneer

X-P375C

Серебристый «Пионер» лаконичен внешне, как всегда подтянут и компактен. В этой модели разработчики не стали использовать свою техническую находку — горизонтальную загрузку CD (Slot In), а обошлись стандартной каруселью на три диска, которая действует уверенно, но без мальчишеской шустрости. Вероятно, сэкономленные таким образом средства пошли на солидное, полностью логическое управление и повышение мощности усилителя. На мой взгляд, весьма полезное вложение. Замечу, что «Пионер», пожалуй, чаще других фирм активно экспериментирует с видом, формой и цветовой гаммой дисплея. На этот раз информационный экран с голубоватым полем получил название «аквадисплей» — судите сами... Однако пора познакомиться и поближе. Сначала я столкнулся с любопытной ситуацией, когда настроиться и запомнить фиксированные частоты радиостанций оказалось чуть ли не проще, чем вызвать их из памяти. А вот зарядить три диска в «375», как я уже говорил, не проблема: карусель — вещь привычная и надежная как барабан револьвера. Ну, а где «кольт», там и блюз! Наконец нашелся достойный партнер для трубы Лероя в пьесе «Блюз западной окраины»: и динамика, и тембр духового инструмента «Пионер» воспроизводил с энтузиазмом. Правда, не обошлось без маленьких грехов на ударных, да и контрабас особенно не показался, но зато правильная труба порадовала на 100%. Переместившись из Америки в Европу, я направился к ABBA («Mamma Mia») и застал всю команду в сборе. Песенка раскручивалась по известному сценарию, но «пионерская» специфика проявилась и на этой записи. Сравнительно богатая оркестровка посвежела и стала более легкой, пожалуй, даже воздушной. И все это, благодаря заметному подъему средней чувствительности от 200 до 4000 Гц приблизительно на 10 дБ. Не такое уж страшное смещение баланса в сторону средне-высоких, на мой взгляд (хай-файщиков нет поблизости?), оказалось даже к месту, поскольку голоса шведских солисток приободрились высшими обертонами. И все бы хорошо, но свистопляска АЧХ на самых верхних частотах в районе 14—17 кГц все-таки при внимательном прослушивании прибавила сухости в звучании не только электромузыкальных инструментов, но и (что более заметно) в «металле» ударных инструментов (тарелки, хай-хэт). Рок я решил проверить на Queen'е, загрузив последний трек «Рок-баллад», где терпеливо ожидает своей очереди Брайан Мэй. Здесь пришлось посетовать на отсутствие масштабного баса. Вещь требовала драматического объемного звука, но «пионерские» двухполосники ограничились воспроизведением плотного упругого баса, который более уместно прозвучал в треке Dire Straits на ударных (том и бочка).



Цена: $350
Достоинства: хорошее звучание, свежий дизайн
Недостатки: мало режимов модифицирования звука, нет российского УКВ
S&V-эффект: ★★★★☆

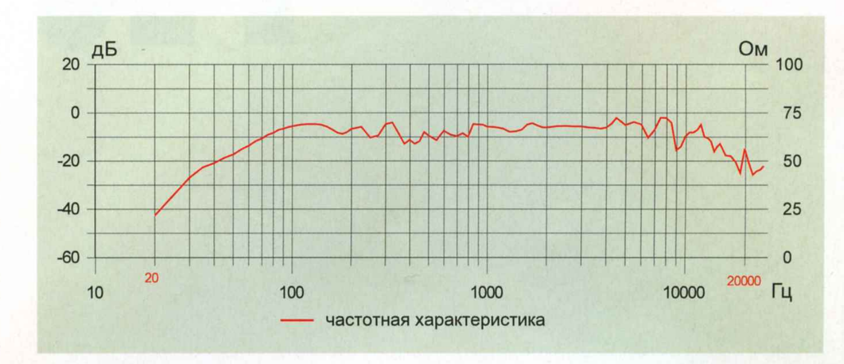



JVC
HOME CINEMA
JVC Home Cinema подхватит Вас как вихрь.
Готовтесь к потрясению. JVC Home Cinema вовлечет Вас в самую гущу событий и даст почувствовать всю напряженность ситуации на экране. Никогда еще фильмы не звучали столь драматично. Серия усилителей, ресиверов и акустических систем JVC поможет Вам создать и добавить к фильму великолепный окружающий звук.
DOLBY SURROUND
PRO • LOGIC
JVC
Dolby, символ DD и Dolby Pro-Logic являются зарегистрированными торговыми марками Dolby Laboratories Licensing Corporation

Samsung

MAX-630

В линейке «максов» от «Самсунга» эта модель определенно задает общий тон. Мини-система MAX-630 уже гостила в прошлогоднем тесте (нынешняя модель сменила «костюм»). Надо сказать, что система и сегодня является типичным представителем своего класса. Причем это касается как базовых технических характеристик, так и подхода к индустриальному дизайну. Взгляните на снимок: полупрозрачные пластиковые вставки чейнджера и кассетника «на вылет», кнопки в виде узких полосок, цвет строгий, почти деловой. Никакой плавности: глаз отмечает только параллельность и перпендикуляры. Все это подчеркивает горизонтальные линии в конструкции передней панели и одновременно придает узнаваемую индивидуальность разработке. Впрочем «встречать по одежке» электронику – дело сомнительное. Эмоции начались после включения: разноцветные фейерверочные брызги проснувшегося при нажатии кнопки Power дисплея меня буквально ошеломили, хоть я был готов к чему-то подобному. Однако к делу. Быстренько настроиться и найти нужные треки помог универсальный переключатель Multi Jog. Джазово-блюзовый Лерой Джонс с компанией взяли первый такт, второй, третий... А я все никак не мог понять, что это меня так сразу «зацепило»? Противоречивость впечатления требует анализа. А выяснилось следующее: звучание трубы имело заметно подкрашенные основные тоны и то же время хорошо детализированные тембры. Парадоксальность ситуации легко иллюстрирует АЧХ,



на которой ,с одной стороны, выделяется пик на 300 Гц, а с другой — строгая линейка на 1—4 килогерцах. При этом неординарное для мини воспроизведение получил бас. Причиной этому послужил правильный 12-децибельный спад на октаву в районе 40—80 Гц. В результате блюз получился хорошо. А вот с ABBA неожиданно вышел легкий «прокол». И ладно бы это касалось голосов — они-то как раз воспроизводились неплохо — пострадал аккомпанемент. Оркестровый драйв оказался так притушен на высоких частотах, что не спасал даже эквалайзер. Замечу, что положительная сторона, впрочем, была и в такой интерпретации записи, поскольку разборчивый артикулированный вокал не затушевывался сверху инструментами, как это частенько происходит в мини. Помня, что басы должны быть что надо, рок-баллады я начал слушать с «куиновской» To Much Love... Действительно, в звуке «размах» обозначился, но прижатые верха заставили искать пути модернизации. Апгрейд с помощью Sound Retrieval System (SRS) оказался как нельзя более кстати. И хоть «хьюговская» SRS заметно деформирует баланс, главное было достигнуто — субъективно дефицит высоких снизился. Так что современный аудиоарсенал мини-систем без хитрой электроники не обходится. И это правильно!

Цена: $320
Достоинства: хорошие средневысокие, удобный пульт управления
Недостатки: маловато высоких
S&V-эффект: ★★★★☆



DENON

Мощно!

Такое возможно и у Вас дома.
Японские модели впервые на российском рынке

Лучшая в мире Dolby Digital (AC-3) и THX (5.1) AV система, не ведающая проблем с воспроизведением натурального изображения и живого звука. С AVP-A1, POA-T2 и POA-T3 Denon предлагает аудиофилам и любителям High End выдающуюся AV технологию в её лучшем виде. Эта система даёт Вам ощущение бескрайнего пространства в Вашей комнате.






AVP-A1


POA-T1


POA-T2


AVC-2800IIG


DCD-2800AL



ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ДИЛЕР – ТОРГОВАЯ КОМПАНИЯ СВ

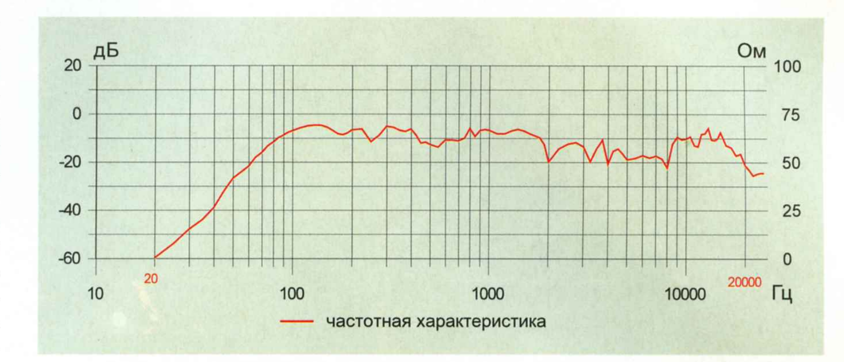
ЕДИНАЯ СПРАВОЧНАЯ: (095) 966-1001, 966-0101

Приглашаем к сотрудничеству дилеров: 462-4340, 966-2201

Sanyo

DC-F380KR

Удачная разработка фирмы Sanyo — флагманская модель серии F, решительно отыграв обязательную программу в прошлогоднем тесте, заслуженно получила четыре звезды. Поэтому вдвойне интересно было послушать, как-то она себя поведет в изменившейся ситуации: год в мире мини-систем порой означает чуть ли не эпоху... Замечу, что ставка разработчиков на мощный бас в 1996 была оправдана, и именно с этим «козырем на руках» DC-F380 пошла в атаку на конкурентов с первых аккордов West End Blues. Волна энергии низкочастотного диапазона захлестывала трубу, выпуская Лероя на поверхность в редких промежутках между тактами, или когда синкопирующие музыканты давали возможность для сольного «квадрата». Причем собственно звучание инструмента мне определенно понравилось насыщенностью и теплотой, правда, высшие тембры терялись в басовом содержании. Дисбаланс в сторону низких — праздник для контрабаса и «бочки» — лично я воспринимаю более терпимо, чем выделение средневысоких. Возврат (после провала) чувствительности к среднему значению выше 9 кГц и сравнительно протяженные высокие помогли не потеряться тарелкам и хай-хэту ударника. Как хотите, но что-то джазовое в результате получилось. «Мама Мия...» — сказал я себе, когда поставил одноименный трек с диска ABBA Gold. Сегодня такого я еще не слышал: парадоксы звучания вырисовывались, в точности повторяя нюансы АЧХ. Начиная с полутора килогерц, средние просели децибел на 6. К тому же масса



оркестровых инструментов «разукрасилась» последовательными пиками и провалами на двух, трех и четырех килогерцах (до 10 дБ). Берегись, вокал, скрипка и даже электроника! Звонить по «телефону спасения 911» не пришлось, поскольку есть возможность изменить звуковую судьбу эквалайзером. Без вопросов — надо поднимать средневысокие. Для этого в стандартном наборе настроек графического эквалайзера любой мини-системы есть режим «Pop». Опыт подсказывал: результат будет спорный. Но я его (то есть себя) слушать не стал, а углубился в анализ звучания Sanyo. И надо сказать, мой зазнайка-опыт был посрамлен, а ABBA частично спасена! Звучание оркестра выправилось по суммарному балансу, но подкрашенные тембры остались. Се ля ви. Выставив настройки «по нулям», я пригласил на сцену Dire Straits. Бас-гитара попала в благоприятную среду обитания низких частот, а голосу Нопфлера хватало предоставленного диапазона (до 2000 Гц — поместились все обертоны). Идиллию опять норовили нарушить катаклизмы в районе 2—9 кГц: то гитару зацепят, то рабочий барабан. В общем я так и не понял: то ли я придираюсь, то ли они (средневысокие) «задираются». А что вы делаете с забияками?

Цена: $350
Достоинства: неплохой бас, быстродействующий лоточный чейнджер
Недостатки: сложное управление, дисбаланс в сторону низких частот, нет российского УКВ
S&V-эффект: ★★★☆☆




Клуб Аудиопутешествий "Русская Игра"
RG
Russian Game
Audio Innovations
epos
Не важно что Вы выберете
Просто Вы в хорошей компании
Creek
AUDIO LIMITED
Wharfedale
Creek / Epos http://www.musichallaudio.com/
ТОРГОВАЯ КОМПАНИЯ "РУССКАЯ ИГРА"
РОССИЯ 123007 МОСКВА, УЛ. ШЕНОГИНА 4
тел.: +7 095 256-5091,234-0654 факс: +7 095 259-2742
http://www.rgsound.ru/
E-mail: public@rgsound.ru

Sharp

CD-C571T

Нельзя сказать, что «Шарп» выглядит скромно или чересчур строго, скорее по сравнению с соперниками, «571» модель имеет более изящные габариты. Фирма не рассчитывает привлечь покупателя внешними атрибутами, дело явно в другом. Но не слишком ли экономят разработчики на «модном прикиде»? Не откладывая в долгий ящик эти вопросы, давайте разберемся с аппаратом по сути. Вместе с «Блюзом западной окраины» пришло понимание, что «шарповскому» звучанию присуще своеобразие, которое требует специальных комментариев. Итак, в первую очередь о том, как себя чувствовал Лерой Джонс со своей трубой: инструмент получил легкую подсветку на основных тонах и стал неестественно легок и воздушен. Контрабас явно скромничал, уступая сцену солисту. Такое «джентльменское» поведение басов, на мой взгляд, требовало немедленного вмешательства, поэтому я всеми средствами (эквалайзер, X-Bass) стал вытягивать басы. Вторая попытка понравилась больше, поскольку в звуке стало больше теплоты, правда, масштабных басов, которыми козыряют аппараты помощнее, я не дождался. При этом я как-то не сразу обратил внимание на нюансировку и детальность звучания. И напрасно. Вернувшись в третий раз к «Западной окраине», я понял, что «вместе с водой чуть не выплеснул ребенка»... Оказалось, что на малой громкости с немного приподнятым басом звучание приятно удивляет хорошим тональным балансом и, что совсем необычно для акустики мини-систем — прозрачностью. На АЧХ облегченность баса заметна снижением на 4—6 дБ средней чувствительности в диапазоне 100—800 Гц, а вот упомянутое прозрачное звучание студийной записи «живых» музыкальных инструментов можно объяснить отличным поведением акустики в широченной зоне от 1 до 20 с лишним килогерц. Кстати, такие неординарные возможности высокочастотника в этом тесте еще не встречались. Двигаясь дальше по дискам, загруженным в карусель, не миновать ABBA Gold с хитами прошлых лет. Будь эта запись на виниловой пластинке, а не на CD, так за время теста, наверное, я бы «запилил» ее до дыр. «Шарп» как-то неторопливо добрался до трека «Mamma Mia» и с простотой и легкостью выдал незатейливый мотивчик, с точным вокалом, прозрачным аккомпанементом струнных и ненавязчивым басом. Я как капризный ребенок теперь решил потребовать чего-нибудь еще «сверх» программы: менял тембры, включал и отключал SRS. «Шарп» терпеливо сносил истязания, но когда на полном басе громкость перевалила за 60%, аппарат обиделся, отозвавшись искажениями в мой адрес. Переход на рок-баллады и я, и «571» восприняли как данность (он, очевидно, ожидая крутых испытаний, а я — прикидывая, какую громкость выставить). Скажу так: конечно, если не «экс-басить» (X-Bass), то можно слушать рок и на приличной громкости.



Цена: $320
Достоинства: прозрачное звучание
Недостатки: заметные ограничения мощности
S&V-эффект: ★★★★☆



MUSICAL FIDELITY

СДЕЛАНО ФАНАТАМИ ДЛЯ ФАНАТОВ

HI-FI CHOICE 1996

ЛУЧШИЙ УСИЛИТЕЛЬ ГОДА

E10 - интегральный усилитель

E60 - CD проигрыватель

E50 - FM стерео тюнер

elektra серия

E 10 до $430

В высшей степени благородное звучание... Е - 10 обеспечивает совместимость с различными акустическими системами.

Журнал "HI-FI Choice"

E 50 до $450

В FM- диапазоне вокал и инструменты звучат реально. Е - 50 обеспечивает уверенный прием свободный от шумов.

Журнал "What HI-FI"

E 60 до $430

Современные технологии, включенные в Е - 60, неоспоримо подтверждают приверженность формы первому слову в названии фирмы .

Журнал "Stereo&Video"



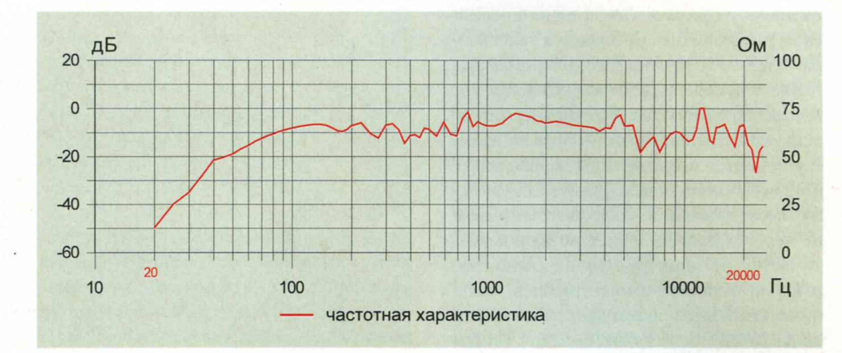
TRIA International, Ltd.
Exclusive distributor

За информацией о ближайшем ди
обращайтесь по телефонам
/095/324-05-39 324-04

Sony

MHC-RX50

Сталь, титан или серебро? Думаю, что пластиковые корпуса под «металлик» в мини-системах будут жить долго, по замыслу дизайнеров превратившись в солидный «heavy metall». «Пятидесятка» из новой серии RX, между прочим, по компоновке и основным функциям практически не отличается от предшественницы. Сравнивая MHC-RX50 с MHC-551, отмечу модифицированную двухполосную акустику, практически вдвое увеличенную мощность усилителя (2x50 Вт). В этой недорогой модели разработчики оставили однодисковый CD-плейер, что, спустя год, выглядит, с одной стороны, как приверженность выбранной концепции, а с другой — как определенный консерватизм. Замечу, что в сегодняшнем тесте RX50 — единственный аппарат с одним диском. Удобный, чрезвычайно компактный пульт ДУ, Multi Jog и панелька Multi Control облегчают оперативное управление, особенно при работе с «укавэшным» тюнером, который помнит до 40 фиксированных настроек. Довольно о «hard'е», пора переходить на «soft». Прослушивание блюзового трека я начал, выставив эквалайзер в «линию», что помогает как рентгеном «просветить» весь звуковой тракт на предмет поиска живого звучания. Басовые составляющие удивили неординарной глубиной проработки в диапазоне 40—400 Гц: контрабас прозвучал без проблем по динамике и атаке. А вот о трубе разговор особый. Инструмент, получив «бесплатно» дополнительное украшение в виде плавного подъема чувствительности



(6—8 дБ) в диапазоне 400—1400 Гц плюс тональная подсветка на хорошо слышимых 800 Гц, стал, на мой взгляд, то есть на слух, резковатым, выдвинутым на авансцену. Пытаясь поставить солиста вглубь оркестра, я перепробовал все стандартные установки эквалайзера (Jazz, Rock и т.д.). Звук менялся радикально, но желаемого удалось добиться только при самостоятельной настройке эквалайзера, когда дозированному усечению была подвержена середина в районе килогерца. С ABBA, кстати, тоже пришлось повозиться. Непритязательный (казалось бы!) саунд популярной группы воспротивился не только «линейному» представлению, но и эквализации: тембры музыкальных инструментов были основательно подкрашены. Причина заключается, на мой взгляд, в суетливом поведении АЧХ в диапазоне от 6 до 12 кГц, где максимальный перепад достигает 18 дБ. Надо сказать, что исполнение рок-баллад новой системе удалось гораздо лучше, чем другие опробованные жанры. Выяснилось, что в данном случае уместно использовать и подъем басов (DBFB), и Surround. Но при таком «раскладе» форсировать громкость не рекомендую, поскольку коварные искажения начинают проявляться уже при 50% мощности.

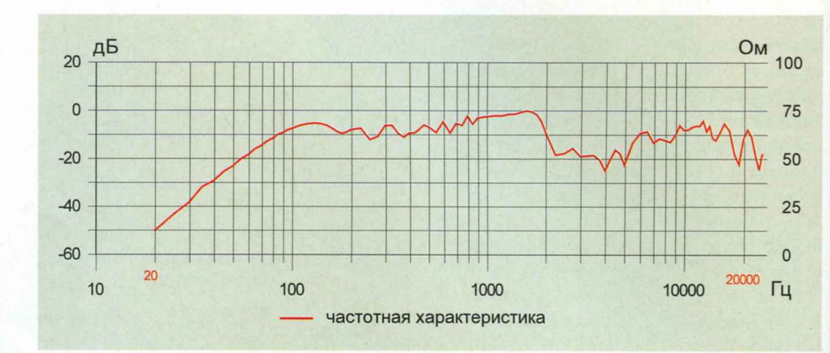
Цена: $360
Достоинства: большое количество фиксированных настроек, неплохие средние частоты
Недостатки: заметная окраска на средневысоких, однодисковый CD-плейер
S&V-эффект: ★★★★☆



Thomson

VTCD-900

Активность фирмы «Томсон» на российском рынке не ограничивается телевизорами и видео. Этому в сегодняшнем материале есть совершенно живое, осязаемое подтверждение. Итак, Франция представлена «девятисотой» мини-системой, которая является головной моделью из серии музыкальных центров VTCD. Система имеет типично «томсоновский» темно-серый «финиш» и внешне здорово отличается от конкуренток скромностью жидкокристаллического дисплея, механическими клавишами кассетной деки и заявленной мощностью (2x30 Вт). Цифра 3 многократным эхом повторяется в аппарате: трехдисковый «карусельник» программируется на воспроизведение 32 треков, CD-плейер имеет три режима повтора (трек, диск, все диски); тюнер трехполосный (FM/MW/LW) с памятью на три десятка радиостанций... Впрочем, меня мало интересует магия цифр, тем более, что пора заряжать чейнджер тестовыми дисками. Сколько раз в течение нынешнего теста приходилось слушать Лероя Джонса, и столько же раз меня удивляла разница в звучании. «Томсон» нарисовал следующую картину. Облегченный, неакцентированный бас со скромной атакой рождал небольшое, я бы сказал, компактное сценическое пространство для солиста, в котором последний чувствовал себя довольно комфортно. Причем труба, по своей частотной характеристике оказавшись в зоне плавного 10-децибельного подъема чувствительности (200—2000 Гц), приобрела очерченность и излишнюю резвость, особенно на высоких нотах. Но при этом собственно высокие неплохо помогали ударным. Но как я ни старался эквалайзером «утеплить» выступление джазменов, «Блюз западной окраины» отдавал резковатым холодком. Шведские выдвиженцы семидесятых, несмотря на явную принадлежность к популярной музыке, откровенно обрадовались моему предложению спеть «Mamma Mia» под эквалайзер в режиме «рок». По крайней мере на средней громкости мне удалось приподнять высокие и (немного!) бас. В результате работу Thomson'а с ABBA я принял, надеясь, что владельцы не будут требовать от «900» мощного концертного исполнения. Честно говоря, ощущение легковесности, которое я отметил на двух предыдущих треках, подготовило меня к сложностям «высекания» крутого звука с диска «Рок-баллады». Арсенал доступных средств я дополнил «домашней» заготовкой: тыловые панели колонок придвинул практически вплотную к стене. Когда каждый децибел на басах дается с трудом, можно использовать и первые отражения. Нельзя сказать, что звучание Dire Straits покорило танцевально-дискотечным напором и удалью: брейки ударных не оглушали грохотом, да и Марк Нопфлер, похоже, «помолодел» голосом, но между прочим и размеры и, главное, стоимость аппарата оказались самыми скромными в тесте.



Цена: $270
Достоинства: небольшие габариты, программирование 32 треков CD
Недостатки: мала мощность усилителя и акустики
S&V-эффект: ★★★☆☆



S&V совет

Веселая компания, не правда ли? И при том не без претензии на «крутой» звук. Еще раз напомню о том, что неслучайно выбор тестовых музыкальных программ пал на джаз, рок и поп. Ведь, несмотря на универсальность представленных в тесте моделей, мини-системы данной ценовой категории еще сравнительно далеки от соответствия требованиям Hi-Fi. Но если вы озабочены идеей приобретения недорогой и в то же время абсолютно универсальной аудиосистемы, то, на мой взгляд, супермарафон 12 музыкальных центров мы затеяли не зря: вам есть из чего выбрать. И дело здесь даже не в конкретных звездных рангах, которые заслужила та или иная модель, а в особенностях, присущих каждой из конкурсанток. Казалось бы, чего проще, просмотрел таблицу, пометил галочкой приглянувшуюся мини-систему, и — в магазин! Непосредственно у прилавка, испытывая «давление» обстановки и конкретной ситуации (например: при контрольном прослушивании звук "не показался"... желанной модели не оказалось в наличии... советы продавцов расходятся с вашим мнением... толпящиеся покупатели почему-то ищут совершенно другую аппаратуру... и т.д., и т.п.), наш конкурсный подход может показаться удаленным от реальности. И все же мы убеждены, что своей работой помогаем вам смелее сделать шаг к покупке, поскольку у вас появляется возможность сравнить между собой эти разные и одновременно такие похожие аппараты «до того». Думаю, что по результатам теста, кроме относительных оценок S&V-эффекта (качество/цена), могу предложить вам дополнительные критерии и соответствующие варианты выбора.

В условиях строжайшего финансового прессинга совершенно естественно поискать французский Thomson VTCD-900, который к тому же не претендует на отдельную «жилплощадь»: среди нынешних мини у него наименьшие габариты; пожалуй, по звучанию и простоте эта машина более подходит для детской комнаты. Если вы готовы потратить на покупку на 40—50$ больше, то повнимательней ознакомьтесь с центрами Gold Star FFH-L301, Samsung MAX-630 или Sharp CD-C571T. Эти модели я рекомендую тем, кто с удовольствием слушает популярную эстраду, выискивая любимые песни в эфире российского УКВ. Можно сказать, что это трио «примерных» вокалисток. Добавив к сумме еще 30—50$, вы попадаете в «золотую середину» теста — это мини-системы Kenwood XD-700W, Philips FW750C, Pioneer X-P375C, Sanyo DC-F380KR и Sony MHC-RX50. По звучанию и оснащенности они точно находятся на территории планеты «Рок энд Поп». Причем среди этой пятерки можно выделить, с одной стороны, «крутых рокеров» или, если хотите, «Крутых Уокеров» («Саньо», «Сони» и «Филлипс», который, кстати, удостоился Приза симпатий за мощный бас и технические «прибамбасы»), а с другой — аппараты, тяготеющие даже к «правильной» классике и живому джазу («Кенвуд» и «Пионер»). Наконец, заплатив дополнительно пятьдесят «грин», вы можете выбрать наиболее современный (читай мощный и «навороченный») музыкальный центр: Aiwa NSX-F7, JVC MX-D601T или Panasonic SC-AK40. За четыре сотни вы получаете «ударный» звук, более всего подходящий для домашней дискотеки («Айва» и «Панасоник» имеют пятидисковые чейнджеры — а это танцы до утра). Победителем очного турнира признан центр Panasonic SC-AK40, который, наряду с незаурядными способностями диск-жокея, мастерски создавал атмосферу рок-концерта. Не умаляя достоинств остальных участников, замечу, что лично мне последняя талантливая троица показалась наиболее отвечающей не только идее статьи, но и собственно типу домашнего музыкального центра, пригодного на все случаи жизни. Всем спасибо. Конкурс окончен на страницах S&V, но конкурс продолжается в жизни! ■

	Звучание	Конструкция	Функции	Управление	Цена, $	S&V-эффект
Aiwa NSX-F7	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	400	★★★★★
Gold Star FFH-L301	★★★☆☆	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★☆	310	★★★☆☆
JVC MX-D601T	★★★★☆	★★★★★	★★★☆☆	★★★★☆	430	★★★☆☆
Kenwood XD-700W	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	350	★★★★☆
Panasonic SC-AK40	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	400	★★★★★
Philips FW750C	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	★★★★★	370	★★★★☆
Pioneer X-P375C	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★☆☆	350	★★★★☆
Samsung MAX-630	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	320	★★★★☆
Sanyo DC-F380KR	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★☆☆	350	★★★☆☆
Sharp CD-C571T	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★☆	320	★★★★☆
Sony MHC-RX50	★★★★☆	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★☆	360	★★★★☆
Thomson VTCD-900	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★★☆	270	★★★☆☆

★★★★★ — восхищает ★★★★☆ — радует ★★★☆☆ — обнадеживает ★★☆☆☆ — сойдет ★☆☆☆☆ — бывает

Panasonic



Система с приводом "Супердрайв" появляется снова в улучшенном - более простом - варианте!



Пользоваться ВМ с интеллектуальными возможностями одно удовольствие!



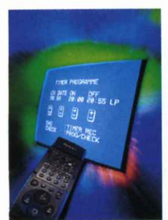
Три суперпростые функции - результат этого превосходного интеллекта.





Функция автонастройки
Достаточмо включить питание и этот интеллектуальный ВМ автоматически выполнит за Вас утомительную настройку каналов и проведет диагностику.





Функция 4-клавишного программирования
Всего лишь при помощи 4-х клавиш на этом интеллектуальном ВМ можно легко и четко провести утомитеаьное до этого программирование записи с тайиером.



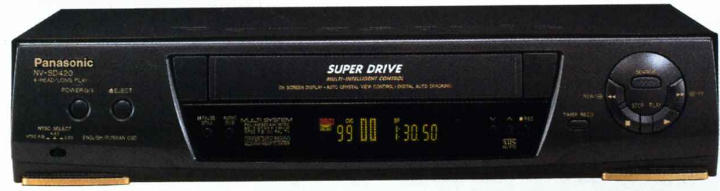




Функция быстрого просмотра ''Интро-Джет Скан''
Данный ВМ воспроизводит первые 10 сек. каждой записанной программы в быстрой последовательности в режиме поиска, давая Вам возможность быстро отыскать требуемую программу.

SD420 NV-SD420EU





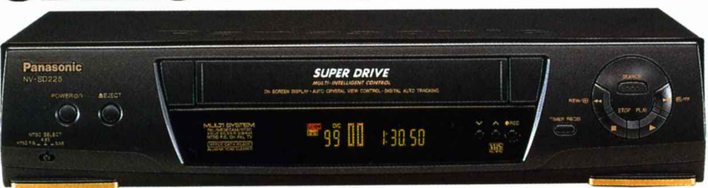


●Многофункциональная интеллектуальная система управления: Автонастройка, 4-клавишное программирование, Система быстрого просмотра ''Интро Джет Скан'', Поиск программ по списку, Высокоскоростная перемотка вперед/назад (FF/REW), Система управления кристально четким изображением, Экранные меню (на русском лил английском языке), Цифровой автотрекинг ●Пульт дистанционного управления, совместимый с многими марками телевизоров ●Система с 4 видеоголовками/режим LP ●Корундовый очиститель головок ●Мультисистемность: PAL (B/G, I, D/K) SECAM (B/G, D/K K1) NTSC (3,58/4,43)

SD225 NV-SD225EU







●Многофункциональная интеллектуальная система управления: Автонастройка, 4-клавишное программирование, Система быстрого просмотра ''Интро Джет Скан'', Система управления кристально четким изображением, Экранные меню (на русском лил английском языке), Цифровой автотрекинг ●Пульт дистанционного управления, совместимый с многими марками телевизоров ●Корундовый очиститель головок ●Система индексного поиска, включаемая одним нажатием на кнопку ●Индикатор ленты

Видеомагнитофоны других марок Вас уже не смогут удовлетворить.

Евгений СОКОЛ

ДИСК на старт!



Сегодня вниманию наших уважаемых читателей мы предлагаем семь проигрывателей компакт-дисков, принадлежащих к так называемой начальной категории или, если пользоваться стоимостными характеристиками, категории «около двухсот» (цены аппаратов находятся в диапазоне от 160 до 215$).

Представляемые CD-проигрыватели имеют все основания быть объединенными в единую категорию или группу, так как при ближайшем рассмотрении у них обнаруживается больше общих черт, чем различий, причем это касается как особенностей конструкции и компоновки, функций управления и возможностей, так и, что самое важное, качества и характера звучания. Не без оснований можно считать, что наша великолепная семерка достаточно полно, хоть и немногочисленно, представляет определенную нишу рынка проигрывателей компакт-дисков. В первую очередь их общая и характерная черта в том, что все аппараты нашего теста, как и подавляющее большинство их компакт-собратьев, весьма дружелюбно настроены по отношению к кассетным магнитофонам. Практически все они снаряжены целым набором функций для того, чтобы сделать перезапись содержимого дисков на кассеты максимально удобной: здесь и поиск пикового уровня на диске для верной настройки уровня записи, и автоматическая компоновка двух сторон кассеты (по заданной ее длительности) из содержимого диска или только указанных в программе фрагментов, и сигнал синхростарта записи (правда, только для своих, фирменных родственников). И наконец почти все изготовители указывают на совместимость с CD-синглом (диск диаметром 8 см) для своих аппаратов без применения специальных адаптеров. Но это уже настолько обычно и естественно, что было бы странным его отсутствие и в тех моделях, где на эту возможность прямо не указывается.

Справедливости ради следует сказать, что и наиболее характерные недостатки у нашей компании проигрывателей проявляются практически идентично: все аппараты одинаково спотыкаются и сбоят на поцарапанном диске, а при воспроизведении музыкального сигнала с уровнем -40 дБ и ниже все шумят, и характер этого шума также очень похожий.

Denon

DCD-335

Внутренность аппарата нас несколько удивила обилием плат и, как следствие, межплатных кабелей (конечно, все это относительно, по сравнению с другими тестируемыми, но, по нашему разумению, усложнение конструкции не может не отразиться на себестоимости). Внешне блок проигрывателя оформлен просто, строго, все кнопки управления расположены просторно на правой стороне панели, левую половину оживляют только надписи, клавиша питания и гнездо наушников. Кстати, о наушниках: телефонный усилитель не имеет регулировки уровня, что, на наш взгляд, не всегда удобно. На некоторых фрагментах очень хотелось добавить, ан нечем. Клавиша Play/Pause выполнена совмещенной. Прямой выбор номера дорожки невозможен. Дисплей просторный, яркий и четкий, с хорошо читаемыми элементами. Обзор диска осуществляется десятисекундными фрагментами с начала каждой дорожки. И десять секунд коротковато, и начало не всегда характерно. Приемник диска закрывается только кнопкой, закрыть его толчком руки нельзя. Относить это к недостаткам аппарата, по-видимому, не следует, так как это свойство мешает скорее всего только тогда, когда рядом стоят шесть других аппаратов, у которых приемник закрывается и кнопкой, и рукой, хотя, по нашему разумению, такая двойственность удобнее. В комплект поставки пульт ДУ не входит. Играет проигрыватель вполне неплохо (конечно, с учетом приведенных выше общих замечаний по поводу сигналов низкого уровня). Хорошо показал себя аппарат, в частности, на аккордеоне — глубоко, объемно, со всеми нюансами.



Цена: $215
Достоинства: красивый и четкий дисплей, приличное качество звука
Недостатки: нет регулировки уровня телефонного усилителя и регулировки выходного уровня
S&V-эффект: ★★★☆☆

Philips

CD721

Самая дешевая модель нашего теста. Однако, несмотря на это, набор функций вполне достаточен. Здесь и возможность программирования последовательности воспроизведения до 30 фрагментов, случайное воспроизведение, повтор, режим сканирования. Но имеются и более редкие функции — поиск пикового значения, регулировка уровня воспроизведения (с пульта ДУ), а также плавный ввод и вывод (Fade In, Fade Out) уровня звука. Компоновка проигрывателя — традиционная, с левым расположением привода. Вследствие этого дисплей и органы управления расположены рационально — все удобно, все под рукой. Единственным недостатком, на наш взгляд, является объединение нескольких функций (ускоренная перемотка, переход к следующему фрагменту) в одной клавише. Управление режимом в этом случае требует некоторого навыка. Philips оказался единственным в тесте аппаратом, который справился с нашим царапанным диском. Вместо зацикливания на сбойной дорожке он просто проскочил эту точку с едва заметным щелчком. Однако иногда у нас возникали проблемы со считыванием оглавления дисков и приходилось несколько раз открывать-закрывать каретку дисковода. Воспроизведение нулевой записи (0000) с тестового диска показало, что в этом случае тракт воспроизведения блокируется, и оценить уровень шумов и помех невозможно. При прослушивании музыкального фрагмента с уровнем на 70 дБ ниже номинального был заметен «триггерный» эффект — когда канал то включался, то выключался в зависимости от уровня сигнала. Прослушивание наших музыкальных дисков продемонстрировало вполне достойное (особенно учитывая цену!) качество звука.



Цена: $160
Достоинства: полный набор функций при низкой цене
Недостатки: совмещение клавиши перехода к фрагменту и ускоренной перемотки
S&V-эффект: ★★★★★

Marantz

CD-46

Один из близнецов нашего теста — в данном случае близнец модели Philips CD 721. Основное отличие состоит в оформлении лицевой панели — увеличенное окно дисплея, ровная плоскость панели и традиционное для Marantz золото в графике вместо серебра от Philips, столь же традиционного. На наш взгляд, вариант от Marantz более проработан, хотя, как говорится, на вкус и цвет товарищей нет. Правда, можно обнаружить и незначительное, но вполне объективное улучшение: благодаря «выравниванию» передней панели стал удобнее регулятор уровня головных телефонов. Увеличенное окно дисплея смотрится красивее, чем фасонное окно у Philips CD 721, но внутри окна все элементы индикации остались прежними, так что это изменение является чисто декоративным, как и все прочие. Функции аппаратов также совпадают. Программное воспроизведение до 30 фрагментов в любой последовательности, повторы всего диска и отдельного фрагмента, воспроизведение случайной последовательности, обзор фрагментов диска (первые 10 секунд с каждой дорожки). Прослушивание показало столь же сбалансированное и приятное звучание, как и у Philips, что и неудивительно, учитывая идентичную конструкцию и одинаковые комплектующие изделия внутри аппаратов-близнецов. Вызывает легкое недоумение увеличенная (на 50 долларов) цена аппарата. В данном случае эти деньги будут заплачены за улучшенный дизайн и позолоту.

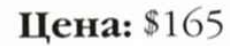
Цена: $210
Достоинства: добротное качество, симпатичное звучание
Недостатки: завышенная цена
S&V-эффект: 



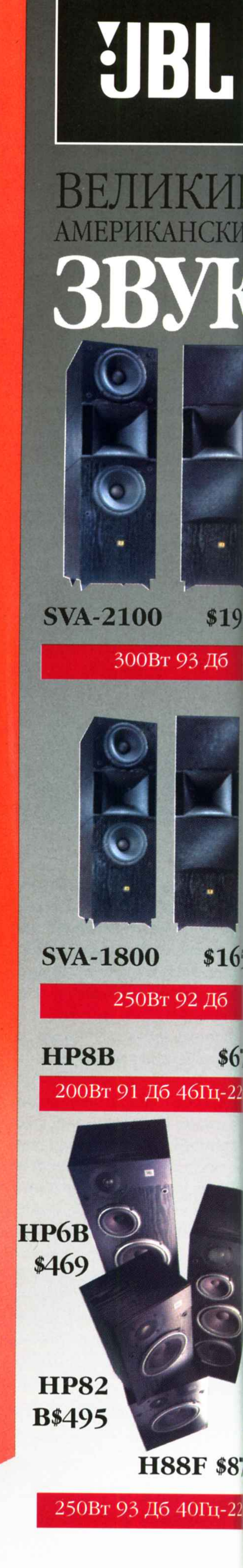
Pioneer

PD-204

Аппарат одинаково радует технический и потребительский глаз как внутри, так и снаружи. Внутри оригинальная компоновка, минимум межблочных связей. Снаружи хороший дизайн, просторная гладкая передняя панель, оперативные кнопки единым блоком размещены справа от дисплея, что может вызвать затруднения у левши, так как он будет рукой закрывать себе дисплей, для всех прочих управление удобное. Хорошо проработана графика передней панели, в том числе и дисплея, хотя, по нашему разумению, некоторые элементы индикации мелковаты. Управление с передней панели и с пульта ДУ в основном идентичное. Помимо органов управления и дисплея, на передней панели расположен выход телефонного усилителя с регулятором уровня. Для любителей полного интима предусмотрена возможность выключения дисплея. Кнопки поиска дорожки и поиска фрагмента на аппарате совмещены, поиск дорожки производится при однократных нажатиях на соответствующую кнопку, для поиска фрагмента ту же кнопку надо удерживать. На пульте ДУ эти кнопки выполнены раздельно. В оригинальном режиме обзора диска Hi-Lite каждая дорожка представляется десятисекундным фрагментом, который берется в конце первой минуты звучания дорожки. Можно уверенно сказать, что это лучше, чем фрагмент от начала дорожки, но десять секунд фрагмента коротковато. Регулировка выходного уровня (и одновременно уровня на выходе телефонного усилителя) в диапазоне от 0 дБ до -25 дБ ступенчато через 1 дБ осуществляется только с пульта ДУ. Звучит аппарат неплохо, так сказать, вполне на свои деньги. Особенно хорошо слушались миссурийские гитары.

Цена: $165
Достоинства: широкий диапазон регулировки выходного уровня, оригинальный режим обзора диска
Недостатки: мелковаты элементы индикации на дисплее
S&V-эффект: 





JBL
ВЕЛИКИ
АМЕРИКАНСКИ
ЗВУК
SVA-2100 $19
300Вт 93 Дб
SVA-1800 $16
250Вт 92 Дб
HP8B $6
200Вт 91 Дб 46Гц-22
HP6B $469
HP82 B$495
H88F $8
250Вт 93 Дб 40Гц-22

JBL

TEAC

CD-P1100

В нашем тесте «сошлись» две модели фирмы TEAC — 1100-й с первого взгляда привлекает к себе внимание жидкокристаллическим дисплеем с подсветкой (единственная модель в тесте). Компоновка аппарата — с центральным расположением привода диска. Вследствие этого разработчику пришлось разбросать важнейшие органы управления — клавиши ускоренного поиска и пролистывания фрагментов расположены слева, что, на наш взгляд, не совсем удобно. Впрочем, к этому быстро привыкаешь. В целом же дизайн аппарата достаточно гармоничен и привлекателен. У обеих моделей TEAC отсутствуют режимы поиска фрагмента с пиковым уровнем и возможность регулировки выходного уровня с пульта ДУ. Прямой доступ к желаемому фрагменту возможен только с пульта ДУ. Как и большинство современных моделей CD-проигрывателей, у аппаратов TEAC есть функция программирования воспроизведения фрагментов в произвольном порядке, случайного воспроизведения, а также повторов — одиночного фрагмента, всего диска или заданного отрезка между двумя точками. На дисплее аппарата символически отображаются запрограммированные музыкальные фрагменты — до 16-ти (музыкальный календарь). Прослушивание тестового диска показало несколько увеличенный уровень ВЧ-помех при воспроизведении фрагмента с записью 0000. При воспроизведении сигнала с пониженными уровнями записи (-60 и -70 дБ) прослушивалась легкая «дробленость» звука, что связано, по всей видимости, с применением обычного 16-битного ЦАП. Нашего испытания царапанным диском аппарат не прошел — в обеих критических точках происходили сбои.



Цена: $180
Достоинства: симпатичный внешний вид
Недостатки: нерациональное размещение клавиш управления режимами перехода к фрагменту и перемоток
S&V-эффект: ★★★☆☆

TEAC

CD-P1800

Внешне старшего брата из семейства TEAC'ов отличишь не сразу. Пожалуй, только наличие расширенного индикатора режимов работы и клавиши музыкального сканирования (Intro Play) на лицевой панели выдают его. Иное дело внутри. ЦАП у 1800-го — однобитный, с цифровым 16-битным фильтром и 8-кратной передискретизацией. Для уменьшения помех и наводок внутри аппарата наиболее критические соединения выполнены экранированными кабелями с применением фильтров на ферритовых кольцах. Кроме того, это единственная модель в тесте, снабженная цифровым оптическим выходом. Основные потребительские функции проигрывателя аналогичны с 1100-м. Чего нельзя сказать о звучании (и это притом, что паспортные данные обоих членов семейства полностью совпадают). При прослушивании тестового диска практически отсутствовали помехи при воспроизведении фрагмента с записью 0000, и только легкий фон с частотой питающей сети давал понять, что канал воспроизведения включен. Воспроизведение сигналов с пониженным уровнем записи далось аппарату легко — кроме незначительных шумов и легкого фона (се ля ви), музыкальные фрагменты звучали вполне естественно. По всей видимости, из-за того, что в обеих моделях TEAC использован один и тот же унифицированный привод, старший брат тоже не прошел испытания царапанным диском — те же сбои в тех же точках. А вот прослушивание гитарных композиций Missouri Sky и саксофонных упражнений Дейвида Санчеса доставило подлинное удовольствие — были заметны малейшие оттенки и нюансы исполнения и записи. В общем заслуженные «пять звезд» за качество звука.

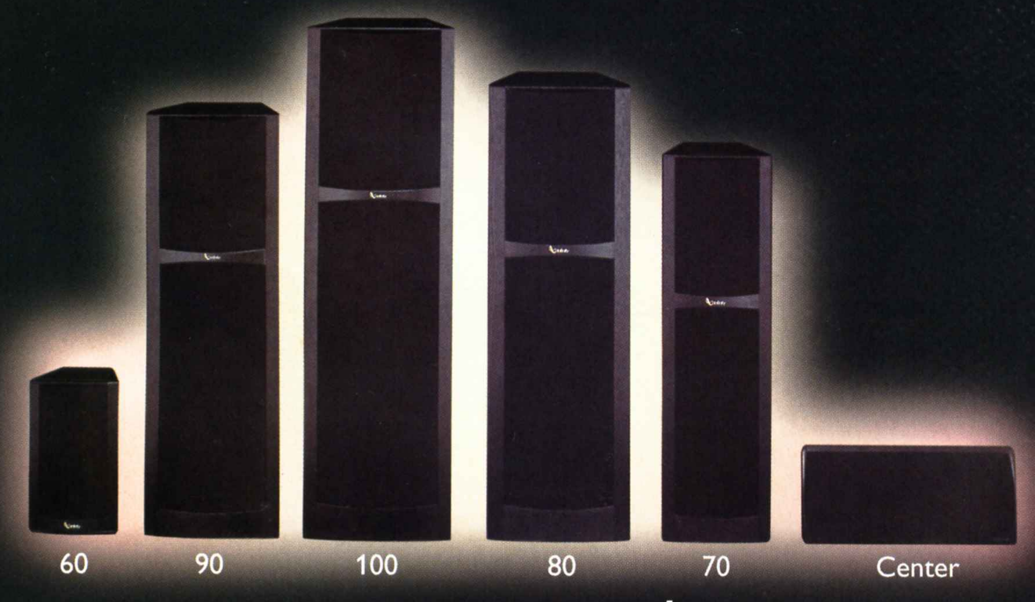


Цена: $205
Достоинства: высокое качество звука, цифровой оптический выход
Недостатки: нет поиска пикового уровня
S&V-эффект: ★★★★☆

Компания INFINITY - одна из немногих, которая была создана большими любителями музыки и для любителей музыки. Начав в 1968 году с лос-анджелесского гаража, где с использованием передовых аэрокосмических разработок и материалов началось конструирование лучших из возможных акустических систем. Сегодня INFINITY успешно следует этому начинанию, радуя качеством и звуком не только профессионалов-аудиофилов.







ПРЕДСТАВЛЯЕМ НОВУЮ ЛИНЕЙКУ **kappa**



ОФИЦИАЛЬНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР
СПРАВОЧНЫЕ ТЕЛЕФОНЫ: (095) 966-0101, 966-1001
ПРИГЛАШАЕМ ДИЛЕРОВ К СОТРУДНИЧЕСТВУ:
(095) 462-4340, (095) 966-2201

Technics

SL-PG580A

Первое, что привлекло наше внимание, — это очень рациональная, можно сказать, красивая конструкция (внутри аппарата), минимум межплатных соединений. Второе и уже внешнее — это, можно сказать, классическая компоновка лицевой панели, близкая к кассетным магнитофонам. Разделение горизонтальной линией на две полуплоскости, на наш взгляд, несколько утяжеляет ее, как бы увеличивает размеры и без того не малогабаритного аппарата. Дисплей не яркий, но хорошо различимый, с легко читаемыми элементами, приятного голубоватого оттенка. Оперативные кнопки сгруппированы справа под дисплеем, неоперативные, в том числе связанные с процедурой перезаписи на магнитофон, вынесены отдельной группой слева от приемника диска. Кнопки поиска дорожки и поиска фрагмента на аппарате совмещены, поиск дорожки производится при однократных нажатиях на соответствующую кнопку, для поиска фрагмента ту же кнопку надо удерживать. При этом скорость поиска меняется от времени удержания соответствующей кнопки. На пульте ДУ эти кнопки разделены. С пульта можно регулировать выходной уровень в диапазоне от 0 дБ до -12 дБ ступенчато через 2 дБ. А вот выхода на наушники нет только у этого проигрывателя. Особо хочется отметить очень тихий, практически бесшумный механизм загрузки/выгрузки диска. Кроме того, при выключении питания аппарат переходит в режим ожидания и при этом сам закроет приемник диска, если тот оставался открытым. Звучит аппарат сбалансированно, ровно, можно сказать, вполне прилично, хотя и без каких-либо ярких особенностей.



Цена: $170
Достоинства: хорошая эргономика, тихая загрузка/выгрузка диска
Недостатки: нет выхода на наушники
S&V-эффект: ★★★★☆

	DENON DCD-335	Marantz CD-46	Philips CD 721	Pioneer PD-204	TEAC CD-P1800	TEAC CD-P1100	Technics SL-PG580A
Амплитудно-частотная характеристика, Гц	2 — 20к	2 — 20к	2 — 20к	2 — 20к	5 — 20к	5 — 20к	2 — 20к
Нелинейность АЧХ, дБ	н/д	+/- 0.3	+/- 0.3	Н/Д	+/- 1.0	+/- 1.0	+/- 0.5
Полные гармонические искажения, % (1 кГц)	0.006	0.003	0.003	0.003	0.03	0.03	0.004
Отношение сигнал/шум, дБ	103	90	90	102	>100	>100	100
Разделение стереоканалов, дБ (1 кГц)	92	90	90	н/д	>85	>85	н/д
Выходное напряжение, В (пасп./изм.)	2.0/2.1	2.0/1.9	2.0/1.9	2.0/2.1	2.0/1.9	2.0/1.1	н.д./2.4
Импеданс выхода головных телефонов, Ом	н/д	30 — 600	30 — 600	н/д	51	н/д	нет
Преобразователь	1 бит/AMNS	B/Check	B/Check	1 бит	1 бит	16 бит	1 бит/MASH
Разъем для наушников	да	да	да	да	да	да	нет
Цифровой выход	нет	нет	нет	нет	да/Toslink	нет	нет
Пульт ДУ /Шина	нет/да	да/нет	да/нет	да/да	да/нет	да/нет	да/нет
Функциональные возможности							
Программа	20	30	30	24	21	21	20
Случайн./фрагмент	Да/да	Да/да	Да/да	Да/да	Да/да	Да/да	Да/да
Повтор 1/Все	Да/да	Да/да	Да/да	Да/да	Да/да	Да/да	Да/да
Поиск пика	нет	да	да	да	нет	нет	да
Режим сканирования	да	да	да	да	да	с ДУ	нет
Фейдер	нет	да	да	нет	да	да	да
Прямой доступ с лицевой панели	нет	нет	нет	да	нет	нет	да
Электронная регулировка уровня воспроизведения	нет	да	да	да	нет	нет	да
Музыкальный календарь	20	15	15	19	16	20	16
Потреб. мощность, Вт.	11	<10	<10	12	15	15	13
Масса, кг.	3,8	4	4	3,1	4.0	4.0	3.5
Габаритные размеры, мм, (ШхВхГ)	434x125x 255	435x74x 263	435x74x 263	420x101x 267	435x98x 282	435x80x 280	430x103x 283

Как мы проводили тестирование

В отличие от большинства других типов аудиоаппаратуры, объективные параметры CD-проигрывателей практически не отражают субъективных оценок звучания. Действительно, у всех экземпляров частотные характеристики, отношение сигнал/шум, нелинейные искажения совпадают, что называется, «копейка в копейку» (см. таблицу). Коэффициент детонации так просто не замеряется. Это связано с тем, что основные технические характеристики любых цифровых устройств, в первую очередь, определяются параметрами формата (числом бит на отсчет, частотой выборки и т.д.). Однако разница в звучании порой может быть разительной. Не вдаваясь в подробности о связях объективных и субъективных характеристик (пожалуй, это тема для отдельной статьи), скажем только, что в данном тесте основной упор мы сделали именно на субъективные впечатления. Что касается объективных характеристик, то поверим изготовителям на слово, правда, кроме уровня выхода. Отличие тут значительное (в два раза!), и вам это нужно учитывать при сравнительном прослушивании в магазине. При такой разнице можно просто отдать предпочтение более громкому.

Итак, все аппараты проверялись на редакционном «референсном» комплекте, состоящем из преда и оконечных усилителей Audiolab 8000C и 8000M, и акустики Dynaudio Confidence. Для контроля уровня шумов и помех использовались головные телефоны AKG K301 и Sennheiser HD465. В качестве испытательных дисков использовались My Dick: Sheffield/A2TB Test Disc фирмы Sheffield Labs, на котором записаны сигналы (как синусоидальные, так и музыкальные) с уровнями, понижающимися с шагом 10 дБ, от номинального до -70 дБ, нулевые сигналы, набор дискретных частот, третьоктавных вырезок из розового шума и многое другое. В качестве «музыкальных» источников использовались немецкий диск с записями ансамбля классических аккордеонов «Akkordeon Virtuosen», дуэта гитаристов Charli Haden и Pat Metheny «Missouri Sky» и молодого саксофониста Дейвида Санчеса (David Sanchez) с диском «Street Scenes». Для оценки устойчивости работы привода использовался редакционный диск с гарантированным дефектом в известном месте. Для полноты картины мы испытали также несколько экземпляров разных дисков со знаменитой «Горбушки».



Подводя итоги теста, необходимо заметить, что в данном случае трудно выделить как явных лидеров, так и аутсайдеров. Это вызвано как близкими техническими решениями, заложенными разработчиками в конструкцию своих аппаратов (именно это и определяет ценовую категорию), так и ограничениями формата записи CD. И если с особенностями формата все ясно (ждем DVD!), то оценка различий в звучании достаточно субъективна. Из общих и положительных черт нашей семерки хочется указать на отменную устойчивость всех аппаратов к толчкам, похлопываниям и шаткой мебели. Эту проверку все они дружно и с честью выдержали, отыграв без единого сбоя, несмотря на все наши попытки вывести их из равновесия (во всех смыслах). Говоря о распределении симпатий, можно отметить сплоченный «пелитон», выражаясь спортивными терминами. В него вошли Technics SL-PG580, Pioneer PD-204 и TEAC CD-P1100. Все модели отличаются достаточно высоким уровнем исполнения и качеством звучания при разумном уровне цен. И тут интересно отметить, что один из проигрывателей, Pioneer CD 204, присутствовавший в нашем тесте год назад (см.декабрьский номер), потерял в стоимости 50$, что произошло явно благодаря политике продающей его фирмы. Вопрос окончательного выбора во многом является делом личного вкуса, предпочтения набора функций или совместимости, например, управления по системной шине с другими блоками комплекса.

А вот Marantz явно разочаровал — виной всему несколько завышенная, по сравнению с аналогом, цена.

Исключительно благоприятное впечатление как конструкцией, так дизайном и звучанием производят TEAC CD-P1800 и Denon DCD-335. К сожалению, в поставку Denon не входит пульт ДУ (и это при более высокой, чем у TEAC цене). Приз симпатий отдан добротному, с прекрасным звуком (единственная пятерка за звук), но уступающему победителю по набору функций и цене Teac CD-P1800. К тому же у него единственного в тесте есть цифровой оптический выход, что немаловажно для продолжительной эксплуатации: такой выход может понадобиться для подключения к минидисковой деке или цифровому усилителю.

И наконец Победитель теста,которым заслуженно стал Philips CD721, продемонстрировавший практически полный набор функций, хорошее звучание, симпатичный дизайн — и это при самой низкой в тесте цене. ■

	Звук	Исполнение	Функции	Управление	Цена, $	S&V-эффект
Denon DCD-335	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	215	★★★☆☆
Marantz CD-46	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	210	★★★☆☆
Philips CD 721	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	160	★★★★★
Pioneer PD-204	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	165	★★★★☆
TEAC CD-P1800	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	205	★★★★☆
TEAC CD-P1100	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	180	★★★☆☆
Technics SL-PG580A	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	170	★★★★☆

★★★★★ — восхищает ★★★★☆ — радует ★★★☆☆ — обнадеживает ★★☆☆☆ — сойдет ★☆☆☆☆ — бывает

KENWOOD





KR-V999DW

Аудио/видеоресивер с системой TRAITR и Dolby Digital 5.1, расширенный диапазон УКВ+FM.

– Звуковоспроизведение Home Theatre Dolbi Digital Surround Sound осуществляется 5/6 каналами
– Высокая мощность выходного сигнала RMS DIN 150 Вт x 2 (пр./л.)+150 Вт(ц) +75 Вт x 2(Surr.)



KR-V888DW

Аудио/видеоресивер с системой TRAITR и Dolby Digital 5.1, расширенный диапазон УКВ+FM.

– Звуковоспроизведение Home Theatre Dolbi Digital Surround Sound осуществляется 5/6 каналами
– Высокая мощность выходного сигнала RMS DIN 120 Вт x 2 (пр./л.)+120 Вт(ц) +60 Вт x 2(Surr.)



KR-V8090W

Аудио/видеоресивер с системой TRAITR и Dolby Pro Logic, расширенный диапазон УКВ+FM.

– Высокая мощность выходного сигнала RMS DIN 110 Вт x 2 (пр./л.) +110 Вт(ц) +55 Вт x 2(Surr.)



KR-V9090W

Аудио/видеоресивер с системой TRAITR, расширенный диапазон УКВ+FM.

– Высокая мощность выходного сигнала RMS DIN 120 Вт x 2 (пр./л.)+120 Вт(ц) +60 Вт x 2(Surr
– 5.1-канальный аналоговый вход.



Dolby является торговой маркой корпорации "Dolby Laboratories Licencin Corp". Корпорация "Kenwood" придерживается стратегии постоянного усовершенствования разрабатываемой продукции. По этой причине технически характеристики могут быть изменены б предварительного уведомления.



XD-9580MD

Компактная Hi-Fi система с записывающим проигрывателем мини-дисков.

- Трехмерное стереозвуковоспроизведение с использованием SRS (система исправления звука).
- Высокая выходная мощность RMS 80 Вт x 2.
- RDS-тюнер с памятью на 40 станций.
- CD-проигрыватель (6 дисков).











XD-700W

Компактная система Hi-Fi с трехмерным звучанием и системой SRS, стереоприем в расширенном диапазоне: УКВ+FM.

- Высокая выходная мощность RMS 100 Вт x 2.
- Возможность подключения двух дополнительных задних динамиков (SURROUND SOUND).
- Двухкассетная дека, DOLBY B-NR, CD-проигрыватель (3 диска), RDS-тюнер на 40 станций, дистанционное управление.

XD-500W

Компактная система Hi-Fi, стереоприем в расширенном диапазоне: УКВ+FM.

Остальные характеристики аналогичны модели XD-700W, кроме: – выходная мощность RMS 70 Вт x 2.

XD-8500W

Компактная Hi-Fi система с трехмерным звучанием и системой SRS, стереоприем в расширенном диапазоне: УКВ+FM.

- Высокая выходная мощность RMS 80 Вт x 2.
- Двухкассетная дека, DOLBY B-NR, CD-проигрыватель (6 дисков), RDS-тюнер на 40 станций, дистанционное управление.

XD-6000W

Компактная Hi-Fi система с трехмерным звучанием, стереоприем в расширенном диапазоне: УКВ+FM.

Остальные характеристики аналогичны модели XD-8500W, кроме: – CD-проигрыватель (1 диск).

НАШИ ДИЛЕРЫ:

АЛЬВИС +	(095) 232-6966	ПАРТИЯ	(095) 742-0545, 315-2883/3761/9785
АННЕКС	(095) 150-9335	РАМПО	(172) 22-3533
АСТРА ЛТД	(44) 517-0885	РУССКАЯ ИГРА	(095) 256-3277, 259-3961
БАЛТИНЦЕНТР	(0112) 43-6764	САНС СИА	(0132) 731-2077
БАРНСЛИ ИСТЕЙТС ЛТД	(095) 257-7645, 257-9132	СВ	(095) 966-0101, 163-5267, 929-8563
БОНАНЗА	(095) 283-8990, 283-3525	СИН-САУНД	(3432) 42-3270, 23-8192
B.A.T.	(095) 150-0607, 153-8401	СТАР ДРИМЗ	(095) 213-0306
ДАТАРТ РОССИЯ	(095) 955-1433, 955-1531	ТД ХОЛДИНГ-ЦЕНТР	(095) 201-0622, 958-2591, 367-1888
ДАТАРТ УКРАИНА	(44) 241-7110, 241-7113	Ф-ТАЙМ	(095) 938-2539, 288-7266, 940-2846, 256-7366
ДИАЛ ЭЛЕКТРОНИКС	(095) 916-0010	ФОКС-ИНТЕРНЕШНЛ	(095) 174-7602, 174-7604
КРАСНАЯ ГОРА	(095) 200-2107, 200-3874	ЭЛЕФАНТ	(44) 230-2963
МАГАЗИН "KENWOOD"	(095) 976-3033	ЯН & КО. ЭЛЕКТРОНИКС	(370) 226-8595
ММА ЛТД	(812) 325-3066		

ЭКВА

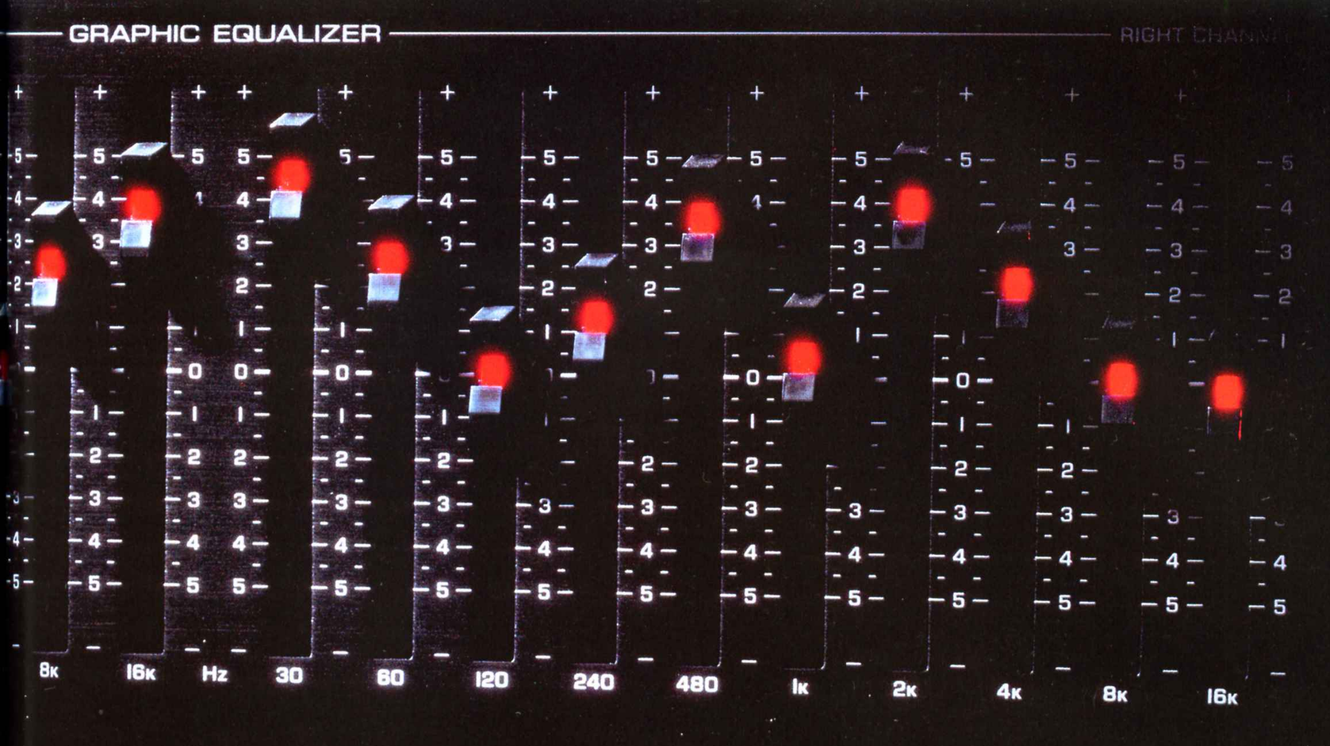
Алексей ГРУДИНИН

Английское слово equalizer означает выравниватель и применяется для обозначения по крайней мере двух устройств: собственно многополосного тонкорректора (традиционное название этого устройства у профессионалов), который и получил в обиходе свое русское название-кальку — эквалайзер, и активно вытесняемого в хай-энд корректора для головки звукоснимателя, который часто ошибочно называют так же из-за его английского названия RIAA equalizer. Такая неоднозначность связана с тем, что по сути оба эти устройства предназначены для выполнения одной задачи — выравнивания частотной характеристики сквозного тракта и только включаются в различных точках этого тракта. И если корректор для головки звукоснимателя всегда был черным ящиком и помещался внутри усилителя, и все, что вам требовалось — это знать о его наличии, то многополосный эквалайзер всегда поражал воображение обилием регулировок. Впервые статью об эквалайзерах мне довелось прочитать в уже несуществующем журнале Electronics World за январь 1970 года. В качестве иллюстрации в статье присутствовал третьоктавный 24-полосный профессиональный эквалайзер Acusto-Voice, красавец от фирмы Altec Lansing. Конечно, нечто подобное можно найти и сейчас среди профессиональных устройств, однако здесь правят бал уже цифровые приборы. Появляются такие и для любителей, но цена сразу уводит их из поля нашего зрения в приложение High End.

Традиционный эквалайзер представляет собой набор фильтров с возможностью регулировки уровня в каждой полосе. Такой эквалайзер называется графическим, поскольку положение ручек как бы рисует график полученной частотной характеристики. Количество полос жестко связано с шириной каждой из них. Так если ширина каждой две октавы, то их всего пять, если октава, то десять. Обычно уже трети октавы не используются по причине невосприятия ухом частотных искажений в более узкой полосе. Но возможен и другой вариант регулировки, когда при небольшом числе полос можно менять их частоту настройки и ширину, т.е. их параметры. Такие устройства называются параметрическими. Существуют также аппараты с комбинацией возможностей одного и другого.

Обычно эквалайзер включается между предварительным усилителем и усилителем мощности. Часто и в полных усилителях имеются соответствующие гнезда, соединенные специальными перемычками или отключаемые переключателем. Исторически профессиональные тонкорректоры имели два основных применения. Во-первых, они используются звукорежиссерами при сведении оригинала записи. И во-вторых, для выравнивания частотной характеристики в залах при настройке систем звуковоспроизведения. В вашей домашней практике возможно успешное использование бытовых эквалайзеров для обеих этих целей. Более того большинство современных моделей имеет еще и встроенный анализатор спектра с соответствующим числом полос. Заметим тут, что в профессиональной практике это обычно самостоятельное устройство.

Среди предоставляемых эквалайзерами возможностей — выравнивание неравномерности частотной характеристики громкоговорителей и головок звукоснимателей, компенсация акустики помещения, окрашивание звука и обработка сигнала для создания магнитных записей со специальной коррекцией, например, для плейеров или автомагнитол. В последнее время профессионалами были разработаны специальные алгоритмы обработки сигнала, которые нельзя, строго говоря, отнести к эквалайзерам в традиционном понимании. Однако, благодаря своему назначению создавать дополнительные возможности по окраске звучания, они успешно прижились в последних моделях бытовых эквалайзеров. В представляемой вашему вниманию команде есть устройства с восстановителем натурального спектра гармоник (BBE) и цифровыми звуковыми процессорами (DSP). И конечно же, не весь набор присутствует в каждом аппарате и их можно условно разделить на две группы по основной цели использования. В одну группу входят имеющие в комплекте измерительный микрофон и встроенный генератор испытательного сигнала (генератор розового шума) и явно ориентированные на выравнивание сквозной частотной характеристики вашей домашней системы по звуковому давлению. Нельзя сказать, что представляющие другую группу не могут быть использованы для подобной цели, но отсутствие указанных приспособлений несколько затруднит вам жизнь при попытке использовать их для этой цели.

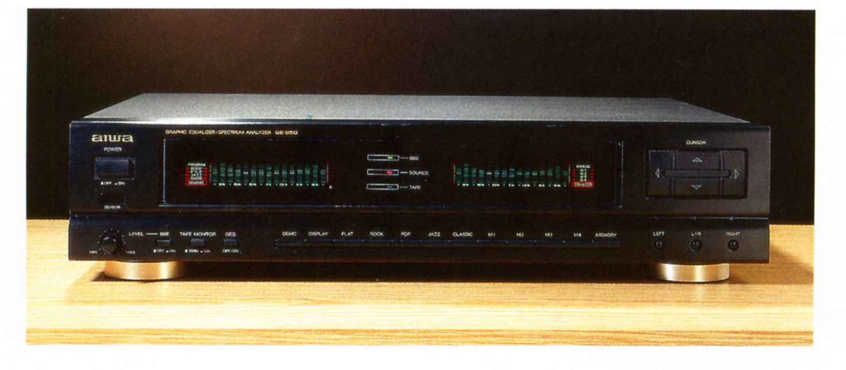


АЛИЗАЦИЯ как образ жизни

Aiwa

GE-950

Конечно, фирма не обошлась и здесь без своей визитной карточки — демонстрационного режима. Не использовать два великолепных индикатора для такой завлекательной игрушки было бы не по-хозяйски. В этом эквалайзере очень привлекательна цена, но это общее свойство аппаратуры фирмы Aiwa на российском рынке. В своей продукции, имеющей отношение к обработке звука, будь то AV-ресивер с процессором для домашнего театра, мини-система с пространственными эффектами или как в нашем случае эквалайзер, фирма неизменно использует восстановитель натурального состава гармоник BBE. О нем мы уже писали в связи с тестом AV-ресивера в конце прошлого года, а технически он реализуется одной специализированной микросхемой. Этот семиполосный эквалайзер с центральными частотами от 60 Гц до 16 кГц (с очень необычным выбором: ниже 1кГц шаг 1 и 1/3 октавы, а выше — октава и две) является одним из двух аппаратов с электронными регулировками, позволяющий устанавливать характеристику в каналах по вашему желанию совместно или раздельно. Стандартный набор из четырех фиксированных частотных характеристик (Rock, Pop, Jazz и Classic) позволяет уверенно и общепринято украсить соответствующую музыку. И конечно, имеется обязательная и необходимая плоская характеристика, которая дополняется еще четырьмя из памяти, устанавливаемыми по вашему усмотрению. В режиме OFF аппарат автоматически работает как пятнадцатиполосный анализатор спектра. Режим индикации всегда, за исключением периода регулировки эквалайзера, один — объединенный, когда показывается пиковый уровень с запоминанием на фоне столбиков.



Цена: $145
Достоинства: возможность независимой установки характеристик в каналах
Недостатки: только семь частотных полос регулировки

Kenwood

KE-7090

Этот эквалайзер выделяется большим индикатором, насыщенным информацией, которая обрушивается на вас сразу после включения бегущей строкой демонстрационного режима. Дизайн у KE-7090 типичен для аппарата из 90-й серии Kenwood. Как большинство эквалайзеров с электронной регулировкой, допускает только одновременное управление по двум каналам. Кстати, и режим индикации анализатора спектра только один — пиковый с запоминанием уровня на 0,5 секунды. Но зато количество предлагаемых фиксированных установок и их комбинаций способно поставить пользователя перед выбором: слушать или настраиваться? После нескольких часов упражнений с ним нам стало ясно, что в таком непродолжительном тесте всех особенностей данного устройства нам не почувствовать: с ним надо было бы поэкспериментировать несколько месяцев. Правда, сразу выявилось одно ограничение, снижающее, на наш взгляд, оперативность управления. Если вы начали перебирать фиксированные характеристики по жанрам музыки (GENRE), то после фиксации выбранной KE-7090 не допускает быстрого отключения и повторного включения цепей коррекции (режим «обход»), чтобы вы смогли оценить эффективность его работы как эквалайзера. Однако это возможно в режимах с ручной установкой или выбора стандартных характеристик (reference). Аппарат очень удобен, когда требуется сделать запись на кассету для воспроизведения на плейере или автомагнитоле. В отличие от других эквалайзеров, имеющих режимы HEADPHONE и CAR STEREO, здесь допускается наложение этих характеристик на любую другую.



Цена: $260
Достоинства: большой набор фиксированных установок, гибкая регулировка частотной характеристики
Недостатки: только совместная регулировка каналов

Marantz

EQ515

Этот десятиполосный эквалайзер, один из двух с традиционными механическими регулировками, полностью оправдывающими его определение как графический, имеет все необходимое для настройки звукового тракта в части коррекции акустики помещения: и встроенный генератор розового шума, и микрофон в комплекте. В качестве индикатора измерительного устройства используется десятиполосный же анализатор — в этом устройстве только один. Для удобства настройки последний имеет плавную регулировку чувствительности, в то время как для регулировки по входу имеется только ступенчатый аттенюатор на два положения (обеспечивает ослабление на 6 дБ). Но с другой стороны, даже это отсутствует у большинства представленных моделей. Что касается механической регулировки полосовых фильтров (шаг частот стандартный — через октаву), то хотя указанный диапазон регулировки ±10 дБ, на самом деле он в каждую сторону больше на 2 дБ и составляет ±12 дБ. Из стандартных особенностей в эквалайзере предусмотрен режим работы с магнитофоном, для которого присутствуют вход и выход для его подключения. Поскольку эквалайзер механический, то естественно отсутствуют какие-либо предварительные установки и запоминание. Относительно высокая цена объясняется, по всей вероятности, присутствием в комплекте микрофона. Вообще эквализация акустики помещения с помощью генератора и микрофона достаточно трудоемкое занятие, но благодарное: часто вы не догадываетесь, какие пакости она устраивает вам на каждом шагу. Даже с таким относительно простым устройством разница до и после разительна.



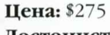
Цена: $300
Достоинства: все предусмотрено для коррекции акустики помещения
Недостатки: один общий индикатор

Pioneer

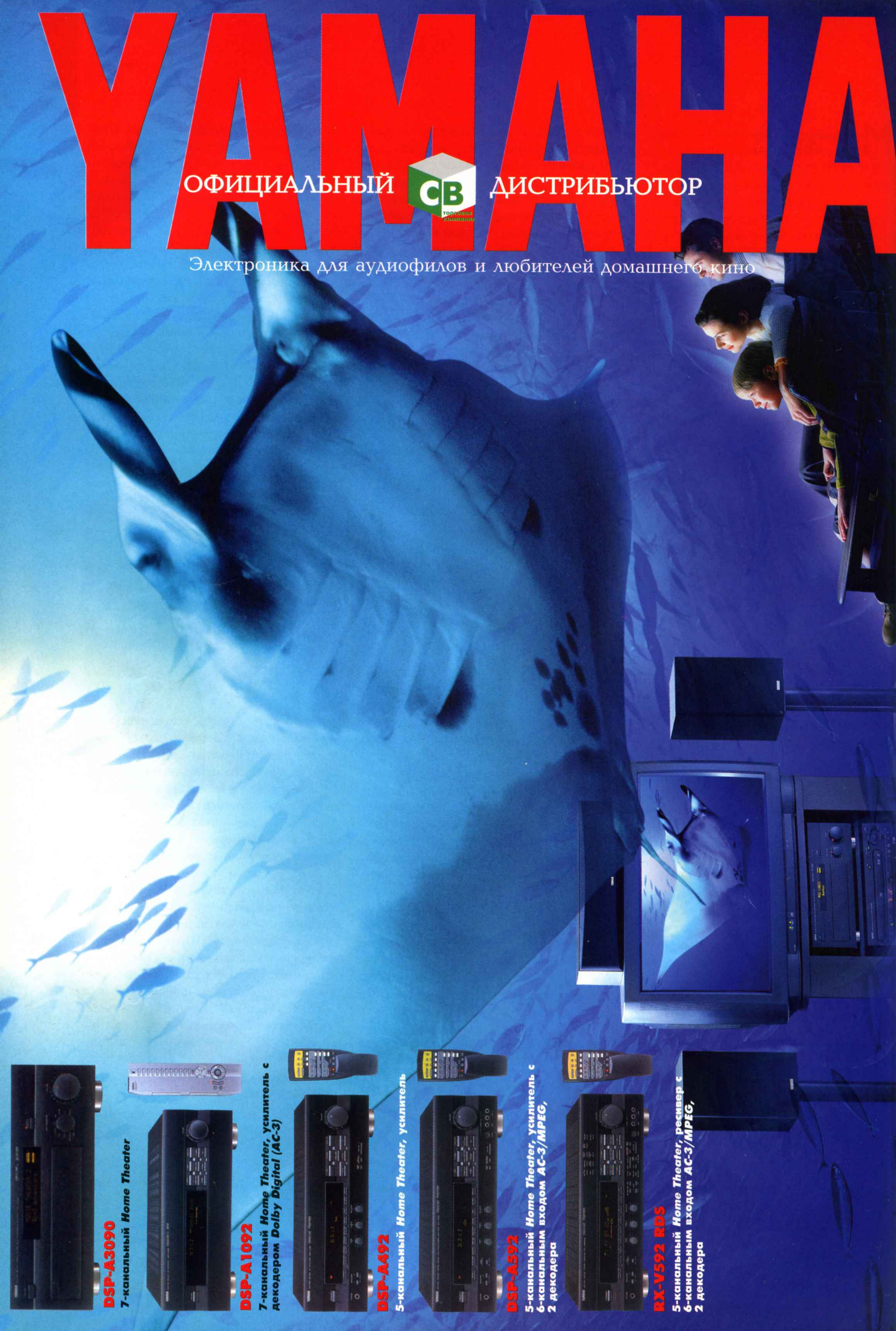
GR-777

Аппарат привлекает своей добротностью и традиционным подходом: при наличии практически всех функций да еще и электронного управления ими все удалось разместить в очень компактном корпусе с высотой всего 85 мм. А индикаторы в таком плоском устройстве оказались на удивление хорошо читаемыми и информативными. В этом десятиполосном эквалайзере имеются два индикатора и два комплекта кнопок для раздельной регулировки каждого канала. Однако, если вам так удобнее, например, при записи на магнитофон, можно включить одновременную регулировку каналов, и при этом оба будут управляться с любого комплекта кнопок. Кстати, в GR-777 на индикаторе каждого канала еще один более широкий столбец отображает суммарный уровень сигнала данного канала. Набор фиксированных характеристик и ячеек памяти для запоминания ваших установок не самый большой, но вполне достаточный — по пять. Среди них нет установок для записи для плейера или автомагнитолы, но в инструкции присутствуют понятные рекомендации, как их установить самому. Особенно важно для практикующих любителей магнитной записи, что простым нажатием кнопки REV можно установить обратную характеристику. Правда, не все из полученных таким образом характеристик имеют практическую ценность. Но из удобств реального пользования этот эквалайзер самый-самый в команде тестируемых: только у него есть пульт ДУ, позволяющий оперативно, не сходя с места прослушивания, регулировать уровень частотной характеристики в любой полосе или вызывать установленные характеристики из памяти.





Цена: $275
Достоинства: полнофункциональное дистанционное управление
Недостатки: отсутствие фиксированных установок для записи на кассету


YAMAHA
ОФИЦИАЛЬНЫЙ
СВ
торговая компания
ДИСТРИБЬЮТОР
Электроника для аудиофилов и любителей домашнего кино
DSP-A3090
7-канальный Home Theater
DSP-A1092
7-канальный Home Theater, усилитель с декодером Dolby Digital (AC-3)
DSP-A492
5-канальный Home Theater, усилитель
DSP-A592
5-канальный Home Theater, усилитель с 6-канальным входом AC-3/MPEG, 2 декодера
RX-V592 RDS
5-канальный Home Theater, ресивер с 6-канальным входом AC-3/MPEG, 2 декодера

Sony

SEQ-711

И хотя на первый взгляд SEQ-711 очень похож на эквалайзер Aiwa (особенно расположением кнопок, отвечающих за выбор полосы регулировку уровня) по своим возможностям он значительно его превосходит. Это аппарат из категории электронных игрушек для тех, кто любит варьировать звуки и укладывать традиционное исполнение в прокрустово ложе фиксированных АЧХ, которое выстругали за вас создатели прибора. Так что вам остается только нажимать кнопки, благо в этом приборе более чем достаточно фиксированных режимов — целых десять. А можно добавить еще пять своих собственных придумок. И к любому из них включить еще один из трех вариантов задержки (музыка, фильм, симулированное стерео) для создания эффекта пространственного звука. Однако используемый в нем двухполосный индикатор отображает уровень сигнала только на семи частотах регулировки, а еще один добавленный и отличающийся графикой показывает общий уровень сигнала в канале. Кстати, и режим индикации один, как и в эквалайзере Aiwa — пиковый уровень с запоминанием. Размещение двух индикаторов рядом, на наш взгляд, удобнее, так как позволяет быстро оценить разницу по каналам. Еще одним более существенным отличием является наличие режима обратной (REV) частотной характеристики, что предопределяет и существенное расширение области применения. В общем аппарат достаточно изощренный, но к сожалению, и это сразу видно по внешнему виду передней панели, не из последней линейки фирмы. Очевидно, поэтому в нем отсутствуют и специальные характеристики для записи на кассету, неизменно присутствующие в более новых моделях.



Цена: $190
Достоинства: наличие трех режимов DSP
Недостатки: только семь полос регулировки

Technics

SH-GE70

Регулировка уровня в каждой из семи полос этого эквалайзера электронная и совместная для обоих каналов (что существенно уменьшает гибкость устройства). Диапазон составляет 12 дБ с шагом 2 дБ, что с достаточной точностью подтвердилось при измерениях. Три механических переключателя обеспечивают все возможные комбинации использования эквалайзера: выбор входа, прослушивание или запись с эквалайзером или без него. Для работы с магнитофоном имеется режим включения обратной характеристики. Вам помогут выбрать желаемый тембр шесть фиксированных АЧХ (Rock, Jazz, Background, Vocal или специальные для плейера или автомагнитолы). Созданные по своему усмотрению характеристики можно занести в память: всего для этой цели предусмотрено шесть ячеек. Индикатор обеспечивает традиционные для аппарата за такую цену три режима работы: столбцом, точкой и пиковый с запоминанием. Некоторым ограничением на использование эквалайзера будет отсутствие регулировки уровня по входу: тут проблем не возникнет только при использовании в составе комплекса Technics. При отдельном предусилителе можно использовать регулятор громкости, но как быть с магнитофоном — не ясно. Как несомненное удобство устройства необходимо отметить, что последнее положение регулировок, будь оно вызвано из памяти или установлено вручную, автоматически запоминается при выключении и при последующем включении также автоматически будет восстановлено. С другой стороны, режим обхода, когда сигнал от источника проходит без обработки, включается при переходе в дежурный режим, т.е. розетка все равно должна быть подключена к сети.



Цена: $185
Достоинства: хороший набор фиксированных настроек
Недостатки: общий индикатор

SONY

Sony – мировой лидер в производстве видеокассет стандарта 8 мм представляет свои новые модели



– Видеокассета для систем Hi8, изготовленная новым методом вакуумного напыления металлических частиц.
– Неповторимое качество изображения с разрешением более 400 строк по горизонтали.

– Новая видеокассета для систем Hi8, изготовленная методом напыления металлических частиц, сохраняет качество изображения и естественный звук даже при многократном воспроизведении.

– Новая видеокассета высокого класса для систем стандарта 8мм.
– Качество изображения улучшено на 25% по сравнению с обычными лентами 8мм.

ВЫБИРАЙТЕ ЛУЧШЕЕ!



– Новая видеокассета для систем стандарта 8мм компании Sony с напылением металлических частиц.
– Идеальна для повседневного использования, для записи и воспроизведения.

Technics

SH-GE90

Очень сложное устройство, которое включает в себя эквалайзер только как одну из совокупных частей: еще присутствует ревербератор для режима «эхо», микшер для смешивания сигналов от двух микрофонов в режиме «караоке» и цифровой звуковой процессор (DSP), обеспечивающий имитацию акустической обстановки шести различных помещений. Нас, в первую очередь, интересует эквалайзер, обеспечивающий регулировку в каждой из 24 полос, центральные частоты которых, конечно, соответствуют требованиям ИСО. При настройке уровня для какой-либо определенной частоты для соответствующего фильтра можно выбрать и ширину полосы, определяющую крутизну каждого фильтра (в данном аппарате включение обозначено как Q — добротность). Среди предлагаемых шести фиксированных АЧХ четыре определяются характером музыки и еще две вспомогательные, которые помогут сделать вам правильную запись с учетом условий воспроизведения. Режим HP ST, например, оптимизирует запись, которую потом вы будете слушать на своем плейере на наушники, а CAR предназначен для самодельных магнитофильмов, воспроизводимых затем в автомобиле. Кроме того, можно записать в память пять установленных вами специальных характеристик. Кстати, в памяти они могут храниться до месяца при условии, что эквалайзер находится в дежурном режиме. Регулировки установки времени задержки в режимах DSP меняются в очень широких пределах, но для каждого из шести типов помещения указаны свои: для собора возможна регулировка от 3,5 до 5,5 с, а для театра всего от 10 до 30 мс.



Цена: $255
Достоинства: большой выбор фиксированных установок
Недостатки: один индикатор, только совместная регулировка

Yamaha

EQ-550

Это второй из эквалайзеров в тесте, ориентированный на компенсацию акустики. Цена эквалайзера достаточно высокая и на фоне других электронных монстров может показаться чрезмерной, но нужно учитывать наличие в комплекте измерительного электретного микрофона и встроенного генератора розового шума. Так что для выполнения своей основной функции возможностей у него вполне достаточно. Раздельная поканальная регулировка в десяти полосах и анализатор, который может показывать уровень левого, правого или суммы каналов, дополняют генератор и микрофон. Для удобства пользования имеется плавная регулировка чувствительности индикатора и совмещенный регулятор уровня выхода. Последнее присутствует только в этом эквалайзере и значительно упрощает согласование с другими блоками домашнего комплекса. Еще одна приятная мелочь, улучшающая наглядность пользования — это подсветка светодиодами ручек полосовых регулировок. Поэтому вы даже из кресла видите установленную на эквалайзере частотную характеристику. Возможность включения фильтра инфранизких частот можно рассматривать как единственную предварительную установку, имеющуюся у данного аппарата. Эксплуатация этого устройства для выравнивания акустики помещения достаточно трудоемка, но благодаря раздельному включению каналов проста и наглядна. В нашем случае повторилось известное положение: установленные кривые частотных характеристик для правого и левого каналов различались в области низких частот (приблизительно до 1 кГц) очень существенно. Этим подтвердилось, что для этой цели обязательно требуется эквалайзер с раздельной регулировкой по каналам. Так что большинство представленных в тесте для этого просто непригодны и, следовательно, проигрывают EQ-550.

Приз Симпатий STEREO



Цена: $345
Достоинства: раздельная поканальная установка, наглядная индикация
Недостатки: механическая регулировка

	Aiwa GE-950	Kenwood KE-7090	Marantz EQ515	Pioneer GR-777	Sony SEQ-711	Technics SH-GE70	Technics SH-GE90	Yamaha EQ-550
Эквалайзер								
число полос	7	10/14	10	10	7	7	24	10
регулировка, дБ	±7,0	±12,0	±12,0	±12,0	±12,0	±12,0	±12,0	±12,0
разд/совмес	да/да	нет/да	да/нет	да/да	да/да	нет/да	нет/да	да/нет
выход, В	2,0/ф	1,85/ф	1,7/ф	1,8/ф	1,75/ф	2,0/ф	1,9/ф	1,8/рег
КНИ, %	0,034	0,03	0,027	0,028	0,12	0,028	0,13	0,086
сигнал/шум, дБ	86	82	68	84	85	82	77	84
входной аттенюатор	нет	нет	да/-6дБ	нет	нет	нет	нет	нет
режимы								
фиксированная АЧХ	4	95	нет	5	10	6	6	нет
для наушников	нет	да	нет	нет	нет	да	да	нет
для авто	нет	да	нет	нет	нет	да	да	нет
обратная	нет	да	нет	да	да	да	да	нет
DSP	нет	нет	нет	нет	да/3	нет	да/6	нет
память АЧХ	4	5	нет	5	5	6	5	нет
Анализатор	2	1	1	2	2	1	1	1[1]
число полос	7/15	27	11	10+1	8+1	8	24	10
режимы индикации	1	1	1	1	1	3	5	3
столбец	да[2]	да[2]	да	да	да[2]	да	да	да
точка	нет	нет	нет	нет	нет	да	нет	да
пик+память	да[2]	да[2]	нет	нет	да[2]	да	да	да
сев. сияние	нет	нет	нет	нет	нет	нет	да	нет
экв+пик/пам	нет	нет	нет	нет	нет	нет	да	нет
Вход для микрофона	нет	нет	да/нет	нет	нет	нет	да/рег[3]	да/рег
Генератор шума	нет	нет	да	нет	нет	нет	нет	да
Пульт/шина	нет	нет/да	нет	да/да	нет	нет	нет	нет

Примечание: [1]— переключается на левый или правый канал; [2] — совместная индикация; [3] — два входа для микрофонов караоке

S&V совет

Теперь даже те, кто сомневался, начиная читать этот текст, понимают, что использование эквалайзера в быту — это одно из самых увлекательных занятий для любителей поэкспериментировать с различными электронными штучками.

Как мы уже говорили вначале, все представленные модели можно разделить на две группы по их основной ориентации применения. Большая группа имеет электронную регулировку и набор фиксированных настроек как установленных навсегда аппаратно, так и устанавливаемых вами согласно индивидуальному предпочтению. Выбор любого из этих аппаратов основан на соразмерности вашего стремления к приукрашенному звучанию и отводимому для этого времени. При отсутствии практических ограничений последнего вам подойдут Technics SH-GE90 или Kenwood KE-7090. У первого очень большие возможности регулировки, а второй поражает количеством зашитых характеристик, и его эксплуатация превращается в перебор комбинаций характеристик. Вот тогда эквализация и станет вашим образом жизни! Если ваши амбиции и пристрастия не так обширны, то ваш выбор может быть осуществлен из еще трех моделей семиполосных эквалайзеров, которые очень близки как по цене, так и по возможностям: Aiwa, Sony и второй Technics. Три оставшиеся модели хотя и имеют одинаковое число полос — десять, но по возможностям различаются сильно. И если Pioneer явно принадлежит к первой группе и по своим возможностям занимает в ней среднее положение, то эквалайзеры Marantz и Yamaha — это эквалайзеры из второй группы, основное использование которых — компенсация акустики помещения прослушивания. Только эти два аппарата имеют встроенные генераторы тестовых сигналов, комплектуются микрофонами и обеспечивают только раздельную регулировку по каналам.

Часть из представленных эквалайзеров можно с успехом использовать при записи специальных программ. Во-первых, это возможность создания фонотеки с собственной характеристикой коррекции, что позволяет уменьшить влияние шумов и не использовать компандерные системы шумоподавления. Лучше всего с этой задачей справятся те модели, которые имеют память, режим включения обратной характеристики и допускают совместную регулировку каналов (в нашем тесте это все с электронной регулировкой, кроме эквалайзера Aiwa). Во-вторых, очень удобно сделать запись, учитывающую условия прослушивания, ибо запись с линейной характеристикой будет при прослушивании на наушники плейера или в салоне автомобиля звучать совершенно по-разному. Создатели эквалайзеров Kenwood и Technics учли это и предлагают вам два специальных режима, CAR STEREO и HEADPHONE STEREO, которые позволят вам значительно украсить звучание записей. При этом особо отметим, что в эквалайзере Kenwood эту обработку можно комбинировать со всеми зашитыми в память характеристиками (вот корень их общего большого числа у этой модели).

Итак, универсального эквалайзера на все случаи жизни в данном тесте нам найти не удалось. Тут правомерно сравнивать, с одной стороны, между собой модели Marantz и Yamaha, а с другой — все остальные. Особой разницы между Marantz EQ 515 и Yamaha EQ-550 нет: и цена близка, и даже обозначение одинаково. И тут уже вам лично решать — стоят ли светодиоды на ручках и отдельная регулировка выхода $45.

С эквалайзерами второй группы сложнее: разброс цен больше, но с функциями тоже все не так однозначно. Поэтому при выборе придется основательно взвесить все за и против, учитывая особенности предполагаемой эксплуатации и возможности самих аппаратов, описанные выше. Конечно, ясно, что в этой группе самые продвинутые KE-7090 и SH-GE90, но в ряде случаев может оказаться вполне достаточным ограничиться значительно более скромными по возможностям, но и по цене тоже, моделями Aiwa и Sony.

Разброс цен ($200 разницы — это почти в полтора раза больше цены самого дешевого) не позволяет нам объективно определить победителя. Но Призом симпатий мы не могли не отметить Yamaha EQ-550, как наиболее удобный для компенсации акустики помещения, и Kenwood KE-7090, предоставляющий именно как эквалайзер большой набор возможностей по обработке звука.

Так что эквалайзер вам в руки — и вперед, на передел акустического пространства! ■

	Звучание	Исполнение	Оснащение	Управление	Цена, $
Aiwa GE-950	★★★★☆	★★★★☆	★★★☆☆	★★★☆☆	145
Kenwood KE-7090	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	260
Marantz EQ515	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	300
Pioneer GR-777	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	275
Sony SEQ-711	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	190
Technics SH-GE70	★★★★☆	★★★★☆	★★★☆☆	★★★☆☆	185
Technics SH-GE90	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	255
Yamaha EQ-550	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	345

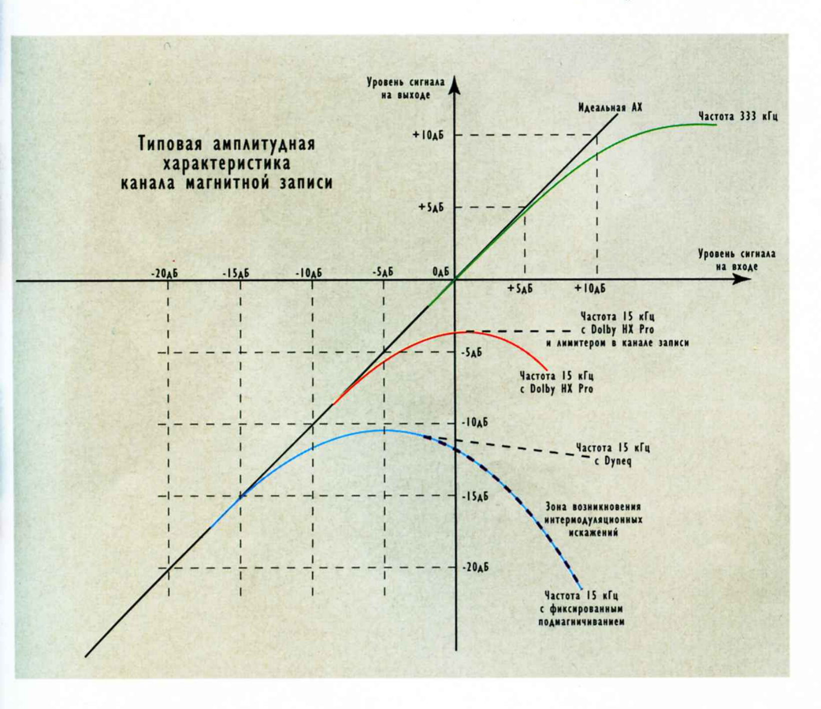
★★★★★ — восхищает ★★★★☆ — радует ★★★☆☆ — обнадеживает ★★☆☆☆ — сойдет ★☆☆☆☆ — бывает

Подмагнитимся динамически

Константин НЕХОРОШЕВ

Когда речь заходит о записи звука на магнитную ленту, первое, с чем ассоциируется «кассетная дека», пожалуй, будет слово DOLBY — имя Рея Долби, изобретателя самых популярных в истории звукозаписи систем шумопонижения, написанное на подавляющем большинстве аппаратов, выпущенных во всех странах мира (естественно, за исключением СССР — ведь здесь, как известно, законодателем был киевский «Маяк»). И если с шумоподавлением более-менее все ясно, то системы расширения динамического диапазона при записи или просто динамическое подмагничивание, как показывает наша почта, у многих читателей вызывают вопросы. Попробуем внести ясность.

Как известно, в процессе записи сигнал, прошедший частотную коррекцию в усилителе записи объединяется в записывающей головке со специальным высокочастотным сигналом подмагничивания (Bias). Наличие этого сигнала необходимо для компенсации нелинейности записи, вызванной явлением гистерезиса магнитной ленты (интересующихся более подробно отошлем к школьному учебнику физики как минимум). И все бы ничего, однако, к сожалению, проблемы возникают с выбором величины подмагничивания — для разных частот, величина оптимального подмагничивания различна (владельцы магнитофонов с ручной регулировкой подмагничивания хорошо знают, что при снижении тока подмагничивания происходит подъем высоких частот с одновременным снижением отдачи на средних частотах и ростом нелинейных искажений). На практике всегда выбирается некий компромисс между отдачей на высоких частотах и нелинейными искажениями. В этом случае, однако, резко снижается перегрузочная способность на высших частотах рабочего диапазона. Именно поэтому, кстати, все измерения частотных характеристик проводятся на уровне -20 дБ от номинального. До недавнего времени положение спасало то, что энергетический спектр большинства музыкальных произведений в области высших частот также не отличался высоким уровнем. Однако с бурным развитием цифровой записи (в том числе и цифрового мастеринга) положение изменилось в худшую сторону. К счастью, и решение проблемы, как часто бывает, не заставило себя ждать. И предложил его в июне 1979 года признанный авторитет в магнитной записи звука Рей Долби, основная идея которого — регулировать уровень подмагничивания в зависимости от спектра записываемого сигнала. Система, реализованная на этой основе, была названа Dolby HX (от английского Headroom eXtention — расширение перегрузочной способности) и не получила широкого (да вообще никакого!) распространения. И корифеи иногда ошибаются! В данном случае злую шутку с господином Долби сыграло желание максимально упростить свою систему, использовав в ней элементы системы шумопонижения Dolby B. Однако, как оказалось, параметры системы динамического подмагничивания (время срабатывания, частотные свойства фильтров и др.) и системы шумопонижения значительно отличаются. Предпринятые попытки адаптировать характеристики не увенчались успехом, только усложнив схемотехнику. Не исключено, что не последнюю роль в этом сыграла лицензионная политика фирмы — вполне понятное желание продавать лицензии на использование устройств в единой связке. Решение проблемы пришло два года спустя с холодных берегов северной Европы — эффектный выход нашли инженеры датской фирмы Bang and Olufsen — их предложение оказалось настолько простым и элегантным, что даже господин Долби вошел в долю (никуда не денешься, снова патенты!). Новая система получила название Dolby HX Pro. Основная идея новой системы состояла в предположении (кстати, блестяще подтвержденном в дальнейшем) о явлении самоподмагничивания и взаимного подмагничивания, когда все составляющие сигнала подмагничивают друг друга



независимо от их частоты. Тем самым было введено понятие эффективного тока подмагничивания, представляющего собой сумму всех составляющих записываемого сигнала и собственно ВЧ-подмагничивания. Именно его-то датские инженеры и предложили фиксировать на постоянном уровне. Тем самым при появлении в спектре записываемого сигнала высокочастотных составляющих большого уровня ток ВЧ-подмагничивания снижается до такой величины, чтобы их сумма осталась постоянной.

Схемотехническая реализация системы имеет несколько преимуществ: во-первых, она абсолютно независима и может использоваться как в паре с любой системой шумопонижения, так и без них, сама по себе. Во-вторых, стабилизируя эффективный ток подмагничивания, HX Pro построена по принципу обратной связи, а стало быть, способна компенсировать любые долговременные нежелательные воздействия (температурная нестабильность, колебания питающих напряжений, старение радиоэлементов и др.). Но и это еще не все. В отличие от Dolby HX, в которой регулирование производилось совместно в обоих стереоканалах (поэтому, если, например, в левом канале раздавался резкий удар по тарелкам — то в правом в этот момент вполне мог записаться хрип — для оправдания этого эффекта была даже разработана целая теория разделения стереоканалов и корреляции сигналов на высоких частотах), у HX Pro каналы полностью независимы друг от друга. Кроме того, в структуру HX Pro можно очень просто ввести элементы оптимизатора тока подмагничивания (ручного — практически задаром), причем опять же независимо для каждого из каналов это подтверждает появление оптимизаторов даже у моделей средней ценовой категории.

Однако в магнитной записи есть еще один крайне неприятный эффект, о котором большинство энтузиастов даже не подозревают. Заметить его тем не менее очень просто — достаточно записать высокочастотный сигнал (16—18 кГц), например с измерительного CD, с уровнем близким к 0 дБ. Воспроизведя запись, помимо ВЧ-сигнала, вы услышите неприятный низкочастотный гул. Это интермодуляционные искажения, вызванные взаимодействием ВЧ-сигнала с сигналом подмагничивания (в качестве аналогии можно привести обычный супергетеродинный приемник, где роль гетеродина играет ВЧ-подмагничивание). На музыкальном сигнале они будут проявляться как «шумоподобные», «грязные», «непрозрачные» высокие частоты.

Обычно для уменьшения этого эффекта частоту подмагничивания стремятся сделать как можно более высокой. Кроме того, в конце семидесятых годов получила известность система Dyneq норвежской фирмы Tandberg. В ней высокочастотная коррекция в усилителе записи сознательно уменьшалась для ВЧ-сигналов высокого уровня.

В профессиональных системах часто используют специальные лимитеры, ограничивающие ВЧ-сигналы в тех областях, где возможны интермодуляция или превышение максимального уровня записи (MOL).

HX Pro и здесь оказывает положительное воздействие, уменьшая интермодуляционные искажения и повышая линейность передаточной характеристики. Справедливости ради надо заметить, что наибольший эффект даст комбинированное использование HX Pro с лимитером в усилителе записи, что и наблюдается у наиболее продвинутых аппаратов.

В общем система HX Pro значительно (по некоторым данным до 15 дБ) увеличивает перегрузочную способность канала записи, резко улучшая качество звука, особенно при записи с цифровых носителей, отличающихся высокой спектральной плотностью высших частот звукового диапазона. ■

ATRAC 4.5

ATRAC 4.0



MDS-JA50ES ATRAC 4.5
•V.C. фильтр •C-Pulce процессор •SBM • WBS
•24-bit ADC •Механизм загрузки "Tray"
•2xOpt.+1xCoax цифровые входы •Выход 20/16 bit



MDS-JA30ES ATRAC 4.5
•V.C. фильтр •C-Pulce процессор •SBM • WBS
•24-bit ADC •Механизм загрузки "Tray"
•2xOpt.+1xCoax цифровые входы •Выход 20/16 bit



MDS-J3000 ATRAC 4.0
•C-Pulce процессор WBS
•2xOpt.+1xCoax цифровые входы







MDS-JE700 ATRAC 4.0
•C-Pulce процессор •SBM •WBS
•2xOpt.+1xCoax цифровые входы



MDS-JE510 ATRAC 4.0
•WBS •Машина времени •Un-Do •Возможность моно записи 148 мин. •Оптич. и коакс. цифровые выходы



MDS-S38 280 мм, ATRAC 4.0
•WBS •Машина времени •Un-Do •Возможность моно записи 148 мин

Появление минидисковой аппаратуры четвертого поколения привело к началу массового переоснащения домашних аудиосистем. В этом году SONY представляет существенно улучшенные и доработанные версии минидисковых аппаратов, созданных на базе системы ATRAC 4.0. Цены на новую аппаратуру удалось снизить на 15-20%. Новинкой сезона стали минидисковые деки топ класса MDS-JA50ES и MDS-JA30ES с системой ATRAC 4.5, в которой принцип компрессии сигнала доведен до совершенства. 24-битные цифровые цепи и аналоговая часть класса High End позволяют перейти на совершенно новый уровень записи и воспроизведения.

Москва: Sony Hi-Fi Centre 923-3633 • Sony-Салон 973-1041 • Sony Shop 137-0264 • АТОЛЛ 932-9090; 932-9096 • ДВМ-ГУМ 929-3279 • Диал Электроникс 916-0010 • М-Видео 921-0353; 921-8008 • Майер 468-6073 • Мир 152-4001 • Микродин 212-9910 • Партия 742-5000 • Русская Игра 256-3277 • СВ 966-0101 • Талион 940-3139 • Ф-Тайм 288-7266

С.-Петербург: Sony на Невском 110-4841 • Sony на Петроградской 232-4960 • АВС-Электроника 272-2002

Новосибирск: Sony-Электромир 222-439

SONY СНГ А/О телефон: (095) 258-7667 • 258-7640 • факс: (095) 258-7650

SONY



омпактных цифровых видеокамер

ыло такой силы в руках!

O

ITAL

DS5

NV-DS5EN

- 3,8-дюймовый поворачиваемый цветной ЖК-дисплей
- Терминал DV IN/OUT (IEEE1394)
- Разъем кадра цифрового изображения (RS232C)
- x100 цифровое увеличение
- Цветной супер видоискатель



(Сетевая совместимость)

Go Digital для экспансии в новые измерения. Вы получаете доступ к глобально расширяемой технологии

Терминал DV IN/OUT позволяет копирование с цифрового видео на цифровое видео практически абсолютно без ухудшения изображения. А выход на цифровой стоп-кадр (RS232C) дает возможность легко перемещать изображение в компьютер.

DIGITAL VIDEO CAMERA

Повели

Алексей ТИХОНОВ
Сергей КЛОБУКОВ

Нужен ли бас в автомобиле? Что за вопрос! Для многих автолюбителей-меломанов хороший упругий басовый звук как раз и является желанной целью, генератором волнующих ощущений, которые усиливают магию Дороги, Скорости и Музыки. И нет никаких оснований не уважать подобное мнение, тем более, что в любом магазине, серьезно занимающемся продажей аппаратуры Car Audio, можно увидеть массу специальных басовиков-сабвуферов. Применение самостоятельного мощного источника низкочастотного звука в автомобиле дополнительно оправдано высоким уровнем фонового шума в салоне, который сдается на милость мощному повелителю самых глубоких басов. Надеемся, что предлагаемый вашему вниманию тест автомобильных сабвуферов поможет ценителям автоакустики подобрать наиболее подходящий басовик. При этом мы оценивали сабвуферы как компоненты Car Hi-Fi. Все тестировавшиеся модели — это низкочастотные головки без акустического оформления, о котором здесь надо сказать несколько слов особо. Роль акустического оформления хорошо известна даже тем, кто толком не разбирается в существе вопроса. Приобретая головку для сабвуфера, каждый автолюбитель должен осознавать, что это только половина дела. Дальше можно либо обратиться к специалистам, либо попытаться соорудить оформление самостоятельно. Для этого многие фирмы-производители сопровождают свои изделия более или менее подробной информацией об электромеханических параметрах головки, предлагают свои варианты оформления в том или ином автомобиле. К этим рекомендациям следует относиться с вниманием. Для прослушивания сабвуферы крепились на специальном испытательном стенде, создающем акустическое оформление типа плоского экрана. Прослушивание музыкальных и тестовых звуковых программ производилось в специальном заглушенном помещении. Безусловно, в условиях автомобильного салона звучание динамиков, например, в фазоинверторном оформлении или оформлении закрытого типа может заметно отличаться от того, что мы услышали в комнатных условиях. Но единообразие условий для всех динамиков позволяет осуществлять объективное сравнение моделей и делать обоснованные выводы и прогнозы о тех особенностях, которые могут проявиться в реальном авто. Для того, чтобы организовать сравнительное прослушивание сабвуферов и оценить не только их соло, но и музыкальные способности в ансамбле, мы использовали низкочастотный моноусилитель, подключили автомагнитолу и хорошую двухполосную стереопару. Дополнительной пищей для анализа качества тестируемых излучателей послужили данные лабораторных измерений амплитудно-частотных характеристик (АЧХ) и модуля импеданса в условиях, моделирующих свободное акустическое пространство для «неоформленных» головок. Заметим, что наглядность полученных таким образом характеристик, с точки зрения неспециалиста, не очень высока, но информативность, на наш взгляд, вполне достаточна для сделанных обобщений. И еще: техническая информация, которой фирмы считают необходимым снабдить покупателя, отличается и объемом, и уровнем, и насыщенностью практическими советами: от скрупулезного перечисления всех технических параметров и подробного описания многочисленных вариантов акустического оформления до скупого сообщения о значении номинального сопротивления. Этим обстоятельством в определенной степени обусловлено различие в полноте публикуемых нами «официальных» данных для различных головок, а часть приводимой информации получена непосредственно в результате лабораторных испытаний образцов.


тели
грома

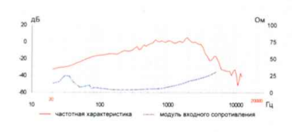
Infinity

Kappa 120w

12-дюймовый диффузор изготовлен с применением технологии кварцевого напыления. Потребляемая электрическая мощность достигает 259 Вт при эффективности 94 дБ на 2,83 В на 1м. Диапазон частот в оптимальном акустическом оформлении составляет 29—1000 Гц. Конструкция обеспечивает широкий выбор способов крепления в автомобиле. Общие габариты головки: 306 мм (внешний диаметр) x 133,4 мм (глубина). Номинальное значение входного сопротивления 4,2 Ом. Резонансная частота головки 35 Гц.

При прослушивании мы добились богатой колористическими нюансами трактовки басов, что позволяет слушать даже классический инструментальный репертуар. Басы не деформируют структуру средних частот, что свидетельствует о сбалансированности звука в области перехода от низких к средним частотам. Это дает хороший эффект при воспроизведении вокала и широкополосных инструментов типа фортепиано. Хорошие мощность и чувствительность позволяют нейтрализовать «естественный» низкочастотный шумовой фон машины и обеспечить тот тонизирующий эффект, который характерен для басовых экзерсисов жестких рок-композиций.

Измеренная АЧХ свидетельствует о завидной широкополосности сабвуфера, что существенно облегчает выбор средне- и высокочастотных компонентов акустики. Структура кривой от 20 до 600 Гц (практически монотонный с незначительными флуктуациями подъем чувствительности) дает все основания рассчитывать как на достижение строгой интерпретации басов, так и на получение многочисленных низкочастотных эффектов, что, в свою очередь, говорит о многоцелевых возможностях головки. Верхняя граница диапазона по нашим измерениям получилась заметно выше, чем предсказано техническим описанием (случай весьма редкий) и превысила частоту 3 кГц. Такой расклад — дополнительный аргумент в пользу универсальных возможностей Infinity.



Цена: $110
Достоинства: отличный звук в широкой полосе, удобное крепление
Недостатки: велик размер по глубине



Sound Stream

SPL10

10-дюймовый сабвуфер с двойной звуковой катушкой (речь идет о двух обмотках, закрепленных на общем каркасе) допускает три варианта подключения: параллельное соединение катушек, последовательное и независимое подключение (номинальное входное сопротивление по 4 ома на канал). Головка рассчитана на потребление мощности до 250 Вт при паспортной чувствительности 92 дБ (параллельное включение катушек). Частотный диапазон 32—500 Гц. Монтажные габариты: глубина 115 мм, диаметр 228 мм. Резонансная частота 40 Гц (по описанию 34 Гц).

В стендовых условиях легко удалось обеспечить гармоничное взаимодействие сабвуфера и стереопары. Полноценный, глубокий и весьма корректный бас не растворял в звуковом потоке голоса исполнителей. При этом SPL10, предоставляя широкие возможности для аудиофилов, предпочитающих пресной реальности виртуальный мир музыки, отрабатывал звуковые эффекты, которые сродни штормовым ударам цунами. Головка создает богатый набор различных звуковых образов с помощью нехитрых изменений схемы подключения и манипуляций с усилителем. Заслуживает положительного отзыва каркас головки, обеспечивающий высокую жесткость крепления системы. Хочется отметить исключительную полноту технической информации, содержащейся в прилагаемом описании. Кроме исчерпывающего набора электромеханических параметров головки, необходимых для расчета акустического оформления, оно содержит описание ряда готовых вариантов оформления с соответствующими характеристиками.

дБ / Ом / Гц
— частотная характеристика
--- модуль входного сопротивления

Частотная характеристика традиционна для сравнительно узкополосного сабвуфера. Неплохо выглядит рабочая область 10—200 Гц. Отсутствие нарушений монотонности обещает высокую сбалансированность на басах и объясняет гармоничное взаимодействие со среднечастотными компонентами.

Цена: $178
Достоинства: хорошая управляемость системы, корректный бас
Недостатки: высокая нижняя граничная частота



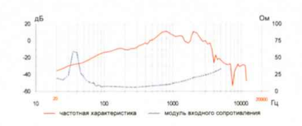
Philips

PXS 120

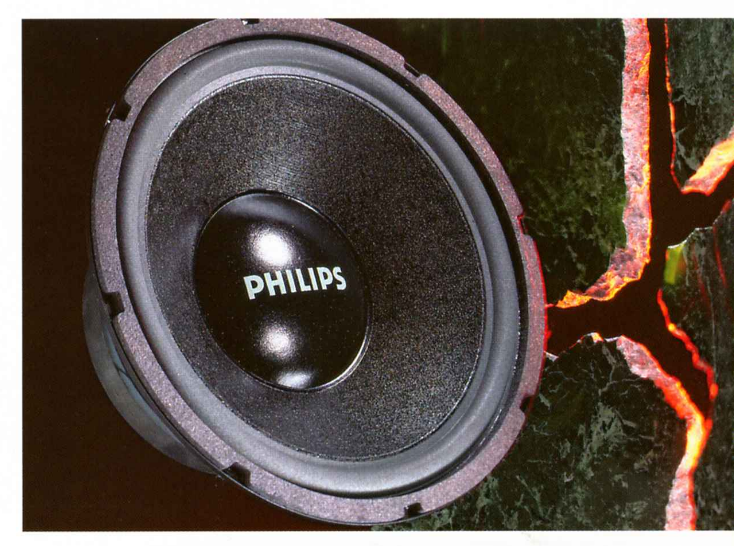
12-дюймовая головка с кевларовым коническим диффузором. Значение максимально допустимой мощности вызывает почтение — 400 Вт. И, если принять во внимание величину чувствительности, которая в соответствии с данными технического описания составляет 94 дБ, легко представить, что эта штучка может учинить в салоне крохотного авто. Надо сказать, что все элементы конструкции динамика подчинены идее высокой мощности: термостойкая звуковая катушка, двухкилограммовый магнит, усиленный стальной корпус. Монтажные габариты для установки сабвуфера: глубина 139 мм, диаметр 277 мм. Объемы рекомендуемых вариантов акустического оформления: 50 литров для оформления закрытого типа и 60 литров для системы с фазоинвертором. В таком акустическом оформлении система должна адекватно осветить диапазон от 20 до 900 Гц.

Надо признаться, что при прослушивании мы не стали искушать сабвуфер чересчур крутыми дозами энергии. Но в тех рамках, которые определялись возможностями выбранных сателлитов, головка проявила себя достойно. Низкочастотная поддержка не выглядела навязчивым довеском, а должным образом повышала количество адреналина при массированных атаках басов на роке.

Представление о Philips PXS120, которое получаешь на основе анализа частотной характеристики, очень сходно с представлением от очного знакомства с конструкцией. Легко верится в достижимость как 20-герцовой границы снизу, так и 900-герцовой сверху. Более того, есть все основания полагать, что в этих пределах при грамотной организации акустического оформления достижима и высокая равномерность характеристики. И если все это помножить на хорошую чувствительность и мощность, то получается весьма серьезный сабвуфер. Номинальное сопротивление 5,2 Ом, максимум на резонансе 35 Гц составляет 59 Ом.



Цена: $110
Достоинства: высокая мощность
Недостатки: большой размер по глубине

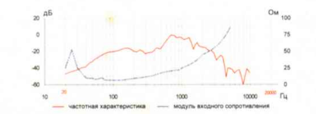


Fujitsu Ten

Eclipse 8121

12-дюймовая головка с коническим диффузором из полипропилена со слюдяным наполнением. Номинальная электрическая мощность 150 Вт, максимально допустимая пиковая мощность 300 Вт. Рекомендуемые объемы акустического оформления: закрытый вариант — 60 литров, с фазоинвертором — 100 литров. В оптимальном акустическом оформлении рабочий частотный диапазон сабвуфера составляет 23—500 Гц. В прилагаемом описании кроме набора вариантов организации акустического оформления приводится подробный список электрических и механических параметров. Номинальное значение входного сопротивления 6,2 Ом; резонансная частота 25 Гц.

Прослушивание на невысоких мощностях продемонстрировало яркие, сдержательные и достаточно корректные басы. На малых уровнях очень неплохо выглядели классические музыкальные формы, причем наибольшее удовлетворение вызывал достигнутый баланс между низкими и средними частотами. Повышение громкости стремительно увеличивает роль баса, который приобретал выразительную сочность, поглощающую полутона живых инструментов. При повышении мощности бас откровенно начинает доминировать. Такой дисбаланс — не подарок для классики, но совершенно адекватен для современного рока. Особенно останутся довольны поклонники энергичного рэпа. Раскрыть потенциальные возможности Eclipse 8121 (например, добиться эффективного использования низкой резонансной частоты) поможет хороший усилитель и тщательно выполненное акустическое оформление.



Частотная характеристика имеет высокую крутизну спада чувствительности от 80 до 40 Гц и выраженный максимум в области от 100 до 200 Гц. Это требует ответственно подойти к изготовлению акустического оформления головки. Рискну для любителей корректного баса рекомендовать закрытый тип оформления.

Цена: $150
Достоинства: низкая резонансная частота
Недостатки: заметный дисбаланс от низких к средним частотам



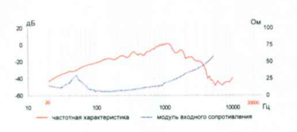
Clarion

SRM 2591

10-дюймовый сабвуфер с гофрированным многослойным диффузором. Допустимая пиковая мощность — 500 Вт. С такими задатками видится тяжеленный монстр. Ан — нет. Изящный алюминиевый каркас, сравнительно легкий (763 г) стронциевый магнит. Итого: три с половиной килограмма веса. Габариты головки: максимальный внешний диаметр 266,5 мм, монтажная глубина 112 мм. Контактные клеммы позолочены.

Прослушивание сабвуфера оставило не менее благоприятное впечатление, чем конструкция. Низкочастотная составляющая звука отрабатывалась в хорошем стиле: четкие, ясные басы, столь необходимые звукам нижнего регистра живых струнных и духовых инструментов. Clarion без труда справляется с динамическими перепадами симфонического масштаба, причем звук получался хорошо сбалансированным. Сравнительно малочувствительный динамик SRM 2591 не погружает вас в инфразвуковые глубины, но этого, собственно, и не требуется от автомобильного сабвуфера. Прекрасные энергетические возможности обеспечат весь набор столь милых душе ошеломляющих басов рок-н-ролла и громоподобных эффектов. А если к этому прибавить еще неплохие динамические возможности и отсутствие переходных искажений, то SRM 2591 оставит далеко позади многих, чей частотный диапазон уходит за пределы слуховой досягаемости.

АЧХ в целом не противоречит представлениям, составленным на основе субъективного прослушивания. Хорошая монотонность с незначительными отклонениями дает надежные гарантии сбалансированного звучания как собственно басов, так и нижней части среднечастотной области. Подбор акустического оформления не составляет здесь принципиальной проблемы. Судя по характеристике модуля входного сопротивления, резонансная частота головки 50 Гц, что, конечно, великовато для 10-дюймового сабвуфера. Номинальное значение сопротивления в диапазоне 20—1000 Гц составляет 5 Ом (в описании 4 Ом).



Цена: $210
Достоинства: хорошо сбалансированный звук, отличная конструкция
Недостатки: сравнительно низкая чувствительность



MB Quart

QM250.91

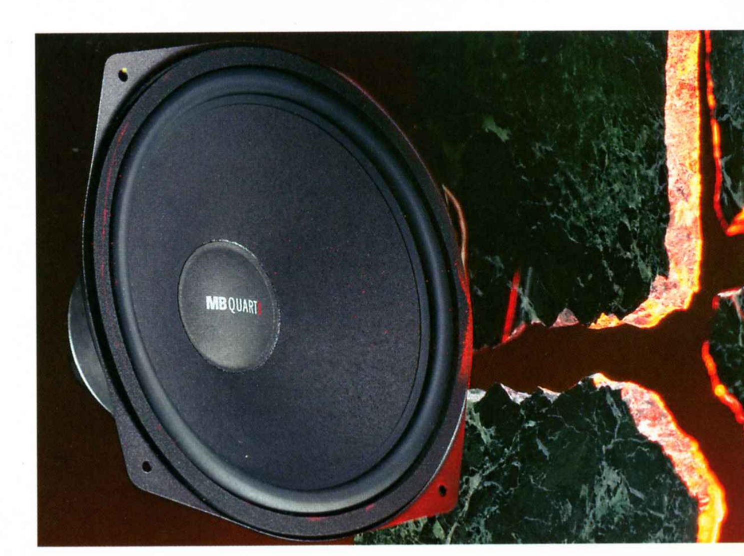
Пара 10-дюймовых низкочастотников с коническими бумажными диффузорами. Динамики рассчитаны на 110 Вт номинальной и до 220 Вт пиковой электрической мощности каждый. Монтажные габариты: глубина 111,5 мм, диаметр 245,5 мм. К сожалению, полезной информации, необходимой для правильной организации акустического оформления, обнаружить в фирменной упаковке не удалось, и счастливому обладателю QM250.91 при установке динамиков в автомобиле придется либо руководствоваться общими соображениями, либо обращаться за помощью к специалистам.

Сочетание «счастливый обладатель» употреблено здесь отнюдь не в ироническом контексте. Результаты прослушивания показали, что сабвуферная пара заслуживает самых лестных отзывов. Останутся довольны и те, кто ценит бас в музыкальной оправе классики и джаза, и те, для кого рок-приложение сродни живой воде. Добиться нужного эффекта поможет подбор адекватного акустического оформления. В нашем случае, когда применялось оформление типа «открытый корпус», удалось достичь структурированного отображения низких частот. Еще лучшего эффекта можно добиться с акустическим оформлением закрытого типа. Если специально подобрать и рассчитать фазоинвертор, то можно получить некоторый подъем чувствительности у нижней границы диапазона для эффектной трактовки ряда современных музыкальных стилей (например, рэпа), на которые не оказывает решающего влияния детальная нюансировка звуковой палитры средних частот.

дБ — Ом — Гц
частотная характеристика — модуль входного сопротивления

Пологий левый склон АЧХ раскрывает богатые возможности пары басовиков. При этом в меру широкополосный динамик имеет верхнюю границу диапазона — около 3 кГц. Область средних частот свидетельствует, в частности, о высоком качестве диффузора: нарушения монотонности здесь весьма незначительны. Параметры характеристики модуля входного сопротивления: номинальное 7,8 Ом, резонансный (35 Гц) максимум 41,3 Ом.

Цена: $200
Достоинства: мягкий, глубокий бас
Недостатки: усложненный монтаж пары драйверов



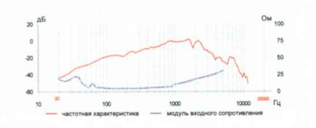
Alpine

SWS-2545F

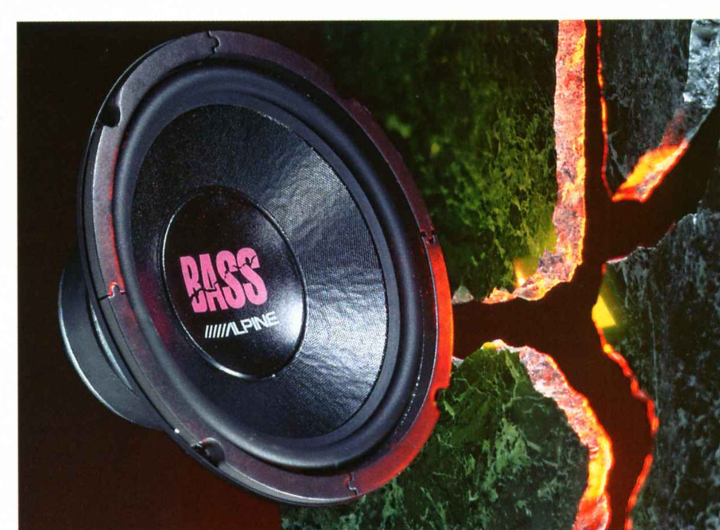
10-дюймовая головка с пластифицированным литым бумажным коническим диффузором рассчитана на номинальную электрическую мощность 100 Вт, допустимое пиковое значение мощности 300 Вт. Монтажные габариты: глубина 117 мм, диаметр 230 мм. Вес головки составляет 2,86 кг. В оптимальном акустическом оформлении границы частотного диапазона определяются частотами 35—2500 Гц,. Приведенное в техническом описании значение чувствительности 88 дБ. Широкополосность сабвуфера заметно упрощает задачу синтеза акустической системы в автосалоне с точки зрения подбора средне- и высокочастотных компонентов.

Звучание SWS-2545F отличает приятное сочетание хорошей сбалансированности с насыщенным плотным басом, при этом никаких ощущений, связанных с переходной помехой, не возникает. Это сочетание не такое уж частое явление. Хорошо звучат классические произведения с живым инструментальным многообразием. Рок-композициям и ритмичным музыкальным формам немного недостает точности (звук, затихая, гаснет чуть раньше, чем хотелось бы). Но этот нюанс совершенно утратит свое значение в автомобиле, где динамический диапазон в низкочастотной области изначально ограничен высоким уровнем фона. Тем более, что при работе сабвуфера на мощностях, близких к номинальным, вступают в силу специфические законы восприятия низких частот.

Частотная характеристика убедительно иллюстрирует широкополосные возможности головки: практически монотонный подъем чувствительности в правильном темпе (около 6 дБ на октаву) продолжается вплоть до 2 кГц. Заметим в скобках неплохие свойства пластифицированного бумажного диффузора: до 2 кГц — всего одна заметная неоднородность, и это при весьма приличной излучающей поверхности. Номинальное сопротивление 6 Ом, значение максимума на частоте резонанса (35 Гц) — 21,5 Ом.



Цена: $120
Достоинства: активный бас, широкая полоса воспроизведения
Недостатки: сравнительно невысокая чувствительность



Boston

Rally RS10

10-дюймовая низкочастотная коническая головка с полимерным диффузором. Динамик рассчитан на номинальную электрическую мощность 175 Вт, допускается кратковременное входное воздействие мгновенной мощностью до 320 Вт. Для построения акустической системы может быть применен как закрытый тип оформления, так и фазоинвертор. Объем акустического оформления закрытого типа не должен быть меньше 14,2 литра, рекомендуемый объем составляет 22,7 литра. Эффективность оптимального громкоговорителя 94 дБ на 1 Вт на расстоянии в 0,5 метра (88 дБ на 1 м). Монтажные габариты: глубина 117 мм, диаметр 234 мм.

При прослушивании динамика в тестовом акустическом оформлении достичь желаемой сбалансированности низкочастотного аспекта звука не удалось. Хотя маскирующее влияние баса на среднюю часть спектра было незначительным — вокальные формы сохранили тембральное многообразие — эффекты стокатто вязли в глубоких насыщенных проявлениях приграничного звука. Ощущение басовой перегруженности спектра мешало в основном при прослушивании симфонической классики. В меньшей степени это сказывалось на популярной музыке. Ну, а что касается рока, в котором центр тяжести эмоционального накала тяготеет к крутому басу — вопросов не возникало. Ритмичные плотные сгустки звука моментально создают нужное настроение. RS10 — типичный автомобильный сабвуфер. Сущность динамика хорошо отражает название — Boston Rally.



Анализ АЧХ приводит к заключению, что качество баса от RS10 будет во многом определяться мерой ответственности, с которой вы подойдете к организации акустического оформления. Советуем серьезно изучить рекомендации, приводимые в техническом описании. Входное сопротивление номинально равно 6,2 Ом; резонансная частота 30 Гц (28 Гц по техническому описанию).

Цена: $120
Достоинства: высокая мощность при небольших габаритах
Недостатки: дисбаланс на приграничных частотах



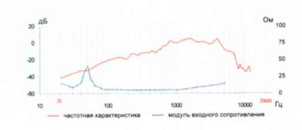
Blaupunkt

XL W200

Пара двухсотмиллиметровых головок изготовлена в Малайзии (Bosch Gruppe). Каждая рассчитана на потребление 60 Вт номинальной мощности при допустимой пиковой мощности 180 Вт. Эквивалентный акустический объем динамика 31 литр. Техническое описание не содержит вариантов акустического оформления, оптимальных для XLW200. Для тех, кто предпочтет самостоятельно выполнить необходимые расчеты, полезно знать общую добротность головки, которая на резонансной частоте 48 Гц имеет значение 0,81. В оптимальном акустическом оформлении рабочий диапазон частот составляет интервал 25—900 Гц, чувствительность 91 дБ. Сравнительно небольшая глубина головки (88,5 мм) допускает различные варианты при определении места и способов крепления.

Звучание динамиков в помещении для прослушивания оставляет вполне благоприятное впечатление, обусловленное детальным басом и хорошей сбалансированностью. Удивили низкие басы при относительно высокой резонансной частоте. А это заявка на всеядность в музыкальных жанрах и стилях: на невысокой громкости неплохо звучит даже симфоническая музыка. Сместив ручку усилителя с нейтрального положения в пользу басов, мы получили возможность раскрутить басовички на рок-концерт. Правда, все так замечательно выглядело в квазистудийных условиях, поэтому необходимо поберечь эмоции до испытаний в салоне авто.

Измеренная АЧХ обещает возможность получения более широкой рабочей полосы, чем определено техническим описанием. Возьму на себя смелость допустить верхнюю границу в 2-3 кГц. Вид левой части характеристики дает все основания рассчитывать на достижение корректного сбалансированного звучания басов. С подбором акустического оформления при этом серьезных проблем не предвидится. Параметры характеристики модуля входного сопротивления: номинальное 4,8 Ом, резонансный максимум 40 Ом.



Цена: $140
Достоинства: низкая резонансная частота
Недостатки: сложный монтаж пары динамиков, мала мощность



S&V совет

Не просто упорядочить калейдоскоп впечатлений от прослушивания, от поиска толкований параметров и лабораторных данных, когда однозначно требуется определить их значение для звука... Любая систематизация неявно предполагает построение иерархий, чего в данном случае делать не хотелось бы, потому что прокрустово ложе строгой системы сравнения по традиционному критерию S&V-эффекта оказалось в данном случае не совсем уместным из-за существенного разброса цен. Естественно, мы поставили промежуточные оценки за качество звука и конструктивное исполнение, опираясь на «аудиофильные» критерии, но призываем читателя отнестись к ним спокойно и не воспринимать их как окончательный вердикт. Для удобства сравнения представляется целесообразным разделить головки на две группы. К первой группе мы отнесли широкополосные динамики с относительно высокой верхней граничной частотой (больше 1 кГц). Другую группу составили сабвуферы, у которых верхняя граничная частота рабочего диапазона меньше 1 кГц. Заметим, что речь идет о рабочем диапазоне частот при оптимальном акустическом оформлении. Такое разделение в меру нейтрально и делает сравнение более оправданным в рамках подгруппы.

В первую (условно широкополосную) группу попадают: Infinity Kappa 120w, Alpine SWS-2545F, MB Quart QM 250.91 и Clarion SRM 2591. Узкополосную группу составили: Philips PXS120, Sound Stream SPL10, Fujitsu Ten Eclipse 8121, Boston Rally RS10, Blaupunkt XL W200.

Общим свойством для головок из первой группы (кроме их полезной широкополосности) являются корректные басы, достижение которых лучше поручить спецам-установщикам. Самый дорогой в тесте Clarion, обладая хорошей чувствительностью и великолепным энергетическим потенциалом (до 500 Вт), нуждается в поддержке со стороны крутого усилителя. Похожи между собой Alpine и MB Quart, но при одинаковой резонансной частоте (35 Гц) и близких значениях чувствительности Alpine точнее воспроизводит басы и его энергетические возможности несколько выше. Всем хорош Infinity с максимальной в подгруппе чувствительностью (94 дБ) и высоким качеством звука, позволяющим удовлетворить самые разные вкусы за весьма скромную цену.

Головки из второй подгруппы в большей степени соответствуют задачам, которые призваны решать автомобильные сабвуферы. Для большинства из них можно самостоятельно изготовить акустическое оформление. Наименьшей резонансной частотой обладает Fujitsu Ten Eclipse. Причем Eclipse дает плотный бас (для этого вам придется изыскать 60 литров объема в салоне или в багажнике), а JL Audio менее требователен, ему достаточно 20 л. Sound Stream близок к Eclipse по духу, являясь как бы более автомобильным сабвуфером. Весьма интересен Boston Rally, создающий масштабные доминирующие басы. Детальный бас обеспечивает пара динамиков Blaupunkt, характеризующихся, правда, скромной мощностью. Серьезное впечатление среди головок второй группы оставляет Philips, который характеризуется неординарным сочетанием большой пиковой мощности (400 Вт) с высокой чувствительностью (как у Infinity) — 94 дБ.

Что называется по совокупности признаков наибольшие симпатии у экспертов вызвали два сабвуфера: с одной стороны, недорогой Infinity Kappa120w, а с другой — крутейший Clarion SRM2591. Для этих моделей характерно хай-файное отношение к звуку, удачно сочетающееся со способностью преодолеть специфику воспроизведения баса в салоне автомобиля на любых музыкальных программах. ■

	Частотный диапазон	Резонансная частота головки	Чувствительность, дБ на Вт на 1м	Мощность, Вт	Звучание	Исполнение	Цена, $
Infinity Kappa 120w	29 Гц-1кГц	35 Гц	94*	250	★★★★★	★★★★☆	110
Sound Stream SPL10	32 Гц-500Гц	34 Гц	92	250	★★★★☆	★★★★☆	178
Philips PXS120	20 Гц-900 Гц	35 Гц	94	400	★★★★☆	★★★★★	110
Fujitsu Ten Eclipse 8121	23 Гц-500 Гц	25 Гц	-	150/300	★★★★☆	★★★★☆	150
Clarion SRM 2591	-	50 Гц	-	500	★★★★★	★★★★☆	210
MB Quart QM250.91	-	35 Гц	90	110/220	★★★★☆	★★★★☆	200
Alpine SWS-2545F	35 Гц-2,5 кГц	35 Гц	88	100/300	★★★★★	★★★★☆	120
Boston Rally RS 10	-	28 Гц	94 дБ/Вт/0,5 м	175/320	★★★☆☆	★★★★☆	120
Blaupunkt XL W200	25 Гц-900 Гц	48 Гц	91	60/180	★★★☆☆	★★★☆☆	140

ПРИМЕЧАНИЯ:
В графе «Частотный диапазон» приведены данные из технических описаний, очевидно, в оптимальном акустическом оформлении.
* Чувствительность в единицах дБ на 2,83 В на 1 м.
В графе «Мощность» приведены максимальные значения мощности из описаний или значения номинальной/пиковой мощностей.
★★★★★ — восхищает ★★★★☆ — радует ★★★☆☆ — обнадеживает ★★☆☆☆ — сойдет ★☆☆☆☆ — бывает

Гармоничное сочетание чистоты звука с прозрачностью пауз превращает музыкальное произведение в шедевр





Японский сад очаровывает гармоничным осчвтвнием первозданных звуков с глубоким безмолвием. Струящаяся вода не нарушает безмятежный покой – она придает тишине новое измерение и создает неповторимую гармонию и завершенность. Если музыка сочетает в себе чистоту звучания с прозрачностью пауз, она воспринимается как высокое искусство.
Художественный замысел композитора воплощен в нотах и паузах, из которых состоит партитура музыкального произведения. При этом паузам отведена не менее важная роль, чем нотам. Во время концерта музыканты превращают ноты и паузы в задуманную композитором музыку, добавляя свое личное восприятие зтого музыкального произведения.
Основным назначением аудиоаппаратуры является как можно более достоверное и естественное воссоздание живого звучания концерта, со всей его знергией и страстью.
Technics считает, что верхнего предела реализма в воспроизведении концерта можно достичь передачей не только звучания музыки, но также атмосферы и объемно-пространственного восприятия концерта.
Technics ведет многолетние разработки Технологии Тишины, чтобы устранить посторонние шумы и усилить реализм воспроизведения музыки. Благодаря этой технологии Вы можете воспринимать тончайшие нюансы каждого звука и прозрачную глубину каждой паузы. Успешные разработки в этой области позволили достичь высокой достоверности звучания и принесли марке Technics всемирную известность. Hi-Fi компоненты Technics позволяют почувствовать прозрачность пауз, не менеа значимых, чем тихая безмятежность японского сада на фоне журчания воды.



Technics®

А/О "Панасоник (СНГ)"
Московское представительство
Российская Федерация, 119435, Москва, Саввинская наб., 15, 6-й этаж
Тел. (095) 258-4202 Факс (095) 258-4228

Алексей АФАНАСЬЕВ

25-

Если судить о возрасте — в самый раз, чтобы обзавестись семьей. По крайней мере, так считают психологи. А какая семейная жизнь без телевизора? Никакой. Хотя многие считают, что как раз наоборот — именно без телевизора и возможна настоящая семейная жизнь. Каждый по-своему прав, но покажите хоть одну семью, где его вообще нет. Мы уже много раз писали о том, что каждый телевизор, начиная от 14-дюймовых малюток и кончая 32-дюймовыми гигантами, рассчитан не только на определенную категорию покупателей, но и на определенные условия его эксплуатации. Жизнь, правда, показывает, что все сказанное, конечно, учитывается, но если покупка телевизора происходит стихийно, чаще покупается тот, на который хватает денег, реже — «чтоб всего побольше», еще реже — после трезвого взвешивания всех за и против. Так как выбрать телевизор с умом, чтобы не было потом мучительно больно за неправильно потраченные деньги? Ответ первый — берите тот, который дешевле. Но потом не корите себя за то, что чего-то не доглядели. Ответ второй — позвольте продавцу навесить на ваши уши известного вида макаронные изделия. Но потом... см. выше. Ответ третий — читайте наши тесты телевизоров. В них вы найдете ожидаемый ответ или хотя бы получите представление о том, чем отличается один телевизор от другого, ведь модели в тестах относятся к одной ценовой категории. Известные фирмы обновляют свои модели телевизоров 1-2 раза в год, поэтому, чтобы держать вас в курсе, мы проводим ежегодное их тестирование. Предваряя вопросы по поводу того, почему в тесты не попадают модели менее известных фирм, предлагаем вам самим попробовать представить их возможности по ежегодной смене моделей, причем не одной, а целой линейки. Мы же стремимся включать в тесты самые свежие модели телевизоров. Но вернемся к нашему тесту. Сегодня перед вами очередной «типоразмер» — 25 дюймов. Так много это или мало? И сколько это — много или мало? Чтобы ответить на эти вопросы, расскажем вкратце о том, что собой представляет сегодняшний 25-дюймовый телевизор. Если вкратце, то — то же, что и 14-дюймовый, и 32-дюймовый, только размер диагонали где-то посередине. Все. А что еще? Объясняется это в большей степени унификацией «потрохов». В качестве примера можно привести многие модели разных фирм, чьи внутренности (моделей, разумеется) совершенно одинаковые, меняется только корпус, кинескоп да некоторые элементы, связанные с его размером. На такие модели частенько и инструкция-то единая, в ней только иногда оговаривается, о какой модели конкретно идет речь. Но все это справедливо в пределах одной линейки. Как школьники взрослеют и обрастают знаниями, так и телевизоры, переходя в следующий «класс», приобретают новые возможности. Естественно растет и их стоимость. Но все-таки чем же, помимо размера кинескопа, отличается 25-дюймовый телевизор от предыдущих «классов»? Практически все сегодняшние телевизоры обладают минимальным набором возможностей, который нам и не снился 5-6 лет назад. В них гораздо чаще используется более совершенный кинескоп. Нет, принципиально он, конечно, не изменился, но, как правило, это «черненый» кинескоп — промежутки между люминофорными точками окрашиваются в черный цвет, да и стекло используется более темное, а чтобы его «пробить», необходима более эффективная электронная пушка. Это в итоге позволяет повысить контрастность изображения и сделать его менее зависимым от внешней засветки. Чаще используются системы автоматической поддержки цветового баланса, при этом продлевается и срок службы кинескопа. В схеме разделения видеосигнала чаще используется гребенчатый фильтр (растет качество цветовых переходов). Наряду с обычным видеовходом/выходом почти всегда есть S-Video-вход (растет четкость изображения), да и количество SCART'ов нередко больше одного. Звук, как правило, воспроизводится не одним, а двумя, иногда даже и тремя динамиками, причем для этого используется стереоусилитель. Его мощность также гораздо выше. Не обделен и функциональный набор; если считать на пальцах, не только двух — четырех рук уже не хватит. Да, еще же не сказано о цене. Она составляет $600 ±15%, т.е. от $500 до $700. Реальный разброс в тесте составил от $540 до $680. Не самая слабая цена, но и диагональ заметно больше полуметра (20 и 21 дюйм). О том же, каковы возможности этих телевизоров и, самое главное, каковы они в работе — наш тест.

МНОГО ИЛИ МАЛО?



JVC

AV-G250-MX

Первые впечатления при взгляде на этот телевизор сразу переносят вас в начало восьмидесятых. Тогда подобные формы воспринимались на ура и считались передовым дизайнерским решением. Мягкие очертания, крупный (по восприятию) кинескоп, чисто черный цвет отделки и по общему впечатлению крупные размеры неплохо смотрятся и сегодня. Это не устаревший внешний вид, а некое ретроотвлечение в дизайне. Такой вывод подкрепляется и кинескопом — он самый выпуклый среди всех остальных, да и краешки его, в отличие от остальных, немного скруглены. Точно так же воспринимается и пульт дистанционного управления, он на первый взгляд несколько тяжеловат и пухловат. На поверку же оказывается очень легким, благодаря его форме удобно держится в руке. Кнопки на нем мелковаты и сгруппированы весьма условно, если оценивать на ощупь; если же воспользоваться надписями, то все ясно и понятно. Процесс настройки понятен и достаточно легок. Если воспользоваться автонастройкой, экономия времени очевидна. Выбрав же ручную настройку, вы потеряете времени не намного больше, зато каждый канал загоните в нужное место. При ручной настройке на экран выводится индикация диапазона и направления поиска, но шкала, которая позволила бы оценить «место» в эфире, отсутствует — это неудобно. Очень удобно (особенно для слабых станций) то, что поиск в любой момент можно остановить и повернуть вспять. Есть и точная подстройка. Управление телевизором производится через меню, по строчкам которого передвигается цветной маркер. Стоит отметить, что выбор регулировок по изображению и звуку вызывается одними и теми же кнопками на пульте, весь процесс выбора нужной регулировки (картинка и звук) осуществляется «по кольцу». Набор функций относительно невелик, даже можно сказать, стандартен, но для тех, прежних лет. Сегодня этот джентльменский набор слабоват. Пожалуй, удобен лишь набор предустановок по изображению — для разных условий освещения можно ослабить яркость или поддать контрастность одним нажатием кнопки, не обращаясь к плавной регулировке. Есть Sleep-таймер — на 2 часа при шаге установки 10 минут. Невелик, но минимально достаточен набор разъемов для подключения внешних устройств. На передней панели есть AV-стереовходы, но для телевизора такого класса неплохо бы было иметь в дополнение хотя бы разъем для подключения наушников. Телевизор способен воспроизводить стереозвук, подаваемый с внешнего устройства (видеомагнитофон, VCD-плейер). Качество звука среднее, звук не выделяется сочностью и хорошей проработкой, несмотря на два динамика по краям кинескопа и регуляторы тембра (по низким и высоким частотам). Пожалуй, он неплохо воспроизводится только на небольшой громкости, на высокой же громкости заметны искажения, а до максимальной (по шкале регулировки) его лучше не доводить. Что же касается качества изображения, смещенный цветовой баланс (в «зелень») накладывает отпечаток на картинку независимо от того, какой сигнал (с эфира или внешнего источника) воспроизводит телевизор. Но надо сказать, с нашим SECAM телевизор справляется хорошо. Несмотря на то, что чувствительность относительно невысока, присущие SECAM помехи (пресловутые «факелы» на цветовых переходах, перекрестные искажения в виде сеточки на цветных частях изображения) отсутствуют. В PAL же чувствительность заметно выше, но при подаче сигнала через антенное гнездо заметна зернистость изображения, при использовании же AV-входов картинка заметно лучше. Несколько подкачала геометрия, но сведение лучей одно из лучших в тесте.

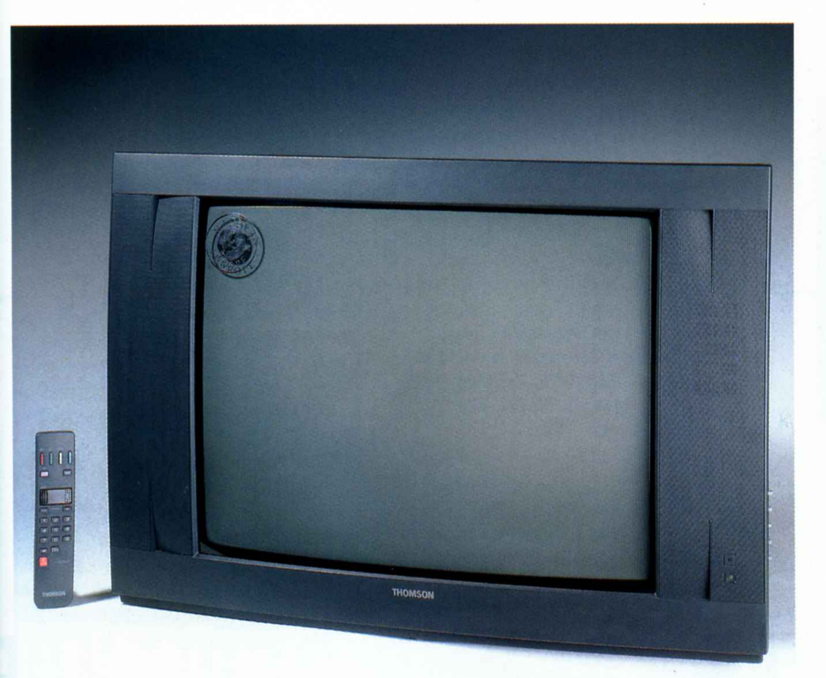


Цена: $550
Достоинства: быстрый прогрев, широкий диапазон напряжения питания
Недостатки: невысокая четкость изображения, нет автовыбора систем цветности
S&V-эффект: ★★★☆☆

Thomson

25DT66H

Дизайн, который использует Thomson в своих телевизорах, уже стал своеобразной визитной карточкой этой фирмы. Эти формы узнаваемы, начиная с телевизоров самых маленьких и заканчивая самыми большими диагоналями кинескопа. Не является исключением и этот телевизор, и узнаваемый дизайн не единственное его достоинство. Помимо привлекательности, такой подход и практичен. Расширенные боковины позволили разместить по краям кинескопа приличных размеров динамики. Но прикрывающие их «прорезанные» сеточки все-таки больше создают впечатление дополнительных вставок, нежели целостности оформления. Подобная оценка может быть спорной, но одно несомненно — телевизор заметно шире остальных телевизоров со стереоакустикой. Пульт дистанционного управления стандартный, он используется в целом ряде моделей, но будет не лишним подчеркнуть, что это компактное, изящное устройство с небольшим количеством кнопок, достаточно удобно скомпонованных; особенно хороша универсальная клавиша, без которой не обходится ни одна настройка или регулировка телевизора. Но фиксация в ее нажатии, равно как и нажатии узеньких дополнительных кнопок, не помешала бы. Процесс настройки на каналы, на первый взгляд, весьма трудоемок — каждый раз, чтобы запомнить канал при ручной настройке, необходимо выполнить целый ряд операций. Но выручает автоматическая настройка, достаточно быстрая и надежная, правда, слабые каналы она может не заметить. Кстати, телевизор может запомнить до 60 телепрограмм, запас приличный. При необходимости можно задействовать точную подстройку, она, например, понадобилась, чтобы настроиться на сигнал видеомагнитофона, подключенного к антенне, который телевизор упорно не хотел замечать при авто- и ручной настройке. Не помог даже прямой ввод номера канала, это очень удобная функция для тех, кто знает, на каком канале какая программа передается. Телевизор единственный из всех содержит часы и «будильник» (на 24 часа). Управление телевизором организовано через меню, вход в которое один, а «этажей» достаточно много, чтобы потратить на их освоение не один приятный час. Сам процесс, повторю, несложный, но некоторые ходы не очевидны, тем более, что кнопки на пульте ни цветом, ни надписью к нему не привязаны. Например, понять как передвигаться по строчкам меню, не заглядывая в инструкцию или не имея опыта, можно только методом «научного тыка». Телевизор достаточно надежно принимает сигналы телетекста, но, к сожалению, в этой модели он не русифицированный. Кстати, меню не нуждается в каком-либо языке вообще, оно символьное, но кто бы перевел эти символы на русский... Что же касается подключения внешних устройств, здесь телевизор на высоте. 2 разъема SCART на задней панели, а сбоку — разъемы S-VHS, наушников и AV-входа (неплохое решение при повышенном внимании к дизайну). Звук, который воспроизводят упомянутые динамики, весьма хорош, особенно при воспроизведении нижних звуковых частот, но только при громкости не выше средней, уже при близкой к максимальной появляется дребезжащий призвук — результат резонанса корпуса. Система обработки звука заметно изменяет звучание, но постоянно ее использовать есть смысл только на музыкальных программах, речь становится неестественной. Изображение замечательно, но это справедливо по отношению к PAL, по уровню шумов в котором телевизор один из лучших. В SECAM же заметны «факелы» на переходах, мог быть ниже и уровень цветового шума (мельтешня на цветных участках).



Цена: $680
Достоинства: естественность цветного изображения в PAL, On-таймер, часы
Недостатки: невысокая четкость изображения
S&V-эффект: ★★★☆☆

ЧТО ДОЛЖНО БЫТЬ У ВАС В ДОМЕ ?

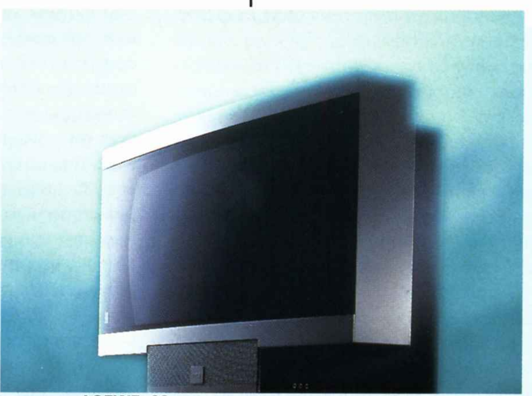


LOEWE ARCADA 8672 ZP

СЕРВИС-ЦЕНТР-САЛОН B&O/Loewe

Выбирая технику, очень важно правильно подключить ее, чтобы ощутить совершенство и богатство изображения и звучания: link (мульти-румные системы) могут смонтировать только специалисты. Профессионалы ждут Вас в Сервис-Центре-Салоне Loewe и Bang&Olufsen, где можно не только купить аппаратуру, но и буквально встроить ее в Ваш интерьер.

Москва,
Верхняя Масловка, 29
Тел.: (095) 212 5043
Факс: (095) 956 6764



LOEWE CS 1



Bang&Olufsen BeoSound Ouverture

СНОВА В ЦУМе:

Москва, Петровка, 2, 2-й этаж

МОЖЕТ БЫТЬ, ЭТО

Магазин "Диск"

Выбирая технику, очень важно как можно быстрее увидеть ее собственными глазами. Если у Вас есть такое желание, лучшего места, чем магазин "Диск", не найти.

Москва, Ленинский пр-т, 11
Тел.: (095) 237 5696



Bang&Olufsen BeoCenter 9300

Салон Ligne Roset

Выбирая технику, очень важно представить себе, как она будет смотреться в Вашем интерьере. Понять это можно, посетив Салон и Дизайн-центр Ligne Roset, где аппаратура Loewe и Bang&Olufsen представлена так, как это должно быть.

Москва, Таганская, 17,
Mosenka Park Towers, блок A1.
Тел.: (095) 258 5929
Факс: (095) 258 5928



Bang&Olufsen BeoSystem AV 9000

ПРИМИТЕ ПРАВИЛЬНОЕ РЕШЕНИЕ

Panasonic

25GF85T

Дизайн, к которому фирма пришла, создавая серию DDDα, в этом телевизоре воплотился в солидный корпус с комбинированным цветовым оформлением. Два цвета, черный и металлик, и достаточно массивные формы — первое, на чем останавливается взгляд. Некоторая увесистость подобного оформления уже не в первый раз отмечается при тестировании телевизоров Panasonic, но если фирма стремится к оригинальности, есть ли смысл укорять ее за это, тем более на вкус и цвет... Пульт дистанционного управления также не нов, также массивен (но не тяжел), солидная часть кнопок скрыта под откидной крышкой. Среди них и настройка на программы, и управление телетекстом, но те, что относятся к регулировке параметров изображения, все же не стоило прятать под крышку. В отличие от большинства других этот пульт универсален, с его помощью можно управлять и видеомагнитофонами Panasonic. И кнопки для этого как раз там, где нужно, под рукой, точнее под большим пальцем. Настройка на возможные 100 программ в «автомате» производится быстро и уверенно. Но с ручной настройкой пришлось повозиться, алгоритм ее весьма замысловат. Точная подстройка есть, но не понадобилась. А возможность менять направление настройки при ручном поиске понравилась. Есть и неудобство — перед настройкой не стоит убирать громкость до нуля, иначе просто не ясно, правильно ли выбран стандарт звука, ведь чтобы увеличить громкость, надо прервать процесс настройки. Все управление производится с пульта, большинство регулировок осуществляется через меню. Оно двухуровневое, маркерного типа, первый уровень символьный, второй — текстовой. Доступ к меню — «из-под крышки». О том, что меню на русском языке, можно не упоминать, это уже стало обязательным. Единственный из всех Panasonic имеет PIP (картинка-в-картинке), в окошко можно вывести цветное изображение с любого внешнего источника (камера, видео), а от того, как плавно окошко PIP выплывает и сворачивается, испытываешь истинное удовольствие. О функциональном оснащении этой модели можно рассказывать долго, но, пожалуй, стоит перейти к звуку и изображению, а телевизор этого стоит. Несмотря на всего два динамика, телевизор прекрасно воспроизводит звук не только с эфира, но и с любого внешнего источника. И надо сказать, звук этот достоин похвалы, чистый сочный бас, звонкие верхние частоты. Регулятор тембра нет смысла устанавливать на максимум, звук и без того достаточно хорош и приятен. В нем отсутствуют помехи, даже при максимальной громкости нет призвуков и резонанса корпуса. Запас выходной мощности достаточно велик, чтобы озвучить любую комнату, для которой подходящ по размерам такой телевизор. Есть у телевизора и два предустановленных режима воспроизведения звука — Речь и Музыка. Первый выручает при заметном звуковом фоне в сюжете, на котором теряется голос ведущего, второй «поддает» уровень тембров при воспроизведении музыки. Что касается изображения, то в PAL цветовой баланс слегка смещен, в результате картинка имеет чуть более нужного желтого и синего, от чего окраска лица немного отличается от естественной. Зато по качеству изображения в SECAM телевизор по праву вошел в двойку лучших в этом тесте. А по четкости изображения ему нет равных. Просто поражает четкость цветовых границ при включении системы PDE. Немного отличается от идеального сведение в одном из углов, но геометрия действительно близка к идеальной. Перечисленные достоинства телевизора и, в первую очередь, отличная четкость изображения не могли быть не отмечены Призом симпатий редакции.



Цена: $650
Достоинства: отличные изображение и звук, PIP, быстрый прогрев
Недостатки: нет RGB-входа, слабовата откидная крышка на пульте
S&V-эффект: ★★★★☆

Philips

25PT4503

В оформлении своих телевизоров Philips использует уже неоднократно опробованный метод. Модели фирмы выглядят без претензий на вычурность и броскость, основным достоинством их дизайна является приятный внешний вид, не мешающий основному процессу, ради которого телевизор и существует, т.е. смотреть, не отвлекаясь даже на мелочи в оформлении. Приятного оттенка серый цвет и нерезкие формы способствуют этому на все сто. Что касается данной модели, она полностью укладывается в описанную концепцию. Основное, на что обращаешь внимание — большой экран, по его краям расположилась акустика, частично скрытая за тонкими сеточками, частично — за пластмассовыми решетками. Пульт, несмотря на то, что уже используется в ряде моделей, прекрасно вписывается в общую картину. Но не раз замеченный его недостаток — расположение кнопки «сеть» на краю крышечки, прикрывающей кнопки настройки — перекочевал и сюда. Но остальные толково объединены в группы, легко обнаруживаются на ощупь, вот только левый ряд цветных кнопок придется вызубрить наизусть, возле них только значки режимов видеомагнитофона, а ведь они еще управляют звуком, картинкой, телетекстом. Все управление основано на простых и понятных меню (на русском языке), необходимые вызываются цветными кнопками, а выбор режимов в них — своеобразным «крестом». Настройка телевизора не только проста, она вызвала искренний интерес. Помимо полностью автоматической, есть ручная подстройка, но еще более интересна настройка прямым вводом не только номера канала, но и его частоты, и хотя она устанавливается достаточно грубо (только целое значение), телевизор сам и очень точно подстраивается после того, как ему указали нужное место в эфире. В телевизоре есть телетекст (русифицированный), устойчиво работающий даже на зашумленном канале. Для подключения внешней видео- и аудиоаппаратуры используются 2 разъема SCART и аудиовыходы, через SCART можно подключить не только RGB, но и S-VHS-источник (камера, видео). Но не хватает фронтальных AV-входов. Звук телевизор воспроизводит отлично. Регулятор тембра (двухполосный) нет нужды устанавливать на максимум, чтобы выжать из звука все возможное, он хорош и так — отличные низы, чистые верхние частоты, отсутствие помех. В телевизоре есть и фирменное «блюдо» Incredible Sound, но надо сказать, при заметно увеличенной объемности звука он смещается при этом куда-то за телевизор, и если в программе нет или мало музыки, эту систему лучше отключать. Запас мощности достаточно велик, чтобы даже в большой квартире не использовать его на всю катушку, но до максимума (по шкале регулировки) его доводить не стоит, появляются искажения. Изображение — это, пожалуй то, о чем стоит рассказать подробнее. По естественности цветовоспроизведения телевизор оставил позади почти всех остальных, причем это касается и системы PAL, и системы SECAM. Даже в NTSC предпочтение было отдано Philips. Помимо корректной работы во всех системах, есть возможность плавного изменения цветового баланса в сторону «тепла» или «холода», т.е. любой программе можно по своему усмотрению придать желаемый оттенок или подкорректировать его огрехи. Цветовой баланс выставлен просто отлично и не зависит от сюжета или системы цветности. Прогревается телевизор 10 секунд, причем картинка появляется сразу с нормальной яркостью и цветовым балансом. Перечисленные способности с учетом его стоимости позволили присвоить телевизору звание Победителя теста.



Цена: $600
Достоинства: отличные изображение, звук и управление
Недостатки: нет фронтальных AV-входов
S&V-эффект: ★★★★★

Hitachi

CS-2515T

О внешнем виде этого телевизора можно сказать однозначно: он самый изящный из всех участвующих в тесте. Достаточно взглянуть на него со стороны, чтобы в этом убедиться: корпус этого телевизора выглядит гораздо миниатюрнее по сравнению с остальными. Это не «монитор», хотя во многом сходство с ним улавливается. Это просто хорошо продуманный, действительно изящный дизайн. Под стать ему и отделка, даже при желании найти в ней изъян такая попытка обречена на неудачу. Пульт фактически ничем не уступает самому телевизору в качестве отделки и оформления, он также достаточно миниатюрен. Кнопки на нем не назовешь маленькими, но они невысокие. Четкого их объединения «на ощупь» в группы нет, выделяются своей формой в основном только две кнопки громкости (они же используются и для других регулировок через меню). Настройка на каналы может быть как полностью автоматической, так и ручной. И та, и другая легки в освоении, понятны и доступны. При ручной особенно удобно то, что в любой момент настройку можно притормозить (например, на слабом сигнале) и даже «повернуть» ее в обратную сторону. Есть и точная подстройка. Но вот громкость перед настройкой убирать не следует, изображение не единственное, что дает оценить правильность настройки, неплохо при этом оценить и звук, а включить его возможно только при выходе из настройки. Запоминание настройки подтверждается кокетливой галочкой на экране (как говорил А. Райкин, «псисой»). Управление организовано через меню. Основные режимы в нем отмечены символами, а потому понятны, есть и режим сортировки программ (а она понадобится при автоматической настройке). Неудобно вслепую пользоваться кнопками, с помощью которых перемещаешься по меню — нет логической связи их расположения на пульте с направлением передвижения. Например, для перемещения по горизонтали используются вертикально расположенные кнопки, а по вертикали — горизонтально расположенные. Но рядом нарисованы стрелочки, которые ставят все на свои места. Память телевизора вмещает данные о настройке на 60 телевизионных каналов. Есть и телетекст, который устойчиво работает даже при зашумленном (в разумных пределах, конечно) приеме, он русифицированный. Его память способна удерживать до четырех принятых и декодированных страниц. Внешняя видеоаппаратура подключается через AV-входы на передней панели или через SCART на задней. Через него же можно подключить источник RGB-сигналов. Есть и разъем для подключения наушников. Sleep-таймер рассчитан на время 2 часа с шагом 5 минут. Звук в этом телевизоре воспроизводится всего одним динамиком, расположенным на передней панели. Если громкость находится на уровне средней или ниже, качество звука достаточно для такого акустического решения, хотя звук и кажется мелким и невыразительным, но если громкость превышает среднюю даже не намного, появляется резкий призвук, связанный с резонансом передней панели. Музыкальную программу с таким дребезжанием слушать неприятно, речь же (диктора, к примеру) воспроизводится неплохо. Мощность даже для одного динамика стоило сделать выше, даже если придержать панель, звук захлебывается на относительно небольшой громкости. Цветовой баланс у телевизора отличный, и на черном, и на белом участках изображения посторонних оттенков нет. Изображение в нашем SECAM хорошее, цветопередача естественная, живое лицо телевизор воспроизводит натурально. В PAL и NTSC на изображении заметен цветовой шум в виде красно-синей мельтешни на темных частях изображения. Четкость изображения чуть ниже, чем хотелось бы, но геометрия и сведение отличные.



Цена: $540

Достоинства: естественность цветного изображения в SECAM

Недостатки: недостаточная четкость изображения

S&V-эффект: ★★★☆☆

Sony Car Audio







MDX - 400RDS

Отличный тюнер в сочетании с автоматическим проигрывателем на 4 минидиска, устанавливаемым прямо на приборном щитке – это поистине лучшее из лучших устройств, выпускаемых для требовательных любителей музыки. В этом устройстве во всем блеске предстают лучшие технические решения для высококачественной аудиоаппаратуры, и в то же время наличие функционально полных средств управления компакт-дисками / минидисками позволяет Вам подключать дополнительные источники звука.

MDX - C670RDS

Это замечательное центральное управляющее устройство содержит современный тюнер SSIR-EX и обычный проигрыватель минидисков с возможностью установки одного диска обеспечивающий звучание класса High-End. Наличие поворотного переключателя делает управление этим устройством простым и быстрым, а такие функции, как автоматическое отключение звука при разговоре по телефону, свидетельствуют о его удобстве.









XR - C900RDS

Большой круглый поворотный переключатель, откидная панель и многоцветный дисплей делают управление магнитолой XR - C900RDS чрезвычайно простым и удобным. А благодаря наличию таких функций, как TIR (автоматическая запись последнего выпуска дорожных сообщений) с длительностью записи 8 минут, или позолоченного выхода предусилителя даже с точки зрения знатока аппаратуры эта модель достойна стать центральным элементом автомобильной аудиосистемы высокого класса.

XR - C850RDS

Тюнер SSIR - EX с полным набором функций RDS EON, воспроизведение дорожных сообщений (TIR), кассетная дека с полным микропроцессорным управлением и системами Dolby B и C, устройство управления автоматическими проигрывателями компакт - дисков / минидисков с возможностью чтения текстов с компакт-диска и файлом пользователя, мощный выход субдинамика НЧ и поворотный переключатель для управления – и все это в едином головном устройстве управления.









XDP - 210EQ

Дополните свою систему теми возможностями, которые предоставляет цифровая обработка звука. Вы сможете записать в память процессора DSP до 9 различных конфигураций настройки звучания, используя 21 диапазон – 18 полос для передних громкоговорителей и 3 для задних, – и впоследствии нажатием одной кнопки вызывать любую из этих конфигураций для лучшего звучания музыки разных стилей. В модели XDP-210EQ предусмотрена даже функция синхронизации для оптимального звучания передних громкоговорителей.

Sony

25R1R

Внешне эта модель не отличается от остальных в этой серии, тот же Тринитрон, тот же внешний вид. С увеличением диагонали кинескопа пропорционально изменяются и размеры телевизора, делая узнаваемость одной из черт телевизоров этой серии. Кинескоп, конечно, является основным магнитом, притягивающим к себе взгляд, но стереоакустика размещена не по его краям, а под ним. Обрамление кинескопа в результате такого решения визуально уменьшилось не намного, а вот нижняя панель заметно утяжелила внешний вид. Этому способствует и то, что панель слегка выдается в сторону зрителя. Пульт дистанционного управления стандартный, он уже используется в целом ряде моделей. Он достаточно миниатюрен, заметно вытянут, хотя и увесист для своих размеров. Но в руке размещается довольно удобно, кнопки на нем расположены симметрично, поэтому он пригоден как для правшей, так и для левшей. Цифровые кнопки и кнопки режимов нажимаются четко, но объединенные в овал цветные клавиши посередине излишне легки в нажатии, выручает только то, что между ними находится маленький упор, на котором и можно держать большой палец. Настраивать телевизор одно удовольствие. У него есть и автонастройка (с передней панели), и ручная (причем времени при ручной настройке уходит меньше, чем у иных в «автомате») — буквально одним пальцем, не снимая его с упомянутого упора. Точная подстройка также есть, но она даже не понадобилась. Неудобство заключается только в меню, которое неустойчиво в процессе настройки, а в некоторые моменты «танцует» вместе с шумами, становясь порой плохо различимым. Кстати, о меню. Его явный плюс это то, что не нуждается в каком-либо языке — оно символьное, причем символы вполне доступны пониманию. Выбор пунктов в меню — с помощью передвигающегося маркера. Количество принимаемых программ может достигать 70. Телетекст — еще одно достоинство этого телевизора, особенно хорошо то, что он на русском языке. Цветные кнопки на пульте — хорошее подспорье при его приеме, т.к. с их помощью можно сразу попасть на одну из четырех запомненных страниц. Что же касается внешнего видеооборудования, для его подключения есть и AV-входы на передней панели, и SCART (AV-вход/выход и RGB-сигналы). Есть и разъем для подключения наушников. Звук, как уже сказано, воспроизводится двумя динамиками на передней панели. Они относительно небольших размеров, но хорошо воспроизводят и низкие, и высокие частоты, правда, для этого регулятор тембра все же лучше держать ближе к максимальному значению. Посторонние призвуки вроде резонанса корпуса отсутствуют, а вот выходную мощность хотелось бы иметь повыше. При приеме с эфира естественность изображения очень высока, наш SECAM телевизор любит — отсутствуют присущие многим телевизорам перекрестные искажения (муар на цветных участках), нет «факелов» на цветовых переходах (кратких вспыхивающих тянучек на стыке двух цветов на изображении). Цветовой шум (хаотичная мельтешня на цветных частях сюжета) практически отсутствует. Применительно к PAL и NTSC сказанное справедливо лишь отчасти. На цветовых переходах заметна тонкая черная сеточка (остатки не полностью подавленной поднесущей). Есть огрехи и в сведении. Ощущается также недостаток четкости, регулятором его можно поправить лишь отчасти. Прогревается же кинескоп после включения не более 10 секунд, картинка появляется почти сразу и нормальной яркости.



Цена: $630
Достоинства: отличное избражение в SECAM, отличное управление
Недостатки: нет S-VHS-входа
S&V-эффект: ★★★★☆

	JVC AV-G250-MX	Thomson 25DT66H	Panasonic 25GF85T	Philips 25PT4503	Hitachi CS-2515T	Sony 25R1R
PAL/SECAM/NTSC	да/да/да	да/да/video	да/да/да	да/да/video	да/да/video	да/да/video
Чувствительн. SECAM, дБ	-55	-55	-55	-55	-50	-55
Чувствительн. PAL, дБ	-65	-60	-65	-60	-60	-60
Естеств. изобр. с эфира	удовл.	хор.	отл.	отл.	отл.	отл.
Естеств. изобр. с в/записи	удовл.	хор.	хор.	отл.	хор.	хор.
Естеств. изобр. с камеры	удовл.	хор.	хор.	отл.	хор.	хор.
Четкость изобр., ТВ линий	>300	>300	>450	>400	>350	>350
Геометрия	хор.	хор.	отл.	отл.	отл.	хор.
Сведение	отл.	хор.	хор.	хор.	отл.	хор.
Антибликовое покрытие	-	да	-	да	-	-
Автовыбор систем цветн.	-	да	да	да	да	да
Число программ	60	60	100	70	60	70
Автонастройка	да	да	да	да	да	да
Прямой ввод f/№ канала	-/-	-/да	-/-	да/да	-/-	-/-
Точная подстройка	да	да	да	да	да	да
Зав. установ. изображ.	да	да	да	да	-	да
Зав. установки звука	-	да	да	да	-	-
Сортировка программ	-	да	-	да	да	да
PIP	-	-	да	-	-	-
16:9	-	да	-	да	-	да
Качество звука	удовл.	хор.	отл.	отл.	удовл.	отл.
Кол-во динамиков	2	2	2	2	1	2
Стереоусилитель	да	да	да	да	-	да
Регулировка тембра звука	да	да	да	да	-	да
Обработка звука	-	да	да	да	-	-
Телетекст	-	да	да	да	да	да

	JVC AV-G250-MX	Thomson 25DT66H	Panasonic 25GF85T	Philips 25PT4503	Hitachi CS-2515T	Sony 25R1R
Меню	маркер.	маркер.	маркер.	маркер.	маркер.	маркер.
Русский язык, меню/телетекст	-	симв./-	да/да	да/да	симв./да	симв./да
On-таймер	-	да	-	-	-	-
Sleep (Off)-таймер, время/шаг	2 ч./10 м.	4 ч./15 м.	1.5 ч./30 м.	3 ч./15 м.	2 ч./5 м.	4 ч./30 м.
Noise-таймер (Auto-Off)	да	да	да (откл.)	да	да	да
«Замок» (Parental Lock)	-	да	-	да	да	-
Blue (Black) Screen	-	-	-	-	-	да
Фронтальные AV-входы	да	да (сбоку)	да	-	да	да
Разъемы SCART, кол-во	-	2	-	2	1	1
RGB-вход	-	да	-	да	да	да
S-VHS-вход	-	да (Mini DIN)	да (Mini DIN)	да (SCART)	-	-
Разъем для наушников	-	да (сбоку)	да	да	да	да
Универсальный пульт ДУ	-	-	да (ВМ)	да (ВМ)	-	-
Время прогрева, сек	7	15	7	10	10	10
Макс. потр. мощность, Вт	118	90	145	100	-	90
Напряжение сети, В	120-240	220-240	220	220-240	220-240	220-240

 совет

Шесть моделей — шесть характеров. У каждого не только свои особенности, но и своя цена. Задавая вначале вопрос, много это или мало — 25 дюймов, теперь можно сделать достаточно определенный вывод. Это не много, если говорить о размерах, такой телевизор занимает места ненамного больше распространенных 21-дюймовок. Если же говорить о картинке, нельзя сказать, что она слишком большая, но по сравнению с теми же 21-дюймовками выигрыш налицо. Изображение не просто больше, оно еще и лучше. Если же говорить о стоимости, выбранная средняя цена в 600 долларов как нельзя лучше в данном тесте доказала, что за эти деньги можно купить не просто сносный или «вполне приличный» ящик, а действительно стоящий таких денег аппарат.

Но вернемся к результатам. Победитель теста Philips показал себя не просто с самой лучшей, а точнее — с самых лучших сторон. Почти по всем категориям качества он оказался впереди, и, что самое главное, у него как нельзя более честное соотношение качество/цена. За свои 600 долларов он умеет практически все, что умеют остальные, уступая лишь Panasonic отсутствием PIP и чуть более низкой четкостью изображения. Но по принципу «самый-самый» управление его действительно самое удобное и доступное пониманию. Panasonic, получивший Приз симпатий, своей четкостью просто великолепен, причем именно цветовые границы ему удается воспроизводить лучше всех. Если говорить о нем кратко, то за 50 долларов разницы между ним и Philips вы получаете не только повышенную четкость, но и PIP, но каждый раз лазить под крышку, чтобы включить нужный режим или регулировку... У Thomson, единственного из всех, оказался таймер на включение, далеко не такой бесполезный на первый взгляд, как кажется — ваш покорный слуга уже больше четырех лет встает утром под телепередачу вместо обычного будильника. У него не самые высокие оценки, но они самые ровные из всех. Он лучше всех воспроизводит PAL. И будь его цена не такой высокой... Телевизор Sony хорошо справился с SECAM, у него отлично продуманное управление, оценки также достаточно ровны, но чуть почетче показывать не помешало бы. JVC и Hitachi самые недорогие из протестированных аппаратов, но оба заметно выделяются дизайном и оба любят наш SECAM.

Итак, выбор прост. Хотите картинку побольше, подойдет любой телевизор. Хотите подешевле, выбирайте JVC и Hitachi. Если важен эфир — Panasonic, Philips или Sony. Цвет на видеозаписи лучше других воспроизведет Thomson. Ну, а вопрос престижа решайте сами. Желаем вам в выборе удачи. ■

	Изображение	Звук	Исполнение	Функции	Управление	Цена, $	S&V-эффект
JVC AV-G250-MX	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★☆☆	550	★★★☆☆
Thomson 25DT66H	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	680	★★★☆☆
Panasonic 25GF85T	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	650	★★★★☆
Philips 25PT4503	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	600	★★★★★
Hitachi CS-2515T	★★★★☆	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★☆	540	★★★☆☆
Sony 25R1R	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	630	★★★★☆

★★★★★ — восхищает ★★★★☆ — радует ★★★☆☆ — обнадеживает ★★☆☆☆ — сойдет ★☆☆☆☆ — бывает

Цель – идеальная система домашнего кинотеатра

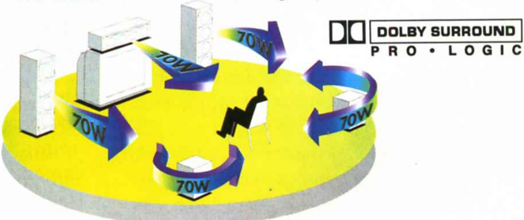




Система домашнего кинотеатра – это незабываемое впечатление от идеальной комбинации изображения и звука hi-fi. Technics делает смелый шаг в будущее и воссоздает волнующую и реалистичную атмосферу кинотеатра у Вас дома. Меньшего Вы и не могли ожидать от настоящих профессионалов, серьезно относящихся к музыке. Хотите знать, насколько серьезно? Вот наш ресивер для домашнего кинотеатра SA-TX30. В 5-канальном режиме домашнего кинотеатра оптимальное воспроизведение Dolby Pro Logic* достигается за счет сочетания левого/центрального/правого передних динамиков и левого/правого каналов окружающего звучания. Высокая выходная мощность 70 Вт на канал (1 кГц, 6 Ом, пороговое значение отсечки 1,0%), обеспечиваемая усилителем класса H+, делает звук еще динамичнее.
В Вашем распоряжении также 6-канальные дискретные входы с возможностью подсоединения Dolby Digital* (AC-3) – новейшей системы окружающего звучания DVD в области аудиовидеотехники. Кроме того, целый набор великолепных возможностей и функций, таких, как например, дисплей на экране – мгновенно подтверждающий правильность Ваших действий, и пульт ДУ для аудиовидеокомпонентов. Хотите испытать нечто особенное? Вам нужен ресивер Technics SA-TX30.

* "Dolby Digital" и "Pro Logic" являются торговыми марками Dolby Laboratories Licensing Corporation.

DOLBY SURROUND
PRO • LOGIC







SA-TX30

Technics®

А/О "Панасоник (СНГ)"
Московское представительство
Российская Федерация, 119435, Москва, Саввинская наб., 15, 6-й этаж
Тел. (095) 258-4202 Факс (095) 258-4228

О Dolby Pro Logic замолвите слово



Владимир БУЛАТОВ

В свое время на пути к многоканальному звуку «ухабы» и «зигзаги» квадрофонии чувствительно «приложили» разработчиков аудиоаппаратуры с их извечной мечтой получить звучание, более приближенное к естественному, чем при двухканальном воспроизведении. Но, как говорится, битому неймется. Благодатной почвой для экспериментов со звуковым полем стала фонограмма сопровождения кинофильмов. Цель выглядела заманчиво: перенести масштаб звуковых эффектов и атмосферу непрерывного действия из кинотеатра в каждый дом. Оказалось, что при определенных условиях распределенные в пространстве источники звука даже в скромном жилище формируют звуковое поле, усиливающее соучастие происходящему на экране. Здесь в домашнем театре настоящая «живая» Многоканальность наконец-то обручилась с «хитрой» Электроникой. Родители (фирма Dolby Laboratories, USA) умильно смахнули слезы — совет да любовь! «Счастливый брак», как концептуальное развитие идеи пространственного звука, привел к созданию особого звукового формата Dolby Surround (DS). Ныне большинство фильмов имеет саундтрек, записанный в этом формате. По причине своей гениальной простоты, доступности и успеха у зрителей (читай — слушателей) Dolby Surround — самый распространенный и развивающийся формат. Последнее подтверждается появлением оригинальных декодирующих систем «для дома, для семьи»: Dolby Pro Logic и THX.



«Киношный» Dolby Surround использует четыре независимых источника звукового сопровождения: основной правый, основной левый, центральный для диалогов и тыловой для эффектов. Все это «хозяйство» исходно подлежит матричному двухканальному кодированию. Получаемые в результате два совокупных канала (Lt и Rt) содержат таким образом следующую звуковую информацию:

— записанные без изменения в диапазоне 20—20000 Гц два основных стереоканала (L, R);

— центральный канал (C), синфазно наложенный на основные с уровнем -3 дБ;

— канал эффектов (S), наложенный противофазно, с ограничением частотного диапазона (100—7000 Гц) и модифицированный «смягченным» шумоподавителем Dolby B (5 дБ вместо обычных 10 дБ).

При воспроизведении видеозаписи необходимо расшифровать содержимое каналов Lt и Rt. Этим, собственно, и занимается декодер Dolby Pro Logic, который вы можете встретить в современной AV-аппаратуре. Принцип декодирования теоретически достаточно прост: центральный канал получается суммированием сигналов Lt и Rt, а тыловой вычитанием Lt из Rt. Но на практике такая арифметика приводит к тому, что 2+2, увы, не всегда равно 4, поскольку невозможно избежать взаимного проникновения и влияния каналов друг на друга. Особенно сильно снижает эффект пространственного звучания попадание сигналов центрального канала в тыловой. Чтобы «растащить» каналы для сохранения их индивидуальности, применяется ряд технических «примочек»:

— задержка по времени (фиксируемая величина составляет 20 мс, иногда есть возможность ее изменения в диапазоне 15—30 мс), сдвигающая тыловые сигналы относительно основных; звуки центрального канала, «просочившиеся» в тыл, достигнут слушателя только после фронтального звука;

— НЧ-фильтр, не пропускающий в тыловой канал эффектов частоты выше 7000 Гц, так как величина «протечки» возрастает с частотой;

— шумоподавление Dolby B, исключающее проникновение звуковой «грязи».

Все это, наряду с учетом ряда основных психоакустических принципов (разница в восприятии звуков, приходящих к слушателю сзади и спереди, спектральная

модификация и эффекты маскировки слабого сигнала более громким), служит единой цели — достижению надежного разделения каналов, что в результате создает четкую локализацию источников звука.

На первом этапе процессоры Home Theater комплектовались пассивным декодером Dolby Surround, который на выходе имел только три канала — два основных и тыловой. Центральный канал воспроизводился в режиме Phantom, т.е. создавался акустическим путем на оси звукового поля, где сумма Lt+Rt имеет максимальное значение. В связи с этим любое расположение зрителя, отличное от осевого, влекло за собой смещение звукового баланса, и, следовательно, приводило к снижению эффекта присутствия. Кроме того, применявшаяся ручная регулировка входного уровня фонограммы затрудняла выполнение условия, которое необходимо для корректного декодирования. Речь идет о соблюдении максимально возможной идентичности амплитуд входных сигналов. В результате данная модель не могла доставить серьезного удовлетворения, например, владельцам широкоэкранных TV: достаточно скромная звуковая картина психологически подавлялась впечатляющим видеорядом. В конце концов это привело к снижению коммерческого рейтинга данной системы. Скептики стали поговаривать о «слабостях» домашнего кино.

Поиск более выразительных и универсальных средств привел инженеров фирмы Dolby Laboratories к созданию процессора Dolby Pro Logic. «Пролоджик» — это активное матричное кодирование, обеспечивающее высокое разделение всех компонентов фонограммы, что позволяет, как уже упоминалось, улучшить локализацию и связь источников звука с изображением. Имея адаптивный канал контроля амплитудных и спектральных изменений каналов Lt и Rt, декодер определяет соотношения компонентов фонограммы в каждый момент времени. Таким образом происходит непрерывное управление параметрами декодирования, позволяющее активизировать определенные каналы. Вычисление «господствующего» компонента звукового сопровождения позволило физически выделить центральный канал. Поэтому, в отличие от пассивного декодирования, Pro Logic имеет на выходе не три, а четыре отдельных канала: левый, правый, тыловой и центральный. Кроме того, здесь внедрена автоматическая регулировка входного уровня совокупных каналов, снижающая возможность ошибки матричного декодирования. В результате Pro Logic расширил область устойчивого звукового баланса и объемность пространственной картины фонограммы. Такие возможности декодера не остались незамеченными — «пролоджики» массово внедряются в аппаратуру домашнего театра: от недорогих AV-мини-систем до крутых AV-процессоров, ресиверов и усилителей.

Несколько слов об акустике для Dolby Pro Logic. Мощный звуковой поток, заполняющий «территорию» домашнего театра, мягко говоря, действует на слушателя разносторонне. С одной стороны, звук рождает разгул эмоций, а с другой — может утомлять и даже раздражать. Поэтому для обеспечения комфортного восприятия четырех каналов необходимо учитывать особенности выбора и расположения акустики в системе Home Theater. Фронтальные колонки, воспроизводящие полный спектр частот, должны иметь хороший спектральный баланс, низкий уровень искажений и широкий динамический диапазон. В качестве акустики для центрального канала желательно использовать колонки, тембрально сходные с фронтальными, так как помимо передачи диалога, они должны сосредоточивать внимание зрителя на экране в моменты динамического перемещения источников фонограммы. Особенно хорошо центральные спикеры обязаны справляться со средним и высокочастотным диапазоном. Наличие в Dolby Pro Logic режимов Wide и Normal для диалогового канала (и, конечно, мощный сабвуфер, который явно не пятое колесо в домашнем театре) позволяют компенсировать недостаток басовых составляющих. Воспроизведение тыловых сателлитов происходит только в полосе до 7 кГц, поэтому к ним требования скромнее, но вполне конкретные в части обеспечения диффузного рассеянного звукового поля — они не должны сильно высвечивать тыл, отвлекать внимание или тянуть «одеяло на себя». Здесь наилучшим образом себя проявляют биполярные громкоговорители. Расположение акустики во многом зависит от свойств помещения, но имеется ряд основных положений, обеспечивающих необходимый эффект расширенной звуковой картины. Фронтальные и центральная колонки должны располагаться на одной прямой с TV в одной плоскости со зрителями, при этом расстояние между экраном и «центром» желательно иметь минимальное. При установке тыловых колонок необходимо соблюсти баланс между уровнями прямого и отраженного излучения. Если помещение имеет много отражающих поверхностей, то задние колонки нужно направить непосредственно на зрителя, а в случае хорошей заглушенности комнаты сателлиты можно ориентировать даже в потолок или на другую стену.

Таким образом, используя процессор Dolby Pro Logic и соответствующий комплект акустики, можно сильно повысить КПД видеопросмотра, .хотя в наиболее полной мере доставить удовольствие позволяет хорошо адаптированная к условиям домашнего просмотра система THX, но об этом в следующем эссе. ■



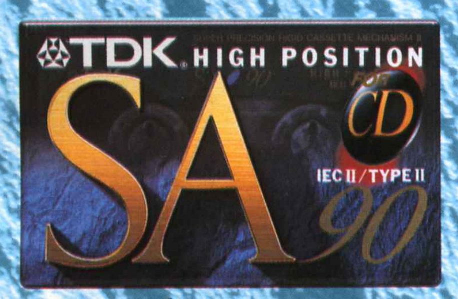
Гибкая компоновка сверхкомпактных раздельных компонентов, которые отличаются элегантными алюминиевыми лицевыми панелями и боковыми панелями с отделкой под дерево.

Системы со сверхкомпактными раздельными компонентами привлекательно выглядят и звучат очень естественно. Будучи всего лишь 196 мм в ширину и 225 мм в глубину, эти раздельные компоненты имеют внешнее оформление, присущее обычно технике класса hi-fi — боковые панели из ДСП, элегантные алюминиевые лицевые панели и динамики с отделкой под дерево. Музыка воспроизводится с безукоризненной достоверностью, поскольку все причины взаимных помех внутренних контуров раздельных компонентов устранены. Усовершенствованные технологии Technics, например 5-дисковый CD-ченджер, обеспечивают легкость и удобство в управлении и превосходные характеристики.

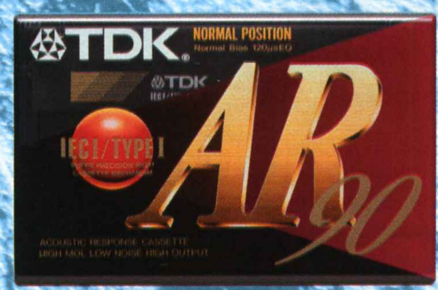

Такой привлекательный
Такой изощренный
Такой маленький
С таким естественным звуком
5-CD CHANGER
PDM
AMPLIFIER
R·D·S
HD 70
R·D·S
HD 50



Лучшие из лучших. TDK



длина: 50, 60, 80, 90, 100 мин.



длина: 50, 60, 80, 90, 100 мин.



длина: 50, 60, 70, 90, 100 мин.



длина: 46, 54, 60, 64, 74, 90, 100 мин.



длина: 60, 90, 100 мин.



длина: 60, 90, 100 мин.



ПЯТЕРО с неба

Александр ГОЛЬЦОВ

За последние два года интерес к спутниковому приему по нарастающей пошел вверх примерно такими же темпами, как не так давно — к видеомагнитофонам. Вспомните, несмотря на кусачие цены, народ приобретал видео всеми правдами и неправдами. Хотелось всем, покупали те, кому моглось, а для остальных открывались видеосалоны. Со спутниковым приемом дело наладилось гораздо быстрее, сказался опыт видеопионеров, подыграла политическая обстановка в стране, но самое главное — цены на спутниковое оборудование в мире упали настолько, что хотеть смотреть стало половиной дела, второй половиной стал выбор. Народ пошел грамотный (в большинстве своем), печальный опыт китайского изобилия хлебнули все, и что попало брать уже не хочется. На сегодняшний день спутниковыми тарелками и приемниками торгует огромное количество крупных и мелких фирм, каждая наперебой предлагает одиндва десятка моделей тюнеров, с десяток видов тарелок и не менее полутора десятка конвертеров. Что говорить, если сегодня самый недорогой тюнер в Москве стоит около 90 долларов. А неплохо подобранный и хорошо работающий комплект для спутникового приема стоит менее 200 долларов. Понятно, что речь идет о приеме аналоговых телеканалов. Если говорить о цифровых, то это другая ценовая категория, что-то вроде DVD по отношению к обычным видеомагнитофонам. Но вернемся к аналоговому приему. Несмотря на приличные темпы развития цифрового вещания, аналоговому уделяется не меньшее внимание. Запускаются новые спутники, открываются новые телеканалы. Возможность принимать в России передачи с нескольких спутников (а это несколько десятков телеканалов) не единственная причина роста интереса при том, что языковый барьер является серьезным препятствием. Но, согласитесь, язык спортивных репортажей, музыкальных и «ночных» передач понятен всем. Одно только представление о том, что в доме появится недостижимый раньше «зарубеж», способно заставить вас выложить кровные за недорогой спутниковый комплект. Есть и препятствия в виде «глухих» зон приема, где не поможет даже 3-метровая тарелка. Тем не менее, предположив, что если очень хочется, то все возможно, предлагаем вашему вниманию тест недорогих спутниковых тюнеров. Средняя их цена была определена в 150 долларов ±15%, фактический разброс составил от 126 до 175 долларов. Конечно, это не самая маленькая цена, но именно тюнеры этой ценовой категории пользуются наибольшим спросом. В тест попали не только давно известные (во всем мире и у нас в России) английские марки Pace и Strong, но и совсем недавно появившиеся на российском рынке модели корейской фирмы Vector. Тест не ставил своей задачей перепроверять те технические характеристики, которые фирмы приводят в техническом описании тюнеров. Скорее, мы попытались показать вам возможности тюнеров и провести их сравнительный анализ, а также выявить их отличительные особенности относительно друг друга. Оценка качества изображения осуществлялась при приеме сильного сигнала, для чего использовалась антенна диаметром 2 метра с очень коротким кабелем от конвертера до тюнера и принимался устойчивый сигнал с хорошо видимого в Москве спутника Hot Bird 1 (13 гр. в. д.). Это позволило оценить перегрузочную способность тюнеров и подавление зеркального канала при сильном сигнале, когда один и тот же сигнал может приниматься в разных местах диапазона. Для оценки работы со слабым сигналом принимался сигнал со старого спутника, находящегося на той же позиции — программы «Onyks» и «Viva».

Vector β (Beta)



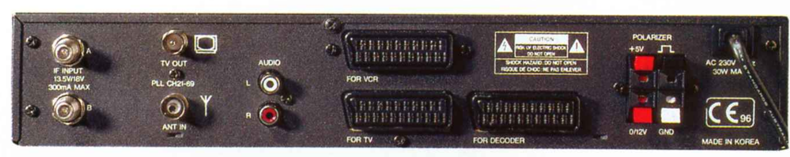
Среди тюнеров Vector модель Beta находится как раз посередине, что почти точно соответствует и ее возможностям. У нее два входа для подключения конвертеров, количество возможных принимаемых каналов составляет 250. Меню помещается на одной (теле)странице в виде двух колонок, к чему привыкаешь через некоторое время, но поначалу это несколько удивляет. Настройка осуществляется прямым вводом частоты (пятизначное число с индексом G), при этом необходимо указать, какой из входов задействуется (A или B). Из традиционного набора Beta имеет переключаемую полосу пропускания — узкая 18 и широкая 27 МГц. Уровень выходного сигнала может быть двух уровней, что позволит подобрать нужную контрастность изображения. При настройке система автопоиска может работать как в сторону уменьшения, так и увеличения частоты, при этом поиск можно остановить в любой момент. Весьма удобен набор фиксированных частот гетеродина конвертера — Uni-Lo, Uni-Hi, 5150, 9750, 10000, 10750, 11000, 11475 (с подстройкой ±15 МГц), что в большинстве случаев позволит быстро подобрать нужное значение вместо ручного ввода. Пожалуй, впервые встречается в такой модели сигнал управления с новым значением частоты 60 Гц. Конечно, для переключения дополнительных устройств по радиокабелю есть и сигнал Tone (22 кГц), но их комбинация позволит вдвое увеличить количество управляемых устройств. И хотя явной необходимости в нем пока не видится, скоро, вероятно, она понадобится.

В тюнере есть фаворит-листинг, запоминающий до16 самых любимых программ. RF-модулятор позволит подключить тюнер к любому телевизору безо всяких помех, так как его можно перестроить на любой канал ДМВ-диапазона (21—69 канал). Визуальная оценка качества изображения показала, что даже при желании придраться к нему было не в чем. Правильные полутона картинки, обусловленные хорошим качеством обработки сигнала (линейностью детектирования), не искаженные яркие участки белого цвета, высокая четкость. Нет заметных яркостных мерцаний, а в момент появления на изображении особенно ярких участков устойчивость картинки не нарушается (такое иногда встречается из-за «подрезания» сигнала, отвечающего за синхронизацию). Настройка на прием звукового стереосопровождения производится одновременно на два канала, что несколько сужает возможности приема, а режимов коррекции звука всего только два — 50 мкс и J17, этого маловато, можно было бы и расширить выбор. Ведь не исключено, что при определенных условиях приема тюнер станет подхрипывать, но при проведении теста этого замечено не было. Остальные возможности звукового канала представляют своего рода стандартный набор. Звук не назовешь выдающимся, но он тем не менее довольно добротного качества. Есть смысл сказать несколько слов об особенности этого тюнера, а именно о функции LT (16 ступеней), с помощью которой можно вытащить на свет божий даже крайне зашумленный сигнал, заметно повышая при этом порог статической чувствительности тюнера с 6 до 3.5 дБ. Понятно, чуда здесь нет, просто используется принцип сознательного искажения одного параметра, чтобы улучшить другой. Такой способ оправдан в случае необходимости приема очень слабого сигнала, который может блокироваться либо самим тюнером, либо телевизором и приносит свой положительный результат.



Цена: $150
Достоинства: отличное изображение, продуманное управление, возможность работы со слабыми сигналами, автопоиск при настройке
Недостатки: маловат выбор режимов частотной коррекции звука
S&V-эффект: ★★★★☆

Vector γ (Gamma)



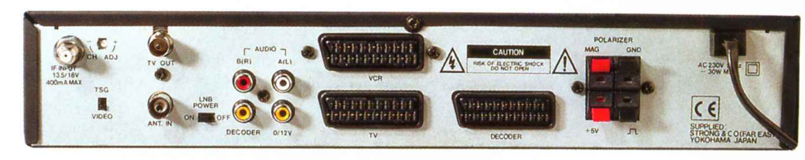
Модель «Gamma», в первую очередь, хороша своим полновесным функциональным набором. Если подробно останавливаться на каждом из них, то просто не хватит отведенного места, поэтому остановимся на том, чем она отличается от своих «товарок». Это увеличенный запас по многим позициям, а именно — количество принимаемых программ составляет 400, заметно большее внимание уделено звуковой части, добавлен режим, позволяющий расширить количество подключаемых внешних устройств. Этот режим представляет собой сигнал с частотой 60 Гц, который так же, как и сигнал 22 кГц (он также есть в этом тюнере) может управлять по радиокабелю дополнительным антенным коммутатором (и тогда количество антенн, подключаемых к тюнеру, может увеличиться вдвое). Этот сигнал может также управлять переключением гетеродинов в конвертере, и если режим найдет дальнейшую поддержку, в перспективе конвертеры могут быть трехдиапазонные. Через меню, кстати, на четырех языках, на каждом канале можно установить частоту гетеродина конвертера, причем она может быть любой: Uni-Lo, Uni-Hi, 5150, 9750, 10000, 10750, 11000 или 11475 МГц (±15 МГц). Удобно то, что данные о настройках одного канала можно переносить на другой. Там же, в меню, можно установить пароль, ограничивающий доступ к тюнеру. Любопытная особенность меню — перейти к любой строке меню можно не только, передвигаясь вверх или вниз, но и с помощью особых клавиш, сразу выводящих требуемую строку. Очень интересна возможность подключения к тюнеру практически всех видов внешних декодеров (по одному, разумеется) — Clamp, PAL, MAC, Deemphasis, UnClamp, Canal+. Кроме этого, в «гамме» есть весьма полезный режим, названный LT, который позволяет при слабом сигнале повысить порог статической чувствительности тюнера с 6 до 3,5 дБ. Например, если картинка зашумлена, срывается или блокируется телевизором, то подбором одной из 32 ступеней режима LT можно добиться устойчивого приема. Естественно, о хорошем качестве приема при этом говорить не приходится, но если охота пуще неволи... У тюнера два входа для подключения универсальных конвертеров. А для подключения электромеханического поляризатора есть специальные клеммные выходы на задней панели. Диапазон изменения плоскости принимаемой поляризации ±90 градусов. Таймер на отключение — от 15 до 120 мин. (шаг 15 мин). Фаворит-листинг — режим, который позволит запомнить любимые 16 программ. Через SCART поддерживается возможность автоматического переключения телевизора в AV-режим при включении тюнера. RF-выход можно перестроить на любой ДМВ-канал в диапазоне 21—69 каналов. Можно выставить один из четырех уровней выходного видеосигнала, что позволит подобрать нужную контрастность изображения и точно согласовать тюнер с любым теле- и видеоустройством. Изображение ровное и стабильное, хорошей четкости. Искажения при точной настройке полностью отсутствуют, нет также и заметных яркостных мерцаний. Звук заслуживает положительных оценок. Только эта модель в тесте имеет шумоподавитель DNR, заметно ослабляющий шум при нестабильном или не очень качественном приеме. Есть также три режима его коррекции, а полоса пропускания ПЧ звука имеет целых восемь возможных значений. Даже при сильном входном сигнале (8—10 дБ) качество изображения и звука «гаммы» заслуживает самой высокой оценки. А ее функциональные возможности делают ей честь даже среди гораздо более дорогих тюнеров.



Цена: $165
Достоинства: отличные изображение и звук, большой набор функций
Недостатки: некоторая неточность настройки при автопоиске
S&V-эффект: ★★★★★

Strong

SRT 226



Продукция фирмы Strong стала уже достаточно популярной на нашем рынке. Эта модель внешне почти не отличается от всей серии тюнеров Strong. Достаточно миниатюрен пульт дистанционного управления. SRT226 может принимать сигналы со спутников, вещающих в диапазонах C и KU. Стало уже традиционным количество каналов (250) для моделей такого класса. Диапазон входных частот составляет 900—2050 Мгц. Настройка ведется прямым вводом значения частоты с помощью пульта ДУ или плавным ее изменением. Есть и режим автопоиска, что заметно облегчает настройку на программы. Правда, при слабом сигнале автопоиск может его пропустить. Тогда стоит перейти в режим ручной настройки. Даже если удается настроиться на слабый сигнал, тюнер может заблокировать его при просмотре «синим полем», а отключить эту систему нельзя. С одной стороны, хорошо, что тюнер сам заботится о качестве сигнала, а с другой — содержание программы иногда много важнее качества его приема. Не стоит забывать, что некоторые модели телевизоров также могут блокировать сигнал «синим полем». Модель оснащена одним F-входом для подключения конвертера и может работать с ферромагнитным поляризатором, что расширяет диапазон ее применения. Из основных ее особенностей стоит отметить сигнал 22 кГц для переключения диапазонов конвертера, возможность работы с четырьмя видами декодеров, две полосы пропускания видеоканала — 18 и 27 Мгц. Размах видеосигнала на выходе может иметь два значения. Все управление организовано через меню на экране телевизора (четыре языка, кроме русского). При настройке стереозвука управление частотой настройки возможно только одновременно для левого и правого каналов с разносом в 180 кГц. Режимы коррекции звука — N50, W50 и J17. Таймер на выключение имеет шаги 10, 20, 30, 45, 60 и 90 минут. Неплохо реализован режим Next/Last, фактически это перебор настроенных программ «по кольцу» — достаточно присвоить вашим любимым программам первые десять номеров, чтобы в дальнейшем используя эту функцию, перебирать только их вместо набора номеров. Список любимых каналов — фаворит-листинг 226 состоит из 8 позиций с флагом доступа к программе. Под флагом подразумевается пароль, который может быть установлен для ограничения доступа к программе. Для подключения к телевизору через антенное гнездо есть RF-модулятор, который можно настроить на любой ДМВ-канал в диапазоне с 30 по 45. Он имеет и транзитный вход для подключения антенны. Для соединения с видеоаппаратурой на задней панели установлены три разъема SCART. Там же установлен специальный разъем для подсоединения ферромагнитного поляризатора. При оценке работы 226-го на сильном сигнале не выявилось каких-либо недостатков, напротив, в работе ощущалась уверенность. Никаких мешающих восприятию факторов в самом изображении замечено не было. Но обратил на себя внимание момент переключения каналов, сопровождаемый сильным броском яркости изображения (в полтора-два раза превышающий нормальный уровень). И если злоупотреблять перелистыванием программ, броски эти довольно неприятны. Звук в модели 226 ничем особенным не отличается, он обычен. Неплохо было бы иметь режим коррекции звука Panda, при стереоприеме шумочек все-таки заметен. Ну, и шумоподавитель бы также не помешал.



Цена: $133
Достоинства: отлично продуманное управление, высокая «дальнобойность» ДУ
Недостатки: броски яркости при переключении каналов
S&V-эффект: ★★★☆☆



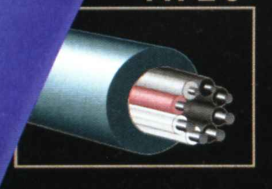
312 HO

Christie
DESIGN CORPORATION

Только+ !

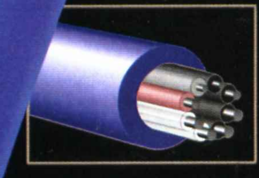
... и никаких минусов!

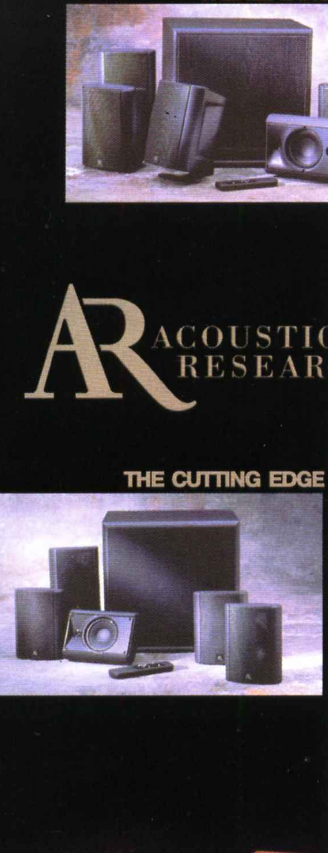
TYPE 6+



Новое поколение акустических кабелей AQ используют отточенную технологию SPREAD SPECTRUM. (Использование сплошных проводников трех различных размеров с геометрией HYPERLITZ). Это способ снижения искажений и сохранения естественного, гармоничного баланса по всему частотному диапазону.

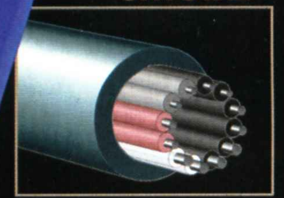
INDIGO +





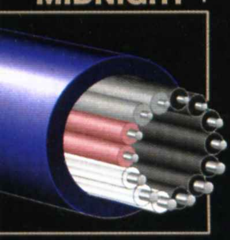
Использование проводников трех разных размеров, существенно улучшает качественные характеристики и увеличивает способность кабеля извлекать как можно больше преимуществ из конструкции SINGLE-BIWIRE.
TYPE-6+ Превосходит первых представителей поколения MIDNIGHT, а его цена намного ниже.
Результатом усовершенствования INDIGO+ является значительно большее количество воздуха в басовом регистре, и однородный тональный баланс. Этот кабель вытесняет ранние версии CLEAR, по цене вдвое дешевле.
И так можно продолжать до бесконечности...
Во всех случаях мы предлагаем улучшенное качество за меньшие деньги.

CRYSTAL +



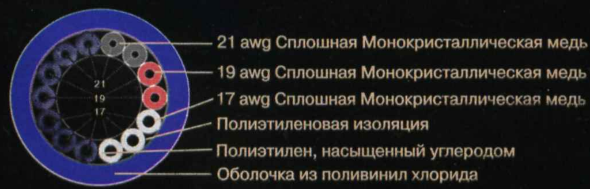
Кабели серии + обладают улучшенным динамичным звуком, открытостью и целостностью.
Они просто несравнимо лучше!

MIDNIGHT +



Итак, Вперед!

Лучше один раз послушать самому,
чем тысячу раз слышать отзывы других!



CLASSIC SERIES

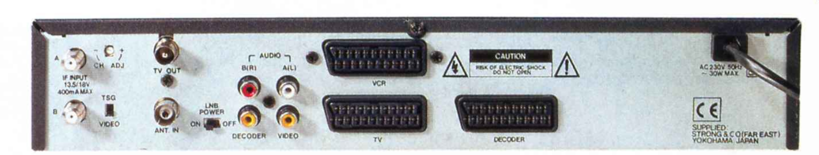
Эксклюзивный дистрибьютор
AUDIOQUEST, THETA DIGITAL, ACOUSTIC RESEARCH, GRYPHON AUDIO DESIGNS
Тел.: 938-53 51
938-61 22

Самое лучшее – вот мера всех вещей!

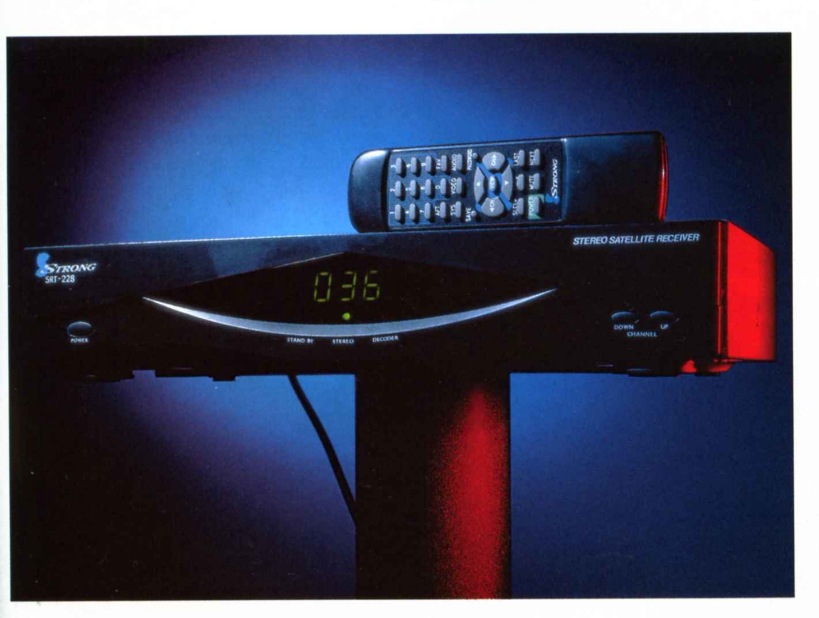


Strong

SRT 228



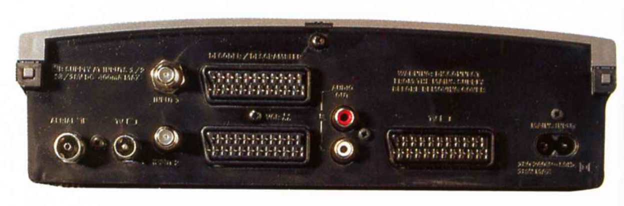
Этот тюнер может принимать вещательные каналы в диапазонах C и KU. Фактический интервал перестройки входных частот составляет 900—2150 МГц. В тюнере есть не только плавная перестройка по диапазону, но и ручной ввод частоты. Но при ручном вводе нужно с пульта ввести разницу между частотой программы и частотой гетеродина конвертера. Это неудобно, ведь вводимое число отличается от публикуемых табличных значений частот каналов. Действительно, чем вводить разницу частот, хотя для этого и нужно всего-навсего знание арифметики, гораздо удобнее было бы при настройке вводить частоту, на которой передается программа, по таблице и частоту гетеродина подключенного конвертера. Безусловное удобство в этом тюнере — режим автопоиска как в сторону возрастания частоты, так и ее понижения. В тюнере есть 2 входа для подключения конвертеров, весьма удобно, если использовать две антенны. Для переключения диапазонов конвертеров есть сигнал 22 кГц. Что касается подключаемых конвертеров, то тюнер поддерживает только универсальные конвертеры типа «Switch» (переключаемые напряжением 13/18 В). Размах видеосигнала на выходе может иметь 2 уровня (в меню обозначен как «contrast»). Количество принимаемых и запоминаемых программ — 250. Тюнер может работать с четырьмя видами декодеров, подключаемых к разъемам SCART на задней панели. Демодулятор тюнера построен по распространенной схеме PLL. Статический порог чувствительности составляет 6 дБ. Управление частотой настройки звука в режиме «стерео» возможно только одновременно для левого и правого каналов с разносом в 180 кГц. Полоса воспроизводимых частот звукового тракта этой модели 30 Гц—15 кГц при неравномерности 3 дБ. Коррекция звука трех видов — N50, W50 и J17. Все управление (равно как и настройка) осуществляется через экранное меню на четырех языках (русского пока нет). Из-за использования унифицированной системы управления для разных моделей в меню есть режимы, не используемые в этой модели. Например, в режиме «V/H (-90...+90)» можно изменять ток через обмотку ферромагнитного поляризатора, но эта модель может управлять только диодным поляризатором. Нет смысла переключать также полосу пропускания видеотракта с 27 на 18 МГц, она фиксированная и составляет 27 МГц. Хотя, учитывая стоимость этого тюнера, с такими мелочами можно мириться. Фаворит-листинг (список любимых программ) имеет 8 позиций с указанием флага доступа к программе. Как было упомянуто, флаг в данном случае представляет собой пароль. Таймер на выключение (Off-timer) имеет шаги 10, 20, 30, 45, 60 и 90 минут. Имеется функция Next/Last на 10 программ, она уже описана в тюнере SRT226. Для подключения телевизора есть RF-выход, он может быть настроен на любой — с 30-го по 45-й — ДМВ-канал. Визуальная оценка качества изображения оставила весьма приятное ощущение и не выявила каких-либо недочетов даже при приеме сильных сигналов. Но так как полоса пропускания видеотракта непереключаемая и составляет 27 МГц, на слабых сигналах уровень шума более высок. Звук хороший, но при приеме стереопрограмм высоких частот маловато. В целом тюнер произвел хорошее впечатление. Для своей цены он весьма неплохо оснащен, содержит различные функции, упрощающие предварительные настройки и установки.



Цена: $126
Достоинства: доступная цена, «дальнобойность» ДУ
Недостатки: ослабленные высокие частоты при стереоприеме
S&V-эффект: ★★★★☆

Pace

MSS138G



Тюнеры английской фирмы Pace уже несколько лет успешно продаются на нашем рынке, а ассортимент продукции, выпускаемой этой фирмой, едва ли не самый большой. Пожалуй, самой популярной моделью прошлого года был тюнер Pace 138, который и сейчас пользуется немалым успехом. Одной из отличительных черт этой модели является необычный внешний вид, напоминающая кепку-«аэродром», за что ее и прозвали «кепочка», во всяком случае в оригинальности ему отказать невозможно. В пластмассовом корпусе разместился импульсный источник питания, а потребляемая мощность не превышает 18 Вт. Такой тюнер будет неплохо себя чувствовать и в загородных условиях, где заметно «гуляет» напряжение в сети. Тюнер работает в С и KU-диапазонах. Полоса частот входных сигналов составляет 700—2150 МГц. Количество запоминаемых каналов 250. Настройка на них производится через экранное меню. Через него же производится включение и регулировка параметров тюнера. Через меню также можно включать коммутатор антенн, дополнительный генератор 22 кГц и т.п. Для настройки можно выбрать в меню необходимую частоту гетеродина конвертера, выбрав ее пятизначное значение из прилагаемой таблицы. Очень удобно, что для настройки следующего канала не надо заново набирать для него данные, можно скопировать их с предыдущего, запомнить и после подтверждения двигаться дальше. Конечно, в памяти тюнера уже «зашиты» частоты действующих спутников, но они не всегда соответствуют последним изменениям в расписании частот, что бывает весьма часто. Используемые конвертеры могут быть универсального типа, т.е. с поляризацией, управляемой напряжением 13/18 В. Полоса пропускания частот видеосигнала может быть равна 15 и 27 МГц. К тюнеру можно подключить все известные декодеры и интерфейс для управления позиционером. Для последнего достаточно указать в меню тип или номер спутника. Система автоподстройки частоты (АПЧ) очень хорошо работает при сильном сигнале, что в общем не удивительно, но при «вялых» сигналах АПЧ начинает «метаться» в поисках, уводя настройку от центральной частоты несколько в сторону, что заставляет отключать ее совсем. Для подключения телевизора есть RF-модулятор с очень широким диапазоном перестройки — с 21 по 69 канал ДМВ. Для подключения периферийных устройств используются 3 разъема SCART и 2 разъема RCA. Звуковой тракт этой модели имеет полосы ПЧ 130, 180, 200, 280, 380 и 600 кГц. Коррекция звука — PANDA 1, 50/75 мкс и J17. Для стереозвука наиболее хороша PANDA 1, обеспечивающая лучшее качество звука. Настройка ведется в пределах 5—9 МГц с шагом 10 кГц. Стереозвук достаточно достоверен и содержит минимум шумов (благодаря PANDA), но ощущается недостаток верхних звуковых частот. Зато заметен выигрыш при приеме звука с непредсказуемой девиацией — этим страдают арабские программы, где при нормальной для других спутников полосе ПЧ монозвука 280 кГц мы получаем жуткое «хрюканье». У этого тюнера можно расширить полосу до 600 кГц, что есть далеко не в каждом тюнере.

Что касается изображения, то при сильном сигнале в нем нет никаких изъянов, оно очень устойчиво, а вот очень слабые сигналы 138-й просто блокирует, включая синее поле с надписью «no signal». Стоит отметить стабильное, благодаря отличной привязке уровня черного, изображение.



Цена: $175
Достоинства: отличный звук, удобное управление, малое потребление
Недостатки: необходимость отключать АПЧ
S&V-эффект: ★★★★☆

	Vector β (Beta)	Vector γ (Gamma)	Strong SRT 226	Strong SRT 228	Pace MSS138G
Прием изображения					
Диапазоны приема	C, KU	C, KU	C, KU	C, KU	C, KU
Диапазон входных частот, МГц	900-2150	900-2150	900-2050	900-2150	700-2150
Статический порог, дБ	3.5 (LT)	3.5 (LT)	6	6	6
Селективность по зерк. каналу, дБ	-	-	32	32	40
Ширина полосы ПЧ изображ., Мгц	18/27	18/27	18/27	27	15/27
Подавл. сигнала дисперсии, дБ	-	-	-	-	35
Дифференциальная фаза, %	5	5	-	-	-
Дифференциальное усиление, %	5	5	-	-	-
Отношение сигнал/шум, дБ	35 (min)	35 (min)			
Прием звука					
Диапазон перестройки ПЧ, МГц	5-9	5-9	5-8.8	5-8.8	5-9
Коррекция звука	50, J17	50, 75, J17	50, J17	50, J17	Panda1, 50, 75, J17
Ширина полосы ПЧ звука, кГц	150/280	110-500	130/280	130/280	130-600
Система шумопонижения	-	DNR	-	-	Wegener
Диапазон звуковых частот, Гц-КГц	-	-	30-15	30-15	3-12
Выходной уровень звука, В	-	-	1.0	1.0	0.5
Видео					
Размах выходного сигнала, В	2 уровня	4 уровня	1.0	2 уровня	1.0
RF-выход, ТВ-каналы	21-69	21-69	30-45	30-45	21-69
RF-выход, ТВ-стандарт	G	G	G	G	G
Полоса частот, Гц-МГц	10-5	10-5	-	-	50-4.8
Управление конвертером					
Сигнал переключения 22 кГц	да и 60Гц	да и 60 Гц	да	да	да
Управл. поляризат. (13/18 В)	да	да	да	да	да
Ток упр. поляризатором, мА	300	300	400	400	400
Возможности					
Количество F-входов	2	2	1	2	2
Количество каналов	250	400	250	250	250
Меню/кол-во языков	да/1	да/4	да/4	да/4	да/1
Фаворит-листинг	да	да	да	да	
Off-таймер (макс. время, мин)	да	да (120)	да (90)	да (90)	да
Количество разъемов Scart	3	3	3	3	3
«Замок от детей»	-	да	да	да	да
Напряжение сети, В	230	230	230±10%	230±10%	180-240
Потребляемая мощность, Вт	30	30	30	30	18



совет

Результаты теста весьма интересны, даже более того, они по большей части были предсказуемы. Многие специалисты утверждают, что за такие деньги все тюнеры внутри одинаковые. С большой долей вероятности можно предположить то же самое. Это не означает, что разные только наклейки с названиями фирм (утрируем, конечно). Скорее, это можно сравнить с «Жигулями» — внешне отличаются, но стоят примерно одинаково, под капотом мотор разных модификаций, но принцип действия его одинаков даже в мелочах. Так и здесь — марки разные, но цена относится к одной категории, а под «капотом» все тот же принцип действия. По большей части тюнеры подобны в работе один другому. Но качество изображения отмечено как лучшее только у «Векторов». При приеме и сильного, и слабого сигнала они лучше реализовали возможности своих «двигателей». Благодаря своей функции LT, они смогут вытянуть сигнал, вместо которого на тюнере Pace вы получите только синее поле. Что касается качества звука, только «Вектор» и «Пэйс» отработали его на «полную мощность». Система же управления более других укладывается в теорию о «внутреннем единстве», поэтому и отмечена высшей оценкой почти у всех тюнеров. Что же касается исполнения, вряд ли можно было предположить, что со времен создания первых домашних спутниковых тюнеров оно сильно изменится. В большинстве своем оно стандартно и достаточно просто. Качество же отделки относительно небольшого корпуса отличное у всех. Своим внешним видом выделяется только Pace. «Кепочка» — может и не самое удачное прозвище (но уж очень похож), но на эту самую кепочку уже не поставишь вазочку с цветочком (с последующим опрокидыванием). Да и кушает кепочка меньше всех, и к «еде» неприхотлива, за что и отмечена Призом симпатий. Подводя итог, еще раз повторим, что тюнер Vector γ отмечен титулом Победителя теста за лучшее сочетание пользовательских характеристик, за то, что он не «расстраивается» при приеме слабых сигналов и, наконец, за лучшее изображение и звук. В заключение так и хочется сказать о том, что, на первый взгляд, тюнеры действительно не сильно отличаются один от другого. Но все мы привыкли считать деньги, и если хочется сэкономить, то стоит заранее подумать, на чем. Надеемся, что этот тест дал вам пищу для размышлений. ■

	Изображение	Звук	Функции	Управление	Исполнение	Цена, $	S&V-эффект
Vector β (Beta)	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	150	★★★★☆
Vector γ (Gamma)	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	164	★★★★★
Strong SRT 226	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	133	★★★☆☆
Strong SRT 228	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★☆☆	126	★★★★☆
Pace MSS138G	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	175	★★★★☆

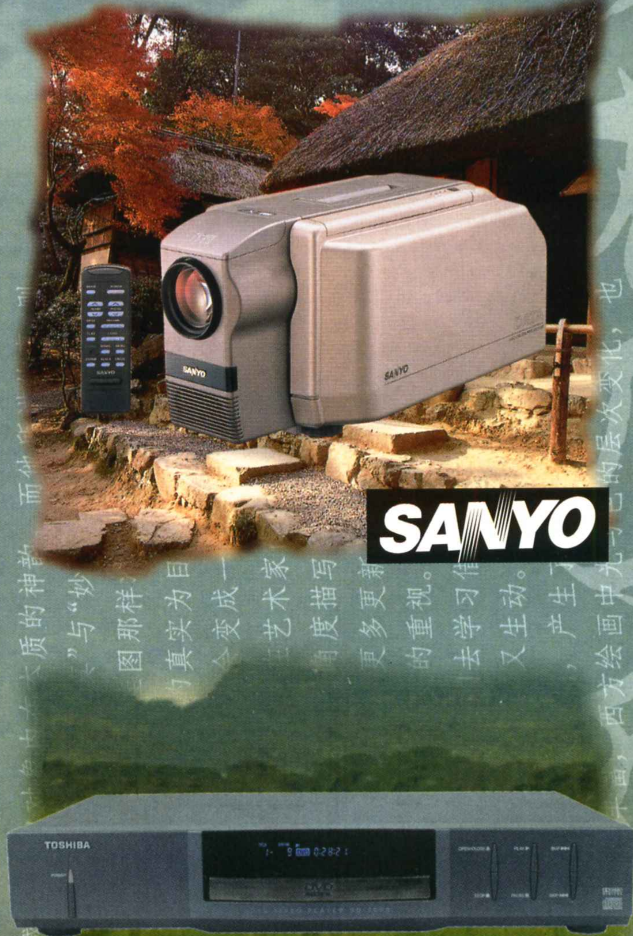
★★★★★ — восхищает ★★★★☆ — радует ★★★☆☆ — обнадеживает ★★☆☆☆ — сойдет ★☆☆☆☆ — бывает


RG
Russian Game
序
中国的花鸟画作为独
鸟起初只是作为人物画创
可说是人物画之余兴吧?
我们时代的生活是如
烈的情感，无论是画人，
活，都是作
TEAC
PIONEER
VSX-D3S
PIONEER
The Art of Entertainment
Не важно что Вы выберете
Просто Вы в хорошей компании
艺术中，明明
画花鸟，也是
SONY
优秀传统，应
无数的珍宝
写实，花鸟画
由于生宣
更为完美与丰
术技巧的发展
建立在继承传
SONY
XA5ES
ТОРГОВАЯ КОМПАНИЯ “РУССКАЯ ИГРА”
RG
Russian Game



明代有人评论两位花鸟画家说，
不妙”。他所讲的妙指的是作者倾
本质的神韵。而他所讲的真，则





方绘画中光与色的层次变化，也
启示。总之，中国画在向前发展，
生活一往情深的基础上的。

ссия 123007 МОСКВА, УЛ. ШЕНОГИНА 4

ioneer http://www.pioneer-ent.com/ Kenwood http://www.kenwoodusa.com/ Sony http://www.sony.com/ Yamaha http://www.yamaha.com/

тел.: +7 095 **256-5091,234-0654** факс: +7 095 **259-2742**
http://www.rgsound.ru/
E-mail: public@rgsound.ru

Шаг в страну миди-хай-фай



Алексей ГРУДИНИН

Где чаще всего используется стереосистема в доме? Обычно это наиболее просторное помещение, которое в современной квартире только одно, и свободное пространство в нем ох какой дефицит. Так что целый ряд дополнительных функций и примочек (вроде второй пары акустик или многокомнатного режима) в таком жилище останется невостребованным. Поэтому и пользуются все большей популярностью блочные миди-системы, которые занимают меньше места, чем их 19-дюймовые собратья, но практически ни в чем не уступая им по возможностям.

И все-таки своя прелесть в аппаратах шириной до двенадцати дюймов есть. Они достаточно малы, чтобы выглядеть ручными и домашними в интерьерах современной городской квартиры. И в то же время достаточно велики для современного уровня электроники, чтобы в таких габаритах разместить все необходимое для высококлассного воспроизведения. Блочность системы дает определенную уверенность в законченности и максимально высоком уровне используемой схемотехники и исполнения каждого аппарата. Вот мы и взяли на этот раз команду малышей серии 500 фирмы TEAC. Уже просто глядя на золотистые блоки комплекта, получаешь эстетическое удовольствие. Когда же мы попробовали покрутить ручки и понажимать кнопки, то первое внешнее впечатление подкрепилось уверенностью добротности и качества продукта, содеянного фирмой. Мягкий ход, четкая фиксация и отсутствие люфта доставят истинное наслаждение любителю покрутить свою аппаратуру. Взгляд на систему с тыла позволил удостовериться, что и там желтого металла достаточно: этот цвет имеют электрические разъемы на всех блоках.

усилитель

Основным устройством в системе является полный усилитель А-Н500, обеспечивающий по 50 Вт выходной мощности на канал (при нагрузке 8 Ом) при уровне искажений 0,03%. Этому в немалой степени способствует симметричная конструкция выходных каскадов, которую можно обозначить как двойной моно, и могучий силовой трансформатор с золотыми буквами, ясно указывающими на изготовителя TEAC. Блоки компактны, их глубина колеблется около 320 мм. Электронный переключатель входов и селектор записи, механическая регулировка тембров и баланса да кнопка CD — direct — вот и все, что присутствует на передней панели. Сзади же стандартный набор разъемов дополняют отдельный системный выключатель питания и пара неотключаемых розеток. Но сохранение всех функций выдержано полностью. При этом качество усилителя таково, что фирма предоставляет вам возможность комплектации более совершенными устройствами в том же дизайне: CD-проигрыватель VRDS-9 и минидисковая дека MD-H500. Но это уже будет совсем другая система за совсем другие деньги. У усилителя необходимо отметить возможность подключения только одной пары акустических систем, что как раз и подтверждает ориентацию системы на малогабаритную квартиру. При включении штекера наушников акустика автоматически отключается.

CD-проигрыватель

При анализе возможностей сразу становится ясно, CD-проигрыватель PD-H500 — основной источник в этой системе. Управление с передней панели минимизировано, оставлено все только самое необходимое, думается, что не в последнюю очередь в угоду дизайну, который, надо честно признать, явно удался. Но с общего пульта ДУ предоставляется полный джентльменский набор современного проигрывателя, включая и подготовку к записи на магнитофон. Присутствующий музыкальный календарь отображает только 16 дорожек и превышение их числа, что для большинства современных дисков маловато. Возможность прослушивания указанной музыкальной фразы (режим повтора А-В) обеспечивается традиционно для проигрывателей TEAC с пульта, что, согласитесь, так же удобно, как и естественно. Присутствует на пульте и функция «последнее положение», которая по сути аналогична имеющейся во всех современных видеопроигрывателях «последней сцене». С ее помощью вы можете включить воспроизведение с того момента, где последний раз была нажата кнопка «стоп». Длительности составляемой программы позавидуют и многие большеразмерные проигрыватели — максимально в ней может быть 32 шага. И конечно, индикация времени возможна в всех четырех стандартных режимах.

тюнер

Этот блок Т-Н500, имеющий как и кассетный магнитофон меньшую высоту (102 мм против 132 у усилителя и проигрывателя), объединяет двухдиапазонный тюнер и часы с таймером. Тюнер практически идеален, если, конечно, не учитывать отсутствие приема в нижней части УКВ, что характерно для большинства современных моделей на российском рынке. Он обеспечивает 30 фиксированных настроек, запоминаемых в любом порядке и RDS в УКВ, естественно, для тех станций, которые его передают. Реализация RDS позволила фирме предоставить вам знакогенератор, с помощью которого очень несложно ввести название станции (без RDS) и запомнить вместе с частотой настройки. Возможность перебрать передаваемое по RDS с пульта — услуга для российского потребителя на задел: даже в столичном эфире этим пытается заниматься только «Серебряный дождь», придумывая русские слова, буквы для которых есть и в латинском алфавите, только и присутствующем в знакогенераторе тюнеров.

магнитофон

И наконец магнитофон R-H500, относительно самый простой из блоков, но качество его от этого отнюдь не страдает. Горизонтальный вариант загрузки, обеспечива-

ющий, кроме всего прочего, и минимальную высоту, автоматический выбор одного из трех типа ленты(по прорезям в корпусе кассеты), Dolby B и C, автореверс и синхропуск записи с CD-проигрывателя значительно упрощают вам его эксплуатацию. Скромность же модели подтверждается отсутствием шумоподавления Dolby S и универсальной головкой. А включающийся при записи индикатор HX Pro — это небольшое рекламное украшательство: система-то HX Pro только и работает при записи и отключить ее невозможно. Система поиска фрагмента по паузе, названная фирмой CRS (Computomatic Program Search), достаточно продвинута. Она в отличие от более распространенных и простых позволяет находить не только первую паузу до или после текущего положения на ленте, но любую из указанных до девяти вперед или назад. Так что удобство поиска на кассете приближается к сидишному, только времени побольше.

система

На этот раз системность реализуется автоматически, благодаря использованию блоков комплекса одного изготовителя, которые управляются общим пультом ДУ из комплекта усилителя, и наличию таймера. Вы ведь уже привыкли просыпаться под звуки любимой радиостанции, которую включает по утрам ваш будильник с приемником (или наоборот). Но иногда качество радиоприема таково, что и просыпаться не хочется. С комплектом от TEAC все изменится: во-первых, качество, а во-вторых, можно включать не только тюнер, но и проигрыватель или магнитофон. Таймер имеет две установки на включение и выключение. Так что ваша система по утрам не только вас разбудит, но и предупредит своим выключением о необходимости бежать на работу. С пульта же можно установить и время задержки SLEEP-таймера до часа (с шагом 10 минут), что, конечно, вполне естественно и оправданно. Очень удобна присутствующая системная функция прямого включения источника при включении системы из ждущего режима или при переключении селектора. При этом отсутствуют какие-либо щелчки, так как любое переключение предваряется автоматическим включением приглушения. У всех блоков удобные информативные индикаторы с большими цифрами, которые легко просматриваются и из кресла. Особенность пульта — он подмигивает вам зеленым цветом при управлении CD-проигрывателем и красным — всем остальным. Объяснить изотерический смысл этого я не берусь. Просто воспринимайте это как данность, еще раз подчеркивающую особое место проигрывателя в этом комплексе. Сначала мы честно подключились штатными кабелями, входящими в комплект каждого источника вместе с кабелем системной шины. Однако после прослушивания решили заменить сигнальные на метровые Vampire от SOUND CONNECTIONS INT'L., Inc. Уточним, что выбор метровых был обусловлен их доступностью для нас, но существуют и полуметровый, который вполне может подойти по длине для этого комплекса.

акустика

Для такой изящной системы и акустика должна быть под стать. Конечно, с учетом цены, ибо чисто эстетически нас вполне устроила бы парочка, украшенная гордым именем Jean Marie Reynaud или Sonus Faber. Но их цена в десять раз выше, чем у приглянувшейся нам еще с теста малогабаритной акустики Mission 751f, и мы решили ее попробовать в деле с A-H500. Акустика имеет очень небольшие габариты (165x320x260 мм) и построена по двухполосной схеме с фазоинвертором, порт которого выходит на заднюю стенку. Наши музыкальные опыты, кроме традиционных показательных треков с тестовых дисков, на этот раз были дополнены Greateat Hits Джо Кокера. Вступление басовой гитары на 30 секунде в Unchain my heart, гитарное соло в Now that the magic has gone или труба в Sorry seems to be the hardest wold на диске Greateat Hits, не говоря уже об узнаваемом баритоне с хрипотцой самого Джо Кокера, оставили очень приятное впечатление. Чтобы иметь возможность выбора и оценить ее именно в данной команде, мы взяли еще Boston CR9 (двухполосные с заднепортовым фазоинвертором, но раза в два больше по объему) и для контраста закрытые двухполосные Sony SS-B 40 ES. Какие впечатления? Если акустика Sony при всей приятности звука все-таки его немного приукрашивала, то Boston звучала несколько легковесно и чересчур звонко. Так что наш первоначальный выбор, Mission 751f, остался в силе. Лишний раз и с удовольствием констатируем хорошую сбалансированность звучания, детальность передачи отдельных инструментов, даже и в полифонических формах, и уверенную передачу пространства как по фронту, так и по глубине.

Мы видим, что желтые кирпичики, из которых сложена дорога в страну хайфай, становятся все аккуратнее и все изящней, но дорога от этого не становится менее увлекательной. Поэтому, дорогие поклонники блочного подхода — в путь!

Цена: усилитель $497, тюнер $259, CD-проигрыватель $318, магнитофон $318, акустика $510
Достоинства: хорошее качество звука, удобное управление
Недостатки: подключение одного комплекта акустики



DAEWOO



- Плоский прямоугольный экран
- Стереосистема Surround sound
- Гнезда аудио/видео на передней и задней панелях
- Гнездо типа “полный SCART”
- 100 каналов
- Телетекст
- Таймер (Включен/Выключен/Сон)
- Программируемое автоматическое отключение
- DMQ-2570/DMQ-2970

Ух ты!

Представительства Daewoo Electronics:

Москва, *тел./факс: (095) 232-6677, факс: (095) 232-6676;* ***Ст.-Петербург,*** *тел.: (812) 186-9124, факс: (812) 252-3223;* ***Нижний Новгород,*** *тел./факс: (8312) 367680, факс: (8312) 367929;* ***Ростов-на-Дону,*** *тел./факс: (8632) 535177, факс: (8632) 535727;* ***Иркутск,*** *тел.: (3952) 308903, факс: (3952) 330795;* ***Новосибирск,*** *тел./факс: (3832) 216055;* ***Владивосток,*** *тел.: (4232) 222383, факс: (4232) 268213;* ***Самара,*** *тел./факс: (8462) 345583, 344633, 347372;* ***Екатеринбург,*** *тел/факс: (3432) 518497, 518694, факс: (3432) 519858;* ***Киев,*** *Украина, тел.: (044) 264-8051, факс: (044) 264-5931;* ***Одесса,*** *Украина, тел./факс: (0482) 326082;* ***Донецк,*** *Украина, тел.: (0622) 357236, факс: (0622) 354210;* ***Минск,*** *Беларусь, тел./факс: (0172) 269675, факс: (0172) 269671;* ***Алматы,*** *Казахстан, тел.: (3272) 324851, 322259, факс: (3272) 322904;* ***Баку,*** *Азербайджан, тел./факс: (8922) 931082, факс: (8922) 939105;* ***Ташкент,*** *Узбекистан, тел.: (3712) 211068, факс: (3712) 211836*

Кино в гостиной

Алексей АФАНАСЬЕВ
Сергей КЛОБУКОВ

Если вы следите за нашими публикациями в рубрике «Домашний театр», то обратили внимание на негласное правило, которого мы придерживались при подборе аппаратуры для Home Cinema — общая стоимость видео- и аудиокомпонентов распределялась между ними в соотношении «фифти-фифти». При распределении же ролей мы отводили изображению сравнительно скромное место, полагая, что звук в домашнем театре занимает главенствующее положение. Между тем около 80% информации человек получает извне благодаря зрению, тогда как на слух и другие органы чувств приходится остальное. Так может в таком же соотношении следует распределять и средства при покупке компонентов для домашнего театра? Из многочисленных существующих сегодня вариантов Home Cinema мы предлагаем вашему вниманию систему, в которой, если судить по финансовым затратам, во главу угла ставится именно картинка. Если раньше домашний театр рассматривался, в первую очередь, как аудиотеатр, телеизображение в котором превращается в телеприложение, то сегодня мы поступаем с точностью до наоборот. Другая, не менее важная, особенность заключается в том, что для такого домашнего театра необходимо сделать всего одну (при условии, что видик уже есть), но очень серьезную покупку — и полный AV-порядок в доме гарантирован.



И швец, и жнец, и на дуде игрец

Речь идет о телевизоре Philips 32PW9763 ($2900), объединяющем в себе не только все, что может сегодня цифровой 100-герцовый телевизор, но и полный звуковой комплект для домашнего театра, включая процессор Dolby Pro Logic. Чем же хорош этот аппарат применительно к домашнему театру? Да тем, что он способен создать в доме свою атмосферу, не уступающую, а в чем-то и превосходящую привычный, но давно забытый кинотеатр, а это ли не конечная цель идеи домашнего театра? Доказательства? Извольте. Телевизор широкоформатный, т.е. рассчитан на воспроизведение картинки с соотношением сторон 16:9. А большая часть современных фильмов, как известно, снимается именно в широком формате. Этот телевизор не просто приспособлен для широкоформатных фильмов, он изначально предназначен для них. Но и обычный фильм не потеряется на его экране. Возможность «растянуть» картинку — его неоспоримое достоинство. Мало того, что он всегда показывает картинку во весь экран, независимо от формата; ее можно увеличить еще больше.

Кроме обычного формата 4:3, есть четыре режима изменения размера — 14:9, 16:9, SuperZoom и Auto. Ручная смена форматов при этом происходит очень плавно. Это телевизор с цифровой обработкой изображения, поэтому говорить о мерцании, которого нет, не имеет смысла. Весьма эффективна система Natural Motion, которая устраняет присущие цифровым телевизорам «смазы» изображения при быстром движении в сюжете. А естественность и цветовой баланс его изображения просто великолепны. К тому же в каком кинотеатре вам удастся изменить картинку по своему усмотрению, сделать ее цвета теплее или прохладнее, а четкость мягче или жестче? В кинотеатре традиционно гасят свет, независимо от времени суток, а здесь солидного запаса яркости достаточно и для дневного сеанса. Кто пустит вас за пульт киномеханика? А здесь в ваших руках управление всем, доступное пониманию даже ребенка. Роль основного источника видеопрограмм выполнял видеомагнитофон Thomson 6600 ($400), выбранный за отличное воспроизведение записей PAL и Hi-Fi-стереозвук. В качестве дополнительного мы использовали проигрыватель видеокомпакт-дисков Philips. Надо сказать, с видеомагнитофоном пара получилась отличная, оба обожают PAL, и записанный в нем «Джуманджи», ставший по сути тестовым фильмом в редакции, воспроизводился с естественными цветами и четкостью. Шумочек на изображении был замечен только при выключении шумоподавителя. При его же включении (а он включен всегда, вручную только выключается) шум почти полностью исче-



зает. Правда, изображение при этом становится немного ленивым на движение, особенно в мелких деталях. Попробовали мы воспроизвести на телевизоре картинку и с видео-CD, как говорится, цифра-на-цифру. Результат неплохой, но чтобы сгладить присущую VCD мельтешню, заметную на большом экране (особенно в темных частях сюжета), понадобился включенный на «Max» шумоподавитель. А еще в телевизоре есть два тюнера и телетекст, но это, впрочем, гораздо ближе к эфиру, чем к театру.

Но что мы все о картинке да о картинке. Аудиокомпоненты в чреве гиганта, как таинственные объекты из фильма «Ангар 18», надежно укрыты от праздного взгляда. Нет традиционных для Home Cinema отдельных блоков усилителя, процессора и колонок. За исключением пары тыловых динамиков (о них чуть позже), звуковая часть органично вписана в конструкцию телевизора. Четырехканальный усилитель с процессором Dolby Pro Logic работает на фронт (Left, Right), центральный спикер диалогов (Center) и канал тыловых эффектов (Surround). Декоративные решетки по краям и внизу передней панели скрывают основные динамики. А заглянув сверху сквозь вентиляционные щели, мы обнаружили еще и сабвуфер. Телевизор имеет возможность аудиоапгрейда — у него есть мощные выходы для подключения внешних громкоговорителей для фронта и тыла. Теперь о динамиках канала эффектов, входящих в комплект. В одном из них встроен усилитель с питанием от сети и блоком автоматики, который с появлением сигнала на входе включается самостоятельно. Закончился сеанс — динамики, солидно щелкнув релюшкой, отключаются сами. Между собой они соединяются проводом, а для подключения к телевизору используется радиоканал (см. S&V 9/97 «Меньше проводов, больше звука»).

Смотрим, слушаем, оцениваем

Теперь о том, каким, собственно, по качеству мы нашли кинозвучание Philips при просмотре ленты «Джуманджи». Согласитесь, что большинство американских фильмов можно распознать на слух с закрытыми глазами, потому что звуковые дорожки сделаны по «голливудским» правилам и законам. Будь то «Касабланка» 30-х годов, «Звездные войны» семидесятых или нынешняя «Джуманджи» — симфонический оркестр тут как тут! Симфонизм непростая задача даже для крутого хай-фая. Динамичный с глубокими басовыми нотами напор «Джуманджи» приняли на себя фронтальные динамики и сабвуфер, раскачивающий пластмассовое чрево «Филипса» грозовыми раскатами. Ясное дело, в качестве акустического оформления использован корпус телевизора... Впрочем, если особо не форсировать громкость, «корпусотрясение» не приводит к искажениям и дребезгу. В целом акустика телевизора создает сбалансированное звучание, благодаря близким характеристикам встроенных динамиков, что хорошо было заметно, например, по равномерности шелеста шин проезжающего мимо полицейского автомобиля. Тонально однородные фронт и центр создают достаточную ширину стереобазы. В качестве иллюстрации приведем любопытную ситуацию, с которой мы столкнулись, подсоединяя видеомагнитофон к телевизору — мы «перевернули» стереоканалы. На первой же сцене, когда тележка на экране катилась справа налево, звук «двигал» ее в противоположном направлении.

Не менее важный аспект, на который мы обратили внимание, заключается в хорошей проработке глубины звукового поля от фронта к тылу. Жутковатые по калибру и мощи комары, не причинив вреда героям «Джуманджи», вылетают из темноты чердака на улицу через слуховое окно. Сделав боевой разворот, они удалялись из-за наших спин по направлению к экрану и (что совсем хорошо!) за него: туда им и дорога... Однако на других похожих по режиссуре сценах глубина звукового пространства ощущалась в меньшей степени. Пожалуй, неплохо было бы иметь в арсенале вместо стандартной фиксированной величины (20 мс) регулируемую задержку между фронтальными и тыловым каналами. Конечно, мы не удержались от соблазна подключить внешнюю пару хай-файных колонок вместо родного фронта, который отключается вместе с сабвуфером. В целом ощущение объемности и масштаба звука возросло. Но сразу стал заметен тембральный дисбаланс между хайфаем и просевшим одиноким центром — гулко топающие по городской площади слоны в центре сцены вдруг переходили на цыпочки... В такой ситуации лучше использовать режим Phantom.

Итак, еще один «широкоформатный» театр состоялся, и, по нашему мнению, хорошим кинозалом для модели 32PW9763 станет большая просторная гостиная. Потенциал 32-дюймового экрана вполне годится для комнаты площадью 25—30 кв.метров. Но сравнительно скромный звук все же будет лучше привязан к экрану и точнее создаст необходимую атмосферу в помещениях чуть меньше. Что вы хотите: изображение сильнее звука... ■

На повестке дня грандиозная тема: что правильнее для дома — активная или пассивная акустика. Хотя вопрос отчасти решен жизнью, и активные мониторы прочно обосновались в профессиональных студиях, мнения здесь не так уж однозначны. Лично я поддерживаю активный принцип, и хотя у меня самого — пассивная акустика, полагаю, что пассивность просто была навязана нам индустрией как более коммерческая. Это мнение сложилось от всего лишь двух прослушиваний студийных мониторов: финских Genelec и (недавно) KEF KM-1 в тесной студии SNC. Говорят, что активность — это практически очень плохо выполненный би- или три-ампинг, что колоссальная обратная связь в такой конфигурации убивает динамику. Действительно KM-1 (максимальные 1200 Вт) имеют слишком много наворотов для рационального тракта: калибровку чувствительности, регулируемый контур по средним и низким частотам, сложные фильтры и, наконец, мощную электрическую защиту от перегрузок. Словом, типичный «транзисторный» подход конца 70-х. Но это факт: музыка на KM-1 играла так, как ей должно, а на пассивных мониторах (когда режиссер щелкал тумблером на пульте) все немедленно пропадало. Я не думаю, что в домашних условиях будет иначе. Подверсткой к теме идет посещение «Депутатского зала», где на этот раз красуется пара характерных пассивных акустических систем, способных опровергнуть фундаментальную активность своим звучанием. Система месяца завершает раздел High End Review, а обещанные джазовые рецензии критика Баташева читатель найдет в составе приложения.

Дискуссия насчет двух типов акустики перекинется на следующий выпуск. За сим слово Шляпникову (подготовиться — Жаданову), а я жду ваших мнений в письмах, адресованных в этот раздел.

В.Е.

Куда активнее?

Почему-то существует мнение, что активная акустика имеет звучание, схожее с концертным, а пассивная — явно выраженное домашнее. В пользу этого сравнения можно привести и объективные доводы.

Все концертные звукоусилительные системы построены по принципу, аналогичному тому, который применяется в активных акустических системах. Отличие лишь в том, что в системах, предназначенных для индивидуального применения, все активные элементы расположены обычно в одном корпусе. В остальном путь сигнала совершенно идентичен. Даже задержка различных частотных полос для согласования фазочастотной характеристики системы имеет место и в бытовых активных АС. Другое дело, что концертная аппаратура настраивается для каждого помещения индивидуально. При этом учитываются не только частотные характеристики помещения, которые корректируются кроссоверами и эквалайзерами, но и расстояние до слушателя, поскольку различные частоты звукового спектра распространяются с разной скоростью, и ряд других факторов.

Теоретически можно создать пассивную и активную АС с идентичными техническими характеристиками, но на вопрос, будут ли они звучать одинаково, пока твердо ответить нельзя. Не совсем понятно, почему активная акустика до сих пор занимает лишь некоторую часть рынка, и, похоже, меньшую. У нее ведь есть все предпосылки для мирового господства. Рассмотрим их подробнее.

Усилители мощности, хоть их и нужно больше (по числу частотных полос), могут быть гораздо дешевле. Во-первых, лишь один из них (низкочастотный) должен быть большой мощности, от остальных её требуется гораздо меньше. Во-вторых, отпадает задача построения мощного широкополосного усилителя с большой скоростью нарастания выходного сигнала и высокой линейностью во всем звуковом диапазоне. Очевидно, что устройство, выполняющее узкую задачу, либо будет дешевле, либо лучше с ней справится. Кроме того, суммарная мощность потребуется меньше, чем в случае с пассивными разделительными фильтрами, которые сильно снижают КПД.

В связи с интеграцией можно забыть о таких проблемах, присущих пассивным методам звукоусиления, как несовместимость АС и усилителей мощности, влияние разделительных фильтров АС на характеристики усилителя, демпфинг-фактора усилителя — на характеристики АС, а соединительного кабеля — на то и другое. Это, кстати, одна из причин, почему результаты субъективных тестов, проведенных в разных условиях, имеют более единодушные оценки в случаях с активной акустикой.

В связи с активным внедрением микропроцессоров в звуковую технику в недалеком прошлом появились полностью цифровые активные АС с интегрированными конвертерами, раздельными для каждой полосы. В случае с цифровым источником сигнала (а это происходит все чаще и чаще) цифровой кроссовер делит на полосы спектр еще не преобразованного в аналоговую форму сигнала. Разумеется, конвертеры для каждой полосы построены с учетом специализированного их использования.

Само собой напрашивается внедрение в такую систему анализирующего элемента, например, измерительного микрофона, который установлен в месте прослушивания и система на основе полученной с него информации автоматически подстраивает свои параметры.

Что же удерживает большинство из нас от этого шага в завтрашний день? Традиционность мышления? Отчасти. Кроме того, производители не спешат радовать ассортиментом. Возможность маневра — подобрать по своему вкусу отдельные компоненты для человека увлеченного трудно переоценить. Вероятно, этот же мотив был побуждающим также и при выпуске CD-транспорта и конвертера в виде отдельных блоков. Хорошо, что эта тенденция пока не коснулась рекордеров...

В.Шляпников

McIntosh®

Фирма
"McIntosh Laboratory"
из американского города
Бинхэмптон,
штат Нью-Йорк, производит
аудиоаппаратуру высокого
качества с 1949 года.





Полная уникальных
достижений история фирмы
только подтверждает
истинность стратегии
фирмы, поставившей себе
задачу выпускать
только лучшее.

Тысячи владельцев
аппаратуры "McIntosh"
характеризуют ее однозначно
и кратко:

"КАЧЕСТВО
НАВСЕГДА".



Внимание! Воздух!

Владимир ЕЛБАЕВ

Эта акустика имеет право хранить молчание. Она имеет право на адвоката, и я готов быть им. А судить мы будем не акустику, а тех, кто ее недооценивает. В частности — моего партнера по прослушиванию «Апертуры», который накалил обстановку как в американском боевике. Итак, господа присяжные, я спрашиваю вас: за что вы платите кровные 8600$? За то, чтобы, распаковав покупку, первым делом раскурочить ее и осмотреть внутренности? Или все-таки за исключительное право слушать красиво? Станете ли вы презирать ее, если так и не поймете, КАКИМ ОБРАЗОМ инженер добился этой красоты? Что если внутри в основном воздух? Если, наконец, не указаны цифры мощности?

Вы, конечно, почувствовали направленность моих вопросов: да, вы слушаете музыку, но нет, вам не безразлична проработанность конструкции, хотя первое вы предпочтете второму. Интересно, что в таком случае господа присяжные подразумевают под музыкой? Музыка — это: а) Гидон Кремер в Зале им.Чайковского, б) CD Пола Маккартни «Flaming Pie», в) винил 66-го года на «черном» RCA Victor. Предположим, вы выбрали пункт А. Модель Apertura-Athena воспроизведет скрипку Крамера ПЛЮС ее акустическое оформление, сделав шорохи рукава, поскрипывания смычка и осыпание канифоли внятнее и настоятельнее, чем вы рассчитывали. Вы в равной степени вольны назвать это воспроизведение естественным (поскольку, безусловно, появился объем) и неестественным (поскольку другие колонки изменят соотношение скрипки, зала, воздуха и исполнителя). По пункту Б совершенно ясно, что Маккартни писал свой альбом в маленькой домашней студии, пробуя сохранить эстетику своего продюсерства Мэри Хопкин (апофеоз — «Think About Your Children») на Apple Records в 1969 году. «Апертура» раскрывает музыкальность и теплоту та-

кого налезания инструментов друг на друга (более аналитичные колонки представят это как маскировку, брак). Пункт В — святое для аудиофила. Но и здесь (больше, чем когда-либо!) вы не знаете, каков НАТУРАЛЬНЫЙ звук инструментов и голосов, поскольку в аналоге тех времен пространство студии, микрофоны, «эстээмы», лента и примочки играли еще пуще. Именно на этом поднялись умелые звуковики вроде Порки (разыщите его роспись на внутренней дорожке своего диска и празднуйте!)... К чему же мы пришли, господа присяжные? Чем больше, нещаднее детализация вашей музыки, тем дальше вы от очарования старого винила и старой лампы, тем крепче утомительный плен цифры и микросхемы. Особенно жаль тех, кто обманывает себя, подцепив откровенно плохой якобы консервативный «Танной» (модели «Вестминстер» и «Эдинбург» сюда не относятся!) к оконечнику Cary или Golden Tube. Они недалеко ушли от меня самого с моей транзисторной «Ямахой» и 4-полосными узкими «Эмбиквартами», только я знаю, что делаю.

Так вот, ламповики-знатоки: лично мне известны пока лишь три модели колонок, которые (с подобранным усилителем) умеют ВЫЧИТАТЬ студийный тракт и сам цифровой медиум из звучания записи. Это Vandersteen, Legacy-Focus и Apertura-Athena. Чаще в ценовой категории свыше 5000$ встретится акустика, выплескивающая с водой и ребеночка. По крайней мере «Апертура» сохраняет то, что оператор ХОТЕЛ донести до вас. Я не услышал ни микрофона, ни комбика на назаретовской «Love Hurts». Голос Дэна Макаферти имел при себе только эхо студии. Электрогитара тинькала ПРАВИЛЬНЫМИ переборами (гитарный техник мог бы определить ее марку), барабаны были явно Ludwig, а наложенные струнные писались в деревянном помещении не свыше 15 кв.метров.





Мой напарник по прослушиванию невзлюбил «Апертуру» именно за учиненную ей чистку записи от шлаков. Он бы предпочел лично разбираться в нагромождениях инструментов, динамических пиках, звоне и ухании, чем передоверить часть изнурительной работы технике. Для него музыка — это испытание. Кое-кто диктует, что-де «Апертура» слишком «акустична» для работы с электрической музыкой (о, боже!). Я отметаю эти инсинуации. Рок-музыка есть достойнейший жанр сам по себе и для «Апертуры» с ламповым «Бароном», в частности. Компакт-диск может звучать «винилово». Модель Athena обладает для этого идеальным динамическим балансом. Чуть больше так называемой «детальности» означает цифровую клинику. Сопротивление свыше 6 Ом, возможно, лучше сочетается с 15-ваттным однотактником Cary, но с другой стороны, может убавить дыхание и пикантность в подаче сцены. Что касается акустики чувствительностью повыше 96 дБ, то такие колонки против Athena — как глянцевое изображение фотомодели против «Сикстинской мадонны». Впрочем, не каждый из нас сознается в том, что тайно болен хайфиделизмом. Уважаемому моему партнеру спокойнее обвинить акустику в «недостатке хайфиделизма». И тогда уже не имеет значения, что кевлар — один из лучших материалов для динамика, и что, вопреки впечатлению, здесь стоит не простой, а хорошо подобранный сложный фильтр, резко отсекающий «чужой» спектр частот на динамиках.

Если моя речь показалось присяжным противоречивой и неясной, рекомендую просто идти и слушать «Апертуру». Судите ее по всей строгости произведения искусства, а не конъюнктуры. И тогда вы вряд ли повторите ошибку моего партнера. Вы вряд ли предпочтете этому истинно французскому изделию более грубых американцев, которые демонстрируются на том же тракте. Разве что если вы безнадежно больной хайфайщик, который платит за голую технологию, а не за ее талантливое воплощение. У меня все.

Технический комментарий

В колонках применен фильтр, имеющий крутизну спада АЧХ от 24 дБ/окт и больше. Тем самым изготовитель пытается достичь равномерности АЧХ в районе частоты раздела и ровной общей характеристики по звуковому давлению. Фазочастотное согласование в таких случаях представляет трудную задачу, и нынешний случай — не исключение. Применена конструкция корпуса (из ДВП) с подавлением внутренних резонансов. Разделение на 2,5 полосы позволяет одному из пары идентичных НЧ-динамиков отрабатывать широкую (средненизкую) полосу частот. Частоты разделения: 300 Гц и 2,7 кГц. Кевларовые диффузоры динамиков пропитаны липким демпфирующим составом. Здесь учтен прошлый опыт других изготовителей, чьи диффузоры после нескольких лет эксплуатации имели тенденцию высыхать и трескаться. В целом конструкция Athena дает характерный приятный (особенно на щипковых струнных) окрас середины, ее легкое выпячивание, маскировочный эффект на звучании инструментов. Очевидно желание изготовителя выровнять характеристику, поставив металлизированный, а не бумажный купольный высокочастотник и обложив его фетром как своеобразным акустическим фильтром. Внешне это напоминает эффект колодца, что призвано отсечь боковые лепестки диаграммы направленности, существенно снизить коэффициент интермодуляционных искажений и выровнять временные характеристики системы. Подвеска НЧ-динамиков мягкая акустическая, поршневой ход гофра достаточно свободный, заостренная центральная часть керна служит лучшему рассечению среднечастотного спектра. Фазоинвертор, выведенный на заднюю панель, подстраивается (специально демпфируется) изготовителем на каждой колонке, что позволяет использовать акустику даже в маленькой комнате, хотя оптимальнее — на площади свыше 60 кв.метров. Для достижения лучших результатов рекомендуется использовать перемычки между группой клемм и подключать колонки одним общим (толстым многожильным) кабелем, либо использовать возможность би-ампинга. Би-ваеринг, добавляющий емкости и индуктивности двух длин кабеля к выходу усилителя, способен значительно перекрасить звучание акустики. Он не служит столь эффектной развязке динамиков, как би-ампинг.

А.Жаданов

Триумф, сложенный из мелочей по кирпичику

Дмитрий АВХИМКОВ



Технический комментарий

Трехполосная конфигурация воплощена здесь не совсем традиционно: корпус поделен на массивный сабвуфер и небольшую средневысокочастотную секцию. Обращает внимание позолота всех внутренних соединений и внешних клемм. Фирма практически устранила паразитную внутреннюю акустическую связь. Ящик сабвуфера скреплен ребрами жесткости в виде горизонтальных рам и тщательно задемпфирован, пара 165-мм низкочастотников смонтированы вплотную и излучают через отверстия задней панели. Это решение очень смелое и требует от изготовителя особого искусства, так как было бы проще (но менее эффектно) направлять все динамики вперед, избежав всяких отражений волн позади колонки. Беда большинства акустических систем с расположением динамиков D'Apolito — фильтры с небольшой крутизной среза, когда НЧ-динамик воспроизводит часть диапазона (гармоники) СЧ, и все это слышно. Лишь горстка изготовителей умеет обернуть это качество на пользу. Размещение НЧ-динамиков внутри корпуса с выводом на заднюю панель фильтрует «ненужную» отдачу, позволяет получить практически точечный источник в пространстве, особенно по средневысокому частотному диапазону. Разумеется, необходимы значительный прогал между колонками и стеной, их опора на шипы. Интересно решена средневысокочастотная часть конструкции. Изготовитель вполне реализовал максимально равномерное звуковое поле (малую характеристику направленности). Для этого динамики снабжены поперечными или наклонными отражателями. Судя по звучанию, конструкторы произвели точный расчет отражателя, снизив осевое излучение, перераспределив его в горизонтальной плоскости.

Boston — это тот случай, когда хорошая аппаратура ненавязчива в рекламных проспектах. Поручусь, что первое же знакомство с моделью 500L/11, с ее массивностью (45 кг) и музыкальностью (практически от чего угодно) вызовет уважение. Для кого-то еще больше сыграет цена около 5000$. Музыка звучит так чисто и убедительно, что можно усомниться в «строгой» паспортной чувствительности 85 дБ и «рекомендуемой» мощности усилителя от 50 до 350 ватт (на канал). Недолго думая, мы подключили к колонкам комплект Meridian (популярный проигрыватель-506, пред-501 и оконечник-557) с кабелем Monster-400. Глубокая стереобаза на симфоническом оркестре составляла существенную часть очарования и, казалось, была достойна благосклонного уха Растроповича. Действительно, здесь имеем случай, когда акустика предназначена прежде всего для классики. Она не препарирует сцену, не компрессирует верха и не сообщает хайфайные призвуки вдоль диапазона, как это зачастую происходит с иной солидной акустикой, которая лишь провозглашает эти цели. Обычно «подходящая для классики» акустика имеет тусклый неинтересный (якобы аналоговый) верх, тогда как воспроизведение электронной или рок-музыки связывают с яркостью, уханьем и неприятными пиками. Здесь есть яркость и основательность, индивидуальное вычленение инструментов и цельность оркестра в пространстве, передача музыкального трепета и нюансы. На слух звучание воспринималось высоко линейным на середине и плавно спадало на крайнем низе. Радовало отсутствие очевидной агрессии, мажорности, мягкости или жесткости. Стоило поставить рок-музыку, как проявлялась жанровая универсальность колонок. Вокал при этом нельзя было назвать «акустическим», скорее он пульсировал жизнью. Партии бас-гитары и барабанов были полны и упруги, среди гитар хорошо чувствовался резкий тембр «стратокастера». Верхи прозрачны и чисты, и вновь медь тарелок и «хэта» тактично заявляет о себе. Еще раз хочется повторить, что подбор усилителя к этой акустике вряд ли будет проблемой, даже если потребитель выйдет за рамки ценового диапазона и рекомендуемой мощности. Смешно, но даже начальный ламповый усилок по 3 ватта на канал с этими колонками раскрывает максимум способностей. Представляете, как будет петь ваша 150-ваттная «Ямаха» или 40-ваттный «Голден Тюб»?

Максимум комфорта

Вячеслав ШЛЯПНИКОВ

Вначале хотелось назвать систему «Максимум комфорта при умеренных затратах», но потом вторая часть названия отпала сама собой. Умеренность сама по себе является одной из составляющих комфорта. Если на что-то не хватило денег, лучше отложить покупку до лучших времен, чем пойти на компромисс, который будет причиной самоедства до тех пор, пока компромиссный компонент не будет заменен. С другой стороны, трудно представить себе человека, выложившего за систему пятизначную сумму в у. е. и не испытывающего при этом смутной тревоги.



Комфорт для слуха — дело само собой разумеющееся, о методах его достижения будет сказано ниже, а пока кратко остановимся на еще одной составляющей комфорта — дизайне. Он должен быть практичным и универсальным. В нашем случае это условие соблюдено. Самый большой и поэтому заметный компонент — акустическая система. На вид это обычные «колонки» в бытовом понимании этого слова. Но под обыкновенной виниловой отделкой под дерево скрывается мощь концертной аппаратуры Cervin-Vega с чувствительностью, редко встречающейся в бытовой аппаратуре — 101 дБ. В сочетании с высокой максимальной мощностью (400 Вт) получаем беспрецедентное звуковое давление 127 дБ! Этого как раз должно хватить для полноценной передачи динамического диапазона симфонического оркестра да и вообще любого источника звука, существующего в природе. Система трехполосная, частоты разделения 250 Гц и 5 кГц, фильтры с крутизной 12 дБ на октаву. Высокочастотный динамик — купольный, диаметром 1 дюйм, среднечастотный и низкочастотный — конусные, 6,5 и 15 дюймов соответственно. Сопротивление 4 ома. Рядом с входными разъемами расположен плавкий предохранитель, срабатывающий при подаче мощности выше 1000 Вт. Частотный диапазон 30 Гц — 20 кГц.

Колонки Cervin-Vega DX-9 при помощи кабеля Exposure подключены к ламповому оконечному усилителю Golden Tube SE-40. Кроме DX-9, были предприняты попытки подключить к этому усилителю колонки Paradigm Studio/100 и TDL T-LINE 2. TDL явно проигрывают DX-9 по низким частотам, но не это главное. Здесь важна и субъективная оценка. Субъективно звук не стал неправильным, наоборот, TDL присуща некая честность. Но именно поэтому они в систему и не вписываются — очень уж лабораторный получился звук. Paradigm по духу ближе к основной идее системы, но здесь возникла другая несовместимость — неравномерность частотной характеристики на средних частотах.

Golden Tube Audio SE-40, кроме обычных достоинств ламповых усилителей, к тому же практически лишен недостатка, для них характерного. В усилителях с трансформаторным выходом сложно говорить о каком-либо коэффициенте демпфирования, поэтому то и дело можно встретить размытый бас или резонансы, возникающие при определенной громкости. В нашей системе этих проблем нет. Усилитель работает в классе А без обратной связи. Отношение сигнал/шум 85 дБ. Выходная мощность 2Х40 Вт при нагрузке 8 Ом. Неравномерность частотной характеристики в диапазоне 20 Гц — 22 кГц не превышает 1 дБ. В SE-40

используется 8 ламп: 6x5881 и 2x6SN7GTB. Была предпринята попытка замены оконечного усилителя на Tandberg 3026A. Звук потерялся — такое впечатление, что на солнце набежала маленькая тучка — окружающий мир при этом не изменился, но смотреть на него стало менее интересно.

Предварительный усилитель Golden Tube Audio SEP1 выполнен на всего одной лампе — двойном триоде 6922. У SEP1 6 входов и один выход на запись. Кроме обычных RCA несимметричных выходов на усилитель мощности имеются и симметричные XLR. Неравномерность частотной характеристики в диапазоне 20 Гц — 22 кГц не более ±0.25 дБ. Отношение сигнал/шум 82 дБ. Устройство полностью состоит из высококачественных компонентов — от конденсаторов, резисторов и трансформаторов до разъемов и внешней отделки. На это место был, пожалуй, только один достойный соперник — предусилитель Audiolab 8000C. Он был великолепен и в этой системе. Звук стал чуть рафинированным, но в приемлемых пределах. Единственное, в чем невозможно соперничать с SEP1 — это в его неспособности вызывать утомление слуха при длительном прослушивании на средней и большой громкости.

Межкомпонентные кабели, примененные в нашей системе — Straight Wire Solo.

Теперь об источниках. Невозможно представить ламповую систему без виниловой вертушки. В нашем случае это NAD 533 с пассиковым приводом, тонармом Rega RB-250 и головкой Shure M111E. Тип головки — с подвижным магнитом и динамической стабилизацией. Игла — эллиптическая, заменяемая. Разделение стереоканалов на частоте 1 кГц — 25 дБ. Эти компоненты, кроме прекрасного соответствия требованиям, предъявляемым сегодня к проигрывателям винила, показали высокую устойчивость к обратной связи, даже с таким феноменальным басом, как в DX-9.

CD-проигрыватель — TEAC VRDS 25N. Аббревиатура V.R.D.S., вынесенная в название серии моделей, расшифровывается как Vibration-free Rigid Disc-clamping system, что примерно означает «свободный от вибрации негнущийся держатель диска». В этом держателе компакт-диск прижимается всей поверхностью к специальному металлическому диску и вращается вместе с ним. Кроме того, для устранения джиттера в VRDS 25N применена специальная сервосистема, безболезненно переносящая отклонения тактовой частоты в пределах 28—54 кГц. 20-битные конвертеры с 8-кратной передискретизацией и 25-битным цифровым фильтром — еще не полный список технических достоинств этой модели. В этой ценовой категории очень мало моделей, сравнимых с этой по звуку и ещё меньше с такой насыщенностью передовой технологией.

В двух словах общее впечатление о звучании системы можно сформулировать как теплое и открытое. Не нужно напрягать внимание, чтобы услышать любые детали, инструменты, спектральные составляющие музыкального материала независимо от громкости. На малых громкостях звук не мешает, а на больших — просто поглощает слушателя. Чем дольше система звучит, тем сильнее не хочется ее выключать. Для любителя музыки звук этой системы может стать окружающей средой, если уж не абсолютно, то по крайней мере большей ее частью. Эти прелести обойдутся вам в пределах 6000$.



ВЛАДИМИР ЕЛБАЕВ

The Daily Bred

Японец падает с лестницы, остается цел

Москва (спец.корр.) Крики ужаса и грохот металла огласили ресторан «Метрополь», где журнал «Стерео и видео» праздновал три года своего существования. Один из присутствующих, околохайэндный проигрыватель компакт-дисков CEC вдруг потерял равновесие и, упав на каменную лестницу с двухметровой высоты, покатился вниз. Падение аппарата стоимостью под 400$ пришлось на лицо, что само по себе катастрофично для всякой благородной техники, отделанной шелкографией и гравировкой по анодированному алюминию. Особо уязвимы в таких случаях дисплеи из прозрачного пластика и выдвигающийся лоток проигрывателя — не говоря о прецизионном транспорте и схеме. Действительно, на торце передней панели CEC подоспевшие спасатели обнаружили устрашающую вмятину — но больше нигде ни одной царапины! «Невероятно, но отделка не пострадала, когда шесть кило покатились по этой ужасной лестнице», — признал видавший виды аудиофил. Его и других свидетелей происшествия ждал сюрприз, когда они подняли бесчувственную жертву на руки, отвезли в редакцию и оказали первую помощь подключением к системе. Аппарат реагировал на команды, пел и играл, считывал и преобразовывал, словно ничего не случилось.

В момент публикации аппарат продолжает исправно звучать — и лишь страшный шрам на торце напоминает о пережитом несчастье. «Ничего, это где-то придает мужественности», — скупо откомментировал хозяин аппарата.

В этом репортаже все вымысел, кроме упрямых фактов: CEC действительно упал на каменные ступени с указанной высоты и покатился, как в хорошем боевике. На нем впрямь это не сказалось (см.фото), потому что в конструкцию заложена жизненно необходимая прочность. Правда то, что нам исполнилось три года, но видит Бог, мы не спаивали компонент по этому случаю, но поставили опыт с ведома хозяина. Рискованная идея уже долго бередила пытливые умы аудиоэкспертизы, и наконец кощунственность отступила перед научной ценностью. Действительно, падения аудиотехники в наши дни очень актуальны. Напрашивается такая жизненная ситуация. Ваш друг заехал за вами на последней модели «Ягуара» поразмяться в гольф перед званым балом, но у вас особняк без лифта, и он ждет внизу, а вы копаетесь, потому что прислуга опять не повесила выглаженный костюм на место, и покамест бросаете другу своего другого друга — проигрыватель CEC. Другу (с «Ягуаром») привычно ловить валящиеся сверху аппараты как нечего делать, но вчера он потерпел поражение в дружеской встрече с Каспаровым и с утра не в форме. Короче, CEC шмякается мордой о ровный асфальт вашей усадьбы. Нужны еще примеры?..

Самое важное в падении такой техники — неизменно высокое качество звука. CEC звучал и продолжает звучать как винил-проигрыватель Fisher MT-6360 с головкой Audiotechnica AT-24. Бас плотен, он обогащает инструменты, даже тарелки и скрипки, подкладывая под них ощутимое акустическое пространство и глубину, обогащая оттенками. Звуковая палитра проигрывателя — дань уникальному «генератору 3-й гармоники» (мы всерьез подозреваем вторую гармонику!), который фирма называет third overtone oscilation и который к тому же компенсирует какой-никакой джиттер. В достаточно типовой электрической схе-



ВЛАДИМИР ЕЛБАЕВ



ме обнаружить признаков генератора не удалось, значит, он запрятан в сам ЦАП, который, в свою очередь, настолько закамуфлирован, что называется то 16-битным линейным, то 1-битным («филипсовским»). Стабильность звучания после катастрофы — дань передней панели, за счет которой и вес аппарата.

Эту самую панель мы рискнули снять, а заодно сняли мы ее и у «Ауры-100», дабы осуществить давнишнее намерение: определить роль панели в формировании звука «сидишника». У японца броня оказалась поувесистей и пошире, чем у англичанина, да и повлиятельней. Облегченный CEC играл значительно менее интересно, тоньше и капризнее, чем с панелью на месте. Мы поставили его на желеобразные ножки Spectra Dynamics-Foculpods — и грязи поубавилось, придавили 2-килограммовым утюгом сверху — и звук, как нам показалось, выровнялся в почти прежнюю линейку. На «Ауре» оба эффекта были менее заметны на слух (на экране осциллографа стабильность механизма отображалась безукоризненной прямой), что свидетельствовало об общей жесткости конструкции и хорошей амортизации транспорта. Применительно к менее массивным аппаратам на руках у читателя: придавите-ка их утюжком.

Дежа Вю

Случаи «уже виденного» множатся в аудио и «бреде». В аккурат после нашей первоапрельской шутки насчет выхода гибрида грампластинки и CD два уважаемых западных аудиожурнала сообщили о подлинных «аналогичных» экспериментах. «Бред» пока не заполучил такого мутанта в руки, но надеется на читательскую активность... Материализованного эксперта (жутко манерного и в темном пиджаке), описанного в журнале 5/97, мне довелось повстречать на прослушивании CD-проигрывателя TEAC. Эксперт слушал, разумеется, классику и был зол при виде меня. Наверно, он читал статью и знал, что я знаю, что он читал... Большинство ламповых усилителей, которые встречаются на нашем тернистом пути, есть повтор пройденного — и Marantz откровенно расписался в этом, возродив из пепла модели 50-х годов... Мы боремся с джиттером и анализируем «новые» ЦАПы, однако и то, и другое уже давно изучено, описано и скинуто со счетов. Мы должны признать, что (как в случае с CEC) меняется не столько технология, сколько наш собственный подход, вкус и требования прецизионности, за которые потребитель готов пока платить. В принципе еще в 1984-м можно было делать нынешние проигрыватели, не случайно многие тогдашние по качеству звука превзойдут многие нынешние. Чего стоит сам возврат к многобитному преобразованию после флирта с «битстримом»!

Руси вообще свойственно возвращаться назад. Нам пишет В.Катков из г.Прилуки, создатель транзисторного интегрального усилителя на биполярных транзисторах с колоссальной обратной связью и внушительным коэффициентом демпфирования, мощностью и АЧХ при минимальных искажениях. Сразу скажу, что не могу оценить аппарата, которого не слышал. Я люблю старый транзисторный звук и недопонимаю нынешний ламповый, но это чистая вкусовщина. Поэтому усилитель, сделанный по типу модели 1978 года Pioneer SA-9800, лично мне симпатичен. Но сейчас не то время: в моде класс А, нулевая обратная связь, отсутствие всякой защиты и хотя бы «мосфет». Все, кому я показывал описание конструкции Каткова, больше интересовались его прецизионным «измерителем», чем самим изделием. Не отправиться ли на прослушку в город Прилуки, что на Украине?

Эпилог

Я просто завален письмами и на самые «технические» из них буду отвечать инкогнито в рубрике писем. Что касается излияний всякого рода, то сегодня, в наше трехлетие, я благодарен вам всем: тем, кто боготворит, называет «народным экспертом» и вписывает меня в избирательный бюллетень; тем, кто материт, выискивает блох в статьях и грозит расправой; тем, кто зовет в гости (я — завсегда!) и к сотрудничеству всякого рода. Не рискну аналогией с «Kiss army — enroll now!», но мы узнаем друг друга по значку. Говоря словами забытой песни, то ли еще будет, ой-ой-ой!

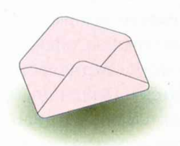

Клуб Аудиопутешествий "Русская Игр
RG
Russian Game
Sound
4807
POWER
ATTENUATION / dB
TAPE
TAPE / SOURCE
PHONO / AUX
CD
TUNER
VIDEO
Cair
jean-marie reynaud
DAVIS
ACOUSTICS
Jean Marie Reynaud http://www.charente-fr.com/jm-reynaud/
Не важно что Вы выберете
Просто Вы в хорошей компании
ТОРГОВАЯ КОМПАНИЯ "РУССКАЯ ИГРА
РОССИЯ 123007 МОСКВА, УЛ. ШЕНОГИНА 4
тел.: +7 095 256-5091, 234-0654 факс: +7 095 259-2742
http://www.rgsound.ru/
E-mail: public@rgsound.ru

Дорогие читатели! Завершая юбилейный номер, мы хотим сделать важное и приятное сообщение: наконец-то полностью подведены итоги конкурса читательских анкет. Вас ждут подарки, любезно предоставленные фирмой Aiwa: первый приз — крутейшая **мини-система NSX-V250M** с 50-дисковым чейнджером, а также **переносные магнитолы и кассетные плейеры.** И еще: для 50 (пятидесяти!) постоянных читателей Stereo &Video — 50 (пятьдесят!) бесплатных годовых подписок. Список победителей и призеров вы найдете в следующем номере S&V. Пусть удача улыбнется вам снова: ведь сегодня мы публикуем новую анкету... Так что до встречи!





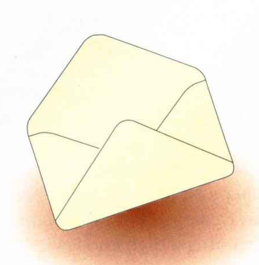
ОТВЕТЫ НА ПИСЬМА ЧИТАТЕЛЕЙ



Благодарю вас за важный и нужный труд! До вас я только из телепередачи «Международная панорама» знал о независимом тестировании техники — да и то за рубежом. Ваш журнал дает нам возможность тратить деньги с толком. В разделе Quido меня привлекли усилители Audio Research, в статьях High End Review заинтересовала акустика Legacy, CD-проигрыватель TEAC-20, LP-проигрыватель Thorens TD-520/SME3012. Посоветуйте кабели и сетевые фильтры к этой системе. Благодарю заранее за мудрый ответ. Храни вас Бог.

С.Г.Ереско
Алматы, Республика Казахстан

Полагаем, что тема сетевых фильтров исчерпана в N6/97 — в то же время советуем читателю заглянуть в ближайшие осенние номера High End Review, где Егор Вознесенский собирается прогреть блоки питания. Усилители Audio Research — истинно американский продукт, хотя и переживают некоторый спад популярности по сравнению с 80-ми годами. Они имеют характерный рельефный звук, лучше сочетающийся с BIC America, чем с детализированными Legacy. По той же причине вместо TEAC-VRDS лучше поставить Harman Kardon или Proceed. Выбор Thorens/SME (с новым поколением Shure V15) безупречен. Это вовсе не значит, что предложенное читателем сочетание аудиофильски неприемлемо. Это значит, что систему можно подобрать по Quido. Кабель Monster Flat Line сбалансирует общую окраску звука, а Straight Wire Maestro, напротив, обережет ее от посягательств. Среди межкомпонентов настоятельно рекомендуем XLO (модель не имеет значения), прежде всего — балансные. За добрые слова — особое спасибо.



Здравствуй, уважаемый и любимый мной Stereo&Video! Благодаря вашим советам, я сделал несколько покупок. И вот, собираясь приобрести сабвуфер, хочу посоветоваться с вами. Из аппаратуры имеется AV-усилитель NAD-316, акустика JBL-121 (фронт), 100 (центр) и Paradigm-150 (тыл); комната 12 кв.м.

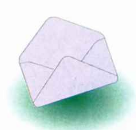
О.В.Земсков, г.Клин

Без сабвуфера в домашнем театре не жизнь, это уж точно. Судя по комплекту и условиям эксплуатации (маленькая комната), вам необходим активный басовик, характеристиками которого можно гибко управлять (уровень громкости, частота среза, начальная фаза). Контроль за басами нужен для того, чтобы отпущенные на свободу низкие частоты не «проглотили» диалоги и пространственные эффекты. Пожалуй, в ваш ансамбль неплохо впишутся сабвуферы «среднего калибра» (около $400) Solid Solution (B&W) PB-100 или Jamo SW400E.

Здравствуйте, уважаемая редакция Stereo&Video! Мы — большие ваши поклонники, регулярно покупаем и читаем журнал с первого номера. И обычно находим ответы на все интересующие нас вопросы на страницах S&V. Не могли бы вы рассказать об акустике Jamo Prestige170, которую мы приобрели для домашнего театра?

Семья Хамидуллиных, г.Казань

Датская акустика в России в основном представлена моделями фирмы Jamo. Система Prestige 170 — трехполосная с четырьмя драйверами (пара низкочастотных головок, оформленных как фазоинвертор, среднечастотник и купольный твитер). Приличный, особенно по низким частотам, диапазон 37—20000 Гц плюс хорошая чувствительность (89 дБ) и высокая мощность (постоянная 120 Вт, кратковременная 170 Вт) позволяют с успехом использовать «Престиж» в качестве фронтальной пары в домашнем театре. Но сравнительно низкий импеданс (4 ома) требует внимания при регулировке громкости: резкий подъем уровня может сильно не понравиться вашему усилителю. Вообще, форсируя звук, вы провоцируете возбуждение искажений, которыми может отозваться сравнительно легкий и не очень жесткий корпус.



За всю жизнь у меня было три советских магнитофона. При прослушивании записи мне всегда приходилось (в канале прослушивания) подкручивать звуковоспроизводящую головку, тем самым настраиваясь под ту или иную кассету. Таким образом я добивался оптимального качества звука (ведь кассеты тиражируются на разных студиях на разной аппаратуре).

Скажите мне, пожалуйста, нужно ли мне будет проводить такую же операцию, если у меня будет мини-система или кассетная дека? Или же там настройка происходит автоматически?

Теперь насчет Dolby. В чем разница режимов B, C, H, S? И почему в большинстве музцентров присутствует только Dolby B?

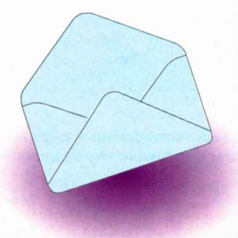
С.В. Бородин, свободный художник, Ульяновск

Ответ на первый вопрос, к сожалению, будет утвердительный. Кассеты, как Вы совершенно правильно заметили, тиражируются на разных студиях на разной аппаратуре, и о совместимости записей, особенно пираты, заботятся мало. А дешевых магнитофонов с автоматической установкой азимута не существует. Тем более нет такой функции у мини-систем. Так что помочь тут может только запись на том же магнитофоне, на котором впоследствии лента будет прослушиваться, или заведомо с ним совпадающим по положению головки. Этого вообще-то требует элементарная совместимость магнитофонов. Что касается разновидностей системы Dolby, то буквой H обычно обозначается Dolby HX Pro, которая является не системой шумоподавления, а системой динамического подмагничивания (см. «Что есть что» в октябрьском номере за этот год). Буквами B, C и S обозначаются три различных системы шумоподавления, широко применяемые в бытовых кассетных магнитофонах. Общим для них является компандерный характер (т.е. преобразование динамического диапазона сигнала как при записи, так и при воспроизведении) и обработка сигнала только для высоких частот. Это происходит для Dolby B и C выше 1 кГц, а для S — выше 500 Гц. При этом уменьшение уровня шумов для частот выше 5 кГц составляет около 10, 15 и 20 дБ соответственно. В относительно простых системах, к которым относятся и музцентры, используется обычно только самая простая (два канала реализуются одной микросхемой) и потому самая дешевая Dolby B.

Здравствуй, дорогая редакция S&V! Пишут вам Ян и Вадим Соловьевы... Мы стали фанатами вашего журнала. Не станем углубляться в похвалы, так как и без нас вас хвалят (и заслуженно!) другие. Перейдем к предложению, которое состоит в следующем. Ваш журнал растет, в нем появляется много интересных рубрик, и, наверное, стоит открыть рубрику «Новичок» для начинающих AV-любителей.

Я. и В.Соловьевы, Московская область, пос.Быково

Честно говоря, появление такой рубрики совершенно не исключено. И хоть в статьях мы стараемся писать так, чтобы вопросов не возникало даже у школьников, порой действительно требуется возвратиться к истокам и объяснению терминологии.





В следующем номере:

29-я диагональ не сдает позиции широкому формату, а включает его в себя.

**200$** — это деньги! А усилитель за 200$ — не игрушки, а именно усилитель.

Четыре головки на барабане и стандартный набор возможностей видеомагнитофона — большинство не стремится выше.

В прошлом году вы открыли для себя аудиокабель? Откройте теперь аудионаушники. Наш тест собрал «головные компоненты» — настоящий хай-фай.

Готовы поручиться, что вслепую вы не отличите некоторые из тестируемых нами акустических систем от вдвое более дорогих. Послушаем?

Анкета читателя STEREO & VIDEO

Уважаемые читатели! Прошел уже год с нашего предыдущего анкетирования, и мы решили вновь узнать Ваше мнение о Stereo & Video. Мы подготовили для Вас анкету, заполнив которую, Вы не только поможете нам в определении дальнейшего курса журнала и его содержания, но и сможете выиграть один из множества сюрпризов, в числе которых — аудиоаппараты и бесплатные подписки на журнал.

Редакция

1. Сколько номеров Stereo & Video Вы прочли? ______

2. Легко ли купить журнал?

- ❑ Легче легкого!
- ❑ Пришлось поискать
- ❑ Довольно трудно
- ❑ Получил по подписке

3. Сколько еще человек прочитали Ваш номер журнала? ______

4. Следует ли запечатывать журнал в полиэтиленовый конверт?

❑ Да ❑ Нет

5. Получаете ли Вы журнал вместе с приложением и вкладышами?

❑ Да ❑ Нет

6. Как Вы оцениваете журнал по критериям:

	Положительно	Средне	Отрицательно
Общее впечатление	❑	❑	❑
Информативность	❑	❑	❑
Компетентность	❑	❑	❑
Дизайн (оформление)	❑	❑	❑
Доступность изложения	❑	❑	❑
Полезность/Цена	❑	❑	❑

7. Ваши пожелания по оформлению журнала:

______

8. Если Вы — наш постоянный читатель, то как, по Вашему мнению, изменился журнал за последний год?

	Улучшился	Не измен.	Ухудшился
Общее впечатление	❑	❑	❑
Информативность	❑	❑	❑
Компетентность	❑	❑	❑
Дизайн	❑	❑	❑
Доступность	❑	❑	❑
Полезность/Цена	❑	❑	❑

9. Какие разделы журнала следует расширить, какие сократить?

	Расширить	Оставить	Сократить	Рекомендуемый %
Письма читателей	❑	❑	❑	______
Новинки	❑	❑	❑	______
Тема месяца	❑	❑	❑	______
Лицом к лицу	❑	❑	❑	______
Тесты	❑	❑	❑	______
Репортажи, интервью	❑	❑	❑	______
Что есть что	❑	❑	❑	______
Система месяца	❑	❑	❑	______
Домашний театр	❑	❑	❑	______
Аудиобред	❑	❑	❑	______
Rock & Pop	❑	❑	❑	______
High End Review	❑	❑	❑	______
Quido	❑	❑	❑	______

10. Какие виды аудио- и видеотехники Вы хотели бы увидеть в наших тестах? ______

11. Какая тематика публикаций Вам интересна?

- ❑ Аудио
- ❑ Видео
- ❑ Авто Hi-Fi
- ❑ Мультимедиа
- ❑ High End
- ❑ Музыка
- ❑ Другое

12. Хотели бы Вы периодически получать вместе с журналом приложение по мобильным телефонам сотовой связи?

❑ Да ❑ Нет

13. Какие еще аудио- и видеожурналы Вы читаете? ______

14. Что из аудио-видео Вы имеете и что планируете купить?

	Имею	Планирую купить
Телевизор	❑	❑
Видеоплейер	❑	❑
Видеомагнитофон	❑	❑
Видеокамеру	❑	❑

Спутниковую систему	❑	❑
Многокомпонентную систему	❑	❑
Мини-систему	❑	❑
Миди-систему	❑	❑
Микросистему	❑	❑
Переносную магнитолу	❑	❑
Плейер	❑	❑
Дискман	❑	❑
Автомагнитолу	❑	❑
CD-проигрыватель	❑	❑
Усилитель	❑	❑
Акустические системы	❑	❑
Магнитофонную деку	❑	❑
Тюнер	❑	❑
Ресивер	❑	❑
AV-ресивер	❑	❑
AV-процессор	❑	❑
Граммофон	❑	❑
Проигрыватель лазерных дисков (DVD)	❑	❑
Минидисковую деку	❑	❑

15. Создали ли Вы у себя дома систему домашнего кино?

❑ Да ❑ Нет, но собираюсь

16. Сколько носителей каждого типа имеется в Вашей коллекции (хотя бы приблизительно), и сколько из них Вы приобрели за этот год?

	Всего	За один год
Компакт-диски	______	______
Аудиокассеты	______	______
Видеокассеты	______	______
Грампластинки	______	______

17. Хотели бы Вы получать приложение или достаточно иметь в журнале раздел о музыке всех жанров и кино с рецензиями музыкальных дисков и видеоносителей с фильмами для домашнего театра?

Раздел в журнале	❑
Отдельное приложение	❑

18. Где Вы приобрели технику и где собираетесь это сделать?

	Приобрел	Собираюсь
В специализированном Hi-Fi-магазине	❑	❑
В торговом доме, универмаге и т.п.	❑	❑
На рынке, с рук, по объявлению	❑	❑
Другое		

19. Давно ли Вы покупали что-либо из аудио-видео?

❑ В этом (1997) году
❑ В прошлом (1996) году
❑ В позапрошлом (1995) году
❑ Ранее 1995 года

20. Сколько Вы потратили в этом году на аудио-видео и сколько собираетесь потратить в следующем?

	Потратил	Собираюсь
Менее 100 долл.	❑	❑
100—300 долл.	❑	❑
300—800 долл.	❑	❑
800—1500 долл.	❑	❑
1500—3000 долл.	❑	❑
3000—7000 долл.	❑	❑
Более 7000 долл.	❑	❑

21. Какие музыкальные стили Вас интересуют?

Классика	❑
Джаз	❑
Блюз	❑
Рок, металл	❑
Трэш, дум, дэт	❑
Поп, эстрада	❑
Авторская песня	❑
Другое	

22. Три Ваших любимых музыканта (группы, композитора и т.д.).

1. ______
2. ______
3. ______

23. Сколько Вам лет? ______

24. Ваш род занятий (желательно) ______

25. Ваш средний чистый доход в месяц (в у.е.)

Менее $200	❑
$200—300	❑
$300—500	❑
$500—700	❑
$700—1000	❑
Более $1000	❑

26. Что Вы хотите нам пожелать, посоветовать, есть ли у Вас интерес к сотрудничеству с журналом? ______

27. Если Вы желаете принять участие в очередном розыгрыше призов, то укажите здесь свои координаты и ФИО.

Имя ______

Фамилия ______

Почтовый индекс: ______

Адрес: ______

Редакция Stereo & Video желает Вам удачи!

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

Фирма	Модель	Цена $	Чувствительность	Сопротивление	Конструкция	Мощность (рекоменд.)	Размеры	Примечания
До 300 $								
ADVENT	B2R Amber	$ 193	89	8	2-полосн.	мин. 10	400x275x250	50-21000±3 дБ
AIWA	SC-A27	$ 20	81	4	ф.и. широкопол.	1	80 x 125 x 90	ТЕСТ июль 1997
AIWA	SC-C55	$ 55	-	-	ф.и. широкопол.	4	96x180x120	ТЕСТ июль 1997
B&W	DM302	$ 240	88	8	2-пол. пассивн. изл.	мин. 25	-	ТЕСТ октябрь 1996★★★★
CANON	S-25	$ 200	89	6	2-ф.и.	10/100	210 x 325 x 220	ТЕСТ сентябрь 1996★★★
CANTON	Twin 700	$ 201	-	4/8	2-ф.и.	40/70	130x125x140	65-30000 Гц
CANTON	Fonum CM30	$ 245	-	4/8	2-ф.и.	80/130	440x180x312	32-30000 Гц
CANTON	Fonum 301DC	$ 280	-	4	2-ф.и.	60/90	235 x 360 x 222	ТЕСТ октябрь 1996★★★★★ПТ
CANTON	Plus D	$ 280	88	4	2-ф.и.	40/70	181 x 277 x 180	ТЕСТ январь 1997★★★★
CANTON	Fonum R30	$ 290	-	4/8	2-ф.и.	60/120	190x200x130	47-30000 Гц
CASTLE ACOUSTICS	Clifton	$ 278	88	8	2-полосн.	15/70	300 x 170 x 190	65-20000±3 дБ
CELESTION	Impact 10	$ 200	87	6	2-ф.и.	75	310 x 190 x 205	ТЕСТ январь 1997★★★★
CELESTION	Impact 15	$ 285	89	6	2-ф.и.	90	390 x 240 x 250	ТЕСТ октябрь 1996★★★
CERWIN VEGA!	HT-SMC	$ 164	109	8	2-ф.и.	мин. 5	150x375x200	THX, 100-10000±2 дБ
CERWIN VEGA!	HT-110	$ 289	94	8/7	низкочастотный	мин. 5	450x325x625	THX, 38-100±2 дБ
DANTAX	JJ Design Sat	$ 264	90	8	2-пол.	50	210 x 135 x 85	сателлиты, 75-20000 Гц
DAVIS ACOUSTICS	DK 120	$ 299	90	8/4	2-ф.и.	60/80	285 x 175 x 215	55-20000 Гц
GALE LOUDSPEAKERS	Gale 2	$ 282	88	8	2-пол	30/100	300 x 190 x 222	50-22000 Гц
GRUNDIG	FA BOX 2	$ 261	-	4	3-ф.и.	90/160	240 x 515 x 306	30-23000 Гц
INFINITY	SM65	$ 210	93	8/4	2-ф.и.	10/100	200 x 331 x 188	ТЕСТ январь 1997★★★★
JAMO	Center 200	$ 249	90	8/3	2-ф.и.	110	200 x 525 x 125	70-20000±3 дБ, цена за 1 шт.
JAMO	68	$ 278	90	6	3-ф.и.	80/110	440 x 242 x 242	47-20000 Гц
JBL	TLX100	$ 195	91	4/8	низкочастотный	10/75	210 x 500 x 320	50-180 Гц
JBL	TLX103	$ 280	87	8	2-полосн.	10/100	129 x 363 x 215	100-20000 Гц
JVC	SP-X660BK	$ 210	90	8	3-ф.и.	200	590 x 325 x 273	40-20000 Гц
JVC	SP-X990BKE	$ 285	91	8	3-ф.и.	200	858 x 311 x 273	35-20000 Гц
KEF	Coda 7	$ 232	91	6	2-ф.и.	10/70	300 x 180 x 235	48-20000±3 дБ
KEF	Coda 8	$ 282	91	6	2-ф.и.	10/100	325 x 200 x 288	S&V 9/III-96★★★★
KENWOOD	LS-69	$ 106	88	8	3-полосн.	40/100	200x770x217	45-25000 Гц
KENWOOD	LS-130F	$ 160	87	8	2-ф.и.	90	250 x 705 x 247	ТЕСТ январь 1997★★★
KIRKSAETER	Prisma 50	$ 250	90	8/4	2-полосн.	(10)	-	40-20000±3
KLH	CS 2503	$ 239	86	6/4	система из 3 гр.	мин. 5	сист. из 3-х громк.	35-20000±3 дБ, н.ч. + сател.
KLIPSCH	KG0.5	$ 230	90	8	2-ф.и.	200	302 x 216 x 178	60-20000±3 дБ
KOSS	SW/1	$ 121	95	10kOм	низкоч.	20	125 x 250 x 300	40-120 Гц, активн.
KOSS	SX/100	$ 205	105	10kOм	2-пол.	мин. 5	225 x 100 x 125	60-20000 Гц
MB Quart	QL S62	$ 230	90	4x2	низкочастотн.	80/150	214x390x429	38-180 Гц
MIRAGE	M-90is	$ 199	86	6/4	2-ф.и.	(30)	300 x 175 x 200	60-20000±3дБ
MISSION	731i	$ 199	87	8	2-ф.и.	75	315 x 175 x 200	ТЕСТ январь 1997★★★★
MORDAUNT-SHORT	MS 05i	$ 185	86	6	2-ф.и.	60	260 x 170 x 180	ТЕСТ январь 1997★★★★★ПТ
MORDAUNT-SHORT	MS10 i	$ 251	88	8	2-ф.и.	60	310 x 190 x 220	60-20000 Гц
NAD	805RC	$ 200	88	8	2-закрыт.	15/75	160x255x188	70-21000±2 дБ
NAD	808cc	$ 250	91	6	2-закрыт.	25/100	435 x 105 x 254	140-22000 Гц, THX-центр
NHT	VT-1C White	$ 249	90	8/5	2-ф.и.	мин. 20	150 x 550 x 225	95-21000±3дБ, цена за 1 шт.
NHT	Super Zero OAK	$ 259	86	7/8/05	2-ф.и.	мин. 15	225 x 150 x 125	85-25000±3дБ , цена за 1 шт.
PARADIGM	Titan	$ 173	88	8/4	2-ф.и.	мин. 15	325 x 200 x 250	55-20000 ±2 дБ
PARADIGM	3se Mk3	$ 285	91	8/4	2-ф.и.	мин. 15	525 x 250 x 300	ТЕСТ октябрь 1996★★★★
PHILIPS	SBS BA 100	$ 20	75	-	широкополосный	0.5	65x110x75	ТЕСТ июль 1997
PHILIPS	SBS 8237	$ 60	86	-	широкополосный	2	105x200x90	ТЕСТ июль 1997
PHILIPS	FB 652	$ 200	87	6	3-закрыт.	120	260 x 630 x 279	ТЕСТ октябрь 1996★★★
PIONEER	CS-G304	$ 230	-	6	3-ф.и.	-	375x650x325	35-20000 Гц
PIONEER	CS-G404	$ 289	-	-	3-ф.и.	-	450x700x325	30-20000 Гц
SANYO	SP190	$ 15	74	-	широкополосный	0.75	65x95x75	ТЕСТ июль 1997
SONY	SRS-A60	$ 85	86	-	широкополосный	4	117x227x130	ТЕСТ июль 1997
SONY	SS-86E	$ 160	85	6	2-ф.и.	40/70	190 x 320 x 240	ТЕСТ январь 1997★★★★
SONY	SS-126 E	$ 200	86	6	3-полосн.	149	270 x 765 x 219	ТЕСТ октябрь 1996★★★★
SOUND DYNAMICS	R- 55	$ 179	86	6/4	2-ф.и.	100	275 x 200 x 250	60-20000±3 дБ
SOUND DYNAMICS	R- 65	$ 229	87	6/4	2-ф.и.	100	325 x 200 x 250	48-20000±3 дБ
TANNOY	Profile Plus 631	$ 266	88.5	6	2-пол. коаксиал.	120	410 x 400 x 240	ТЕСТ май-июнь 1995
TDL	NFM	$ 181	88	8/4	2-ф.и.	15/60	275 x 175 x 175	50-20000 Гц
TECHNICS	SB-EX2	$ 242	84	4	2-ф.и.	200	234 x 475 x 282	37-45000 -16 дБ
VELODYNE ACOUSTICS	LD-1	$ 209	88	6	2-полосн.	150	325 x 525 x 250	90-20000±3 дБ
YAMAHA	NS 630 MkII	$ 200	88	4.5	2-полосн.	60	225 x 340 x 240	ТЕСТ январь 1997★★★★
До 500 $								
ACOUSTIC RESEARCH	228V	$ 399	86	8/4	2-полосн.	мин. 30	450x250x225	49-20000±3 дБ
ACOUSTIC RESEARCH	S12HO	$ 499	-	-	низкочастотный	140	400x400x400	20-200, встроенный усил.-140 Вт
ADVENT	Video Shilded Prodigy Tower	$ 364	89	8/6	2-полосн. ф.и.	мин. 10	700 x 250 x 225	45-23000±3 дБ
ADVENT	B2R Jade	$ 438	-	8	2-полосн.	мин. 10	875x250x225	43-21000±3 дБ
ARCAM	Delta 2	$ 480	89	8/6,5	2-полосн. ф.и.	мин. 15	250 x 275 x 375	40-20000 Гц
B&W	Solid	$ 340	88	8	2-ф.и.	150	163x233x150	ТЕСТ апрель 1997★★★
B&W	DM602	$ 469	90	8	2-пол. пассивн. изл.	мин. 25	-	-
BOSTON ACOUSTICS	Micro 80 System	$ 400	89	8	3-ф.и.	15/125	505x250x250	46-20000±3 дБ, сател.-175x108x146
CANTON	Karat CM2	$ 331	-	4/8	2-ф.и.	80/100	265x140x280	42-30000 Гц
CANTON	Fonum 330	$ 350	87	4/8	2-ф.и.	60/100	205 x 375 x 2732	ТЕСТ апрель 1997★★★★
CANTON	Karat CM4	$ 390	-	4/8	3-ф.и.	60/140	390x140x311	35-30000 Гц
CANTON	Fonum 401	$ 430	89	4	2-ф.и.	70	265x420x250	ТЕСТ сентябрь 1997★★★★

Пояснения к обозначениям, используемым в таблицах QUIDO — путеводитель по рынку

Пример: ТЕСТ май 1997★★★★★**ПТ** — аппарат участвовал в тесте указанного номера журнала.
ПТ — победитель теста, **ПС** — приз симпатий.
Пример: АКЛ июнь 1997 — об этих аппаратах можно прочесть в рубрике «Лицом к лицу»
Обозначение « - » — данных нет

Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена $	Чувствительность	Сопротивление	Конструкция	Мощность (рекоменд.)	Размеры	Примечания
CANTON	Ergo R 51	$ 460	-	4/8	2-ф.и.	60/140	184×200×120	43-30000 Гц
CASTLE ACOUSTICS	Isis	$ 349	87	8	2-полосн.	мин. 15	350 × 175 × 200	60-20000±3 дБ
CASTLE ACOUSTICS	Keep	$ 377	89	8	2-полосн.	25/130	170 × 475 × 280	65-20000±3 дБ, центр. для THX
CELESTION	7 MkII	$ 449	89	8	2-ф.и.	мин. 10	453 × 245 × 311	53-20000±3 дБ
CELESTION	9	$ 479	89	8	3-ф.и.	мин. 10	497 × 206 × 250	55-20000±3дБ
CERWIN VEGA!	HT-CTR	$ 318	111	4/3.5	2-ф.и.	мин. 5	425x200x300	THX, 80-20000±3 дБ
CERWIN VEGA!	L-9B	$ 439	93	8/6	2-ф.и.	мин. 5	325 × 550 × 275	40-20000±3 дБ
DAVIS ACOUSTICS	Central Pack	$ 399	-	-	-	-	-	Hi-Fi видеокомплект из 3-громког.
DAVIS ACOUSTICS	DK 170	$ 499	91	8/4	2-ф.и.	80/110	810 × 220 × 275	47-20000 Гц
DCM	CX-31	$ 375	93	6	3-ф.и.	10/150	800 × 250 × 250	35-20000 Гц, Tripolar, Trans.Line
DYNACO	HLX-36	$ 362	-	-	-	мин.	-	система из 3-х колонок
ENERGY	PRO 3.5	$ 350	88	6/4.5	2-ф.и.	мин. 15	400 × 275 × 250	45-20000±3 дБ
GALE LOUDSPEAKERS	Gale 4	$ 460	88	8	2-пол	30/120	750 × 190 × 222	38-22000 Гц
GRUNDIG	FA BOX 3	$ 408	-	4	2-ф.и.	150/230	240 × 1070 × 326	25-23000 Гц
INFINITY	Reference 11i	$ 300	90	6	2-ф.и.	75	390 × 226 × 246	ТЕСТ октябрь 1996★★★★ПС
INFINITY	SM85	$ 335	98	4	2-ф.и.	10/150	281 × 450 × 263	ТЕСТ апрель 1997★★★★
JAMO	98	$ 458	90	6	2-ф.и.	90/120	790 × 242 × 280	43-20000 Гц
JAMO	Classic 6	$ 478	90	4	2-ф.и.	100/140	840 × 200 × 290	40-20000±3 дБ
JBL	TLX161	$ 465	91	8	3-полосн.	10/160	580 × 280 × 315	ТЕСТ февраль 1997★★★★
JBL	HP82B	$ 495	88	8	2-полосн.	150	290x230x550	ТЕСТ сентябрь 1997★★★★ПС
JBL	LX 3	$ 495	87	8	3-полосн.	мин. 50	550 × 220 × 275	ТЕСТ ноябрь 1996★★★★
JMlab	Symbol 5	$ 335	88	8/6.3	2-ф.и.	45/60	238 × 163 × 156	78-19000±3 дБ
JMlab	Symbol 6	$ 415	90	8/4.5	2-ф.и.	50/70	350 × 205 × 225	65-19000±3 дБ
KEF	Q15	$ 380	91	6	2-ф.и.	100	305 × 202 × 245	ТЕСТ апрель 1997★★★★
KEF	Coda 9	$ 450	91	6	3-ф.и.	мин. 20	850 × 200 × 225	ЛКЛ июнь 1997
KEF	Model 70S	$ 455	87	6	2-ф.и.	100	253 × 170 × 119	120-20000 Гц, сателлит
KIRKSAETER	Prisma 60	$ 350	90	8/4	2-полосн.	80	250 × 200 × 425	40-20000±3
KIRKSAETER	Prisma 80	$ 450	90	8/4	2-полосн.	80	250 × 250 × 850	35-20000±3
KLH	Pro 21	$ 320	89	6	2-полосн.	5/120	225x388x222	ТЕСТ апрель 1997★★★★
KLH	81	$ 459	87	8/6	2-ф.и.	мин. 5	400 × 250 × 275	30-20000±3 дБ
MB Quart	QL S15	$ 385	90	4	2-полосн.	70/130	328x265x185	65-32000 Гц
MIRAGE	M-190 is	$ 350	86	6	2-ф.и.	(75)	311 × 188 × 197	ТЕСТ октябрь 1996★★★★
MIRAGE	M-290is	$ 450	86	6	2-ф.и.	15/125	406 × 219 × 267	ТЕСТ сентябрь 1996★★★★★ПТ
MISSION	732	$ 310	89	8	2-ф.и.	100	400 × 204 × 310	ТЕСТ апрель 1997★★★★★ПТ
MONITOR AUDIO	CC 300	$ 340	88	8	2-ф.и.	мин. 15	150 × 425 × 175	40-24000±3 дБ, THX- центр.
MORDAUNT-SHORT	MS20 i	$ 320	89	8	2-ф.и.	75	215x365x212	ТЕСТ апрель 1997★★★★★ПС
MORDAUNT-SHORT	MS10 i Classic	$ 490	88	8	2-ф.и.	15/60	310 × 190 × 220	ТЕСТ сентябрь 1997★★★★
NAD	802	$ 395	90	6	2-закрыт.	25/80	200 × 400 × 264	ТЕСТ октябрь 1996★★★★
NHT	HDP-1 BLK	$ 349	86	8/4.4	2-ф.и.	мин. 20	225 × 150 × 150	105-10000±3дБ, Hybrid Dipole
NHT	Model 1.3A	$ 469	86	5/8/02	2-ф.и.	мин. 20	425 × 175 × 250	53-25000±3дБ
PARADIGM	ADP-150	$ 317	89	6	2-ф.и.	мин. 15	275 × 225 × 175	65-20000 ±2 дБ, Surround
PARADIGM	CC-300	$ 480	92	6	2-ф.и.	мин. 15	200 × 550 × 375	38-20000 ±2 дБ
PHILIPS	FB 698	$ 380	89	6	3-ф.и.	120	880 × 250 × 230	ЛКЛ февраль 1997
PIONEER	CS-G703	$ 336	-	-	-	-	-	-
POLK AUDIO	RM2000 II	$ 499	89	8	2-ф.и.	(10)	175 × 100 × 150	150-20000 Гц
QUADRAL	Dauphin	$ 385	87.5	4	2-ф.и.	60/100	385 × 220 × 288	-
ROGERS	LS1	$ 356	-	6	2-ф.и.	75	350 × 225 × 200	75-20000 ±2 дБ
ROGERS	LS33	$ 415	88	8	2-ф.и.	100	400 × 250 × 250	75-20000 ±2 дБ, центральный
SONY	SS-F2BG	$ 385	89	4	2-ф.и.	100	230 × 820 × 235	ТЕСТ май-июнь 1995
SONY	SS-B40ES	$ 450	88.5	4	2-ф.и.	60/100	244 × 395 × 250	ТЕСТ сентябрь 1996★★★
SOUND DYNAMICS	THS-1000	$ 300	-	-	низкочаст.	150	-	37-150±3 дБ, встр. усил.-150 Вт
SOUND DYNAMICS	R-85	$ 310	88.5	8	2-ф.и.	100	470 × 250 × 285	ТЕСТ апрель 1997★★★★
SYSTEMDEK	Model 125	$ 350	89	6	Ф.И.	мин. 25	325 × 200 × 225	55-20000 Гц
TANNOY	622	$ 329	89	8	2-пол. коаксиал.	120	237 × 384 × 224	центр. THX, цена за 1 шт.
TANNOY	Profile Plus 632	$ 361	88	8	2-пол. коаксиал.	150	520 × 530 × 292	55-30000±3 дБ
TDL	RTL-2	$ 456	87	8	2-ф.и.	20/80	700 × 200 × 225	40-20000 Гц
TECHNICS	SB-M300	$ 300	85	6	3-ф.и.	120	365 × 335 × 220	ТЕСТ октябрь 1996★★★★
TECHNICS	SB-LX90	$ 380	90	8	3-ф.и.	-	475 × 825 × 325	31-22000-16 дБ
VELODYNE ACOUSTICS	LD-2	$ 429	88	6	2-полосн.	150	305 × 200 × 225	80-20000±3 дБ
YAMAHA	YST SW-120	$ 345	-	-	низкочастотный	70	215 × 590 × 412	21-160-10 дБ, встр. фильтр 40-140 Гц
YAMAHA	YST SW-200	$ 479	-	-	низкочастотный	100	240 × 590 × 400	20-160-10 дБ, встр. фильтр 40-140 Гц
До 1000 $								
ACOUSTIC RESEARCH	312HO	$ 549	97	8/6	3-полосн.	мин. 25	1100x275x475	30-20000±2 дБ
ACOUSTIC RESEARCH	338	$ 599	86	8/4	2-ф.и.	мин. 35	475x225x225	49-20000±3 дБ
ADVENT	Laureate	$ 508	90	8/4	2-закр.	10/150	825 × 225 × 300	42-23000±3 дБ
ADVENT	Heritage	$ 650	89.5	6/8	2-закр.	10/200	950 × 250 × 300	40-23000±3 дБ
AMC	B1-20	$ 737	-	-	низкочастотный	200	300 × 300 × 375	30-175±3 дБ, активный
B&W	CDM 2	$ 640	87	8	2-пол.	30/120	316 × 220 × 242	ТЕСТ сентябрь 1997★★★
B&W	P4	$ 960	88	8	2-пол. пассивн. изл.	120	810 × 200 × 240	50-20000 Гц, напольные
BOSTON ACOUSTICS	VR30	$ 800	91	8	2-ф.и.	15/250	889x210x368	42-20000±3 дБ
CANTON	Karat R4	$ 570	-	4/8	2-ф.и.	60/140	200x200x130	45-30000 Гц
CANTON	Ergo 21DC	$ 580	-		2-ф.и.	70/110	226x342x257	33-30000 Гц
CANTON	Fonum 630DC	$ 599	87.5	4/8	3-ф.и.	110/160	925 × 230 × 282	ТЕСТ февраль 1997★★★★
CASTLE ACOUSTICS	Tay	$ 500	90	8	2-полосн.	мин. 15	425 × 200 × 250	ТЕСТ сентябрь 1997★★★★
CASTLE ACOUSTICS	Severn	$ 758	87	8	2-полосн.	мин. 25	775 × 175 × 250	ЛКЛ матр 1997
CELESTION	Impact 35	$ 746	91	4	3-ф.и.	200	900 × 272 × 290	40-22000±3 дБ
CERWIN VEGA!	DX-3	$ 637	94	8/6.4	3-ф.и.	мин. 5	700x325x225	37-18000±3 дБ
DANTAX	JJ Design Sub System	$ 610	92	4-8	-	120	200 × 420 × 260	39-22000 Гц, сист. из 3-громк.
DANTAX	Octave 30	$ 630	92	4-8	2-пол.	120	900 × 220 × 310	ТЕСТ ноябрь 1996★★★★
DAVIS ACOUSTICS	DK 200	$ 599	93	8/4	3-ф.и.	125/150	980 × 230 × 275	40-20000 Гц
DAVIS ACOUSTICS	Club 15	$ 600	93	8/4	2-ф.и.	100/150	550 × 280 × 345	ТЕСТ сентябрь 1997★★★★
DYNAUDIO	Audience 5	$ 540	-	-	2-ф.и.	мин.	350 × 350 × 350	специальная подставка
ELTAX	LR-6	$ 722	90	-	2-ф.и.	80/120	835 × 245 × 310	-

Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

Фирма	Модель	Цена $	Чувствительность	Сопротивление	Конструкция	Мощность (рекоменд.)	Размеры	Примечания
ELTAX	LR-8	$ 919	91	-	2-ф.и.	140/180	960 x 245 x 340	-
ENERGY	PRO 4.5	$ 560	89	6/4.5	2-ф.и.	мин. 15	820 x 200 x 275	39-20000±3 дБ
EPOS	ES 12	$ 799	88	8	2-полосн.	75	375 x 200 x 250	60-20000 Гц, цена с подставкой
INFINITY	Reference 31i	$ 560	91	6	2-полосн.	15/100	840 x 274 x 246	ТЕСТ февраль 1997★★★★
INFINITY	Reference 41i	$ 620	91	6	3-полосн.	мин. 100	595 x 247 x 276	ТЕСТ сентябрь 1997★★★★
JAMO	128	$ 598	91	6	3-ф.и.	140/200	950 x 295 x 315	40-20000 Гц
JAMO	BX 200A	$ 638	93	8	3-ф.и.	250/350	715 x 425 x 325	30-20000±3 дБ
JBL	HP8B	$ 675	91	8	3-ф.и.	10/200	584x292x254	46-22000+0,-6 дБ
JBL	HP88F	$ 875	93	8	3-ф.и.	10/250	870x292x318	40-22000+0,-6 дБ
JMlab	Centris	$ 830	91	8/5	2-ф.и.	125/175	250 x 550 x 270	50-23000±3 дБ, центральный гр.
JMlab	Megane Carat	$ 990	91	8/4.1	2-ф.и.	60/85	395 x 229 x 262	55-23000±3 дБ
KEF	Q35	$ 600	91	6	2-ф.и.	100	737 x 202 x 245	ТЕСТ февраль 1997★★★★
KIRKSAETER	Prisma 150	$ 800	91	8/4	2-полосн.	150	270 x 270 x 950	30-22000±3
KLH	PRO 51	$ 550	90	8	3-ф.и.	мин. 5	1062 x 381 x 294	ТЕСТ февраль 1997★★★
MB Quart	QL502.1S	$ 560	90	4	2-полосн.	80/130	280x476x310	ТЕСТ сентябрь 1997★★★★
MIRAGE	M-390is	$ 545	86	8	2-ф.и.	15/150	854 x 216 x 261	ТЕСТ февраль 1997★★★★★ПТ
MIRAGE	M-895is	$ 943	88	6	2-ф.и.	(100)	-	АКЛ август 1997
MISSION	751 F	$ 587	89	6	2-ф.и.	25/75	320 x 185 x 268	ТЕСТ сентябрь 1997★★★★
MORDAUNT-SHORT	MS40 i	$ 650	90	8	2-ф.и.	15/150	820 x 225 x 271	ТЕСТ ноябрь 1996★★★
NAD	804	$ 550	91	6	2-закрыт.	25/100	200 x 730 x 264	ТЕСТ ноябрь 1996★★★
NHT	SW2P	$ 859	-	-	низкочастотный	80	400 x 400 x 400	25-150, встроен. усил. 80 Вт
PARADIGM	7se Mk3	$ 500	92	6/4	2-ф.и.	мин. 15	875 x 200 x 375	ТЕСТ ноябрь 1996★★★
PARADIGM	Esprit/BP	$ 930	90	6/4	2-ф.и.	мин. 50	1125 x 225 x 325	23-20000 ±2 дБ
PHILIPS	FB 850	$ 729	88	6	3-закрыт.	180	860 x 260 x 330	38-24000 Гц, Isophase
POLK AUDIO	RT12	$ 800	90	8	2-ф.и.	мин. 20	925 x 200 x 275	28-25000 Гц
QUAD	77-10L	$ 999	84	-	-	70	325 x 190 x 240	70-18000±3 дБ
QUADRAL	Odin	$ 620	87.5	4	3-ф.и.	80/140	740 x 220 x 288	32-22000 Гц
ROGERS	AB33	$ 593	90	6	низкочастон.	100	500 x 275 x 275	45-125 Гц
RUARK	Templar II	$ 944	88	8	2-ф.и.	20/100	770 x 200 x 280	55-20000±3 дБ
SONY	SS-F60ES/L+R	$ 950	90.5	4	3-полосн.	150	280 x 980 x 249	35-30000 Гц, лев.+прав.
SOUND DYNAMICS	THS-3000	$ 596	-	-	-	100	-	22-150±3 дБ, встр. усил.-100 Вт
SOUND DYNAMICS	THS-15	$ 845	-	-	низкочаст.	150	-	25-150±3 дБ, встр. усил.-150 Вт
SYSTEMDEK	Model 165	$ 500	89	6	Ф.И.	мин. 30	775 x 200 x 225	40-20000 Гц
SYSTEMDEK	Model 200	$ 670	90	6	Ф.И.	мин. 30	850 x 225 x 300	38-20000 Гц
TANNOY	625ALFie	$ 937	110	-	низкочаст.	100	415 x 500 x 348	активн. низкочаст. встр. усил. 100 Вт, цена за 1 шт.
TDL	T-Line 2	$ 929	86	8	2-полосн. лабиринт	30/100	768 x 200 x 233	30-20000 Гц
TECHNICS	SB-M500	$ 500	87	6	3-ф.и.	160	775 x 250 x 370	АКЛ декабрь 1996
TECHNICS	SB-EX7	$ 738	84	4	3-ф.и.	360	284 x 850 x 332	25-45000 -16 дБ
VELODYNE ACOUSTICS	VA-1012X	$ 669	актив.	-	низкочастотный	80/240	450 x 475 x 450	28-85±3 дБ, усил.- 80 Вт, пасс. радиат.
Свыше 1000 $								
ACARIAN SYSTEMS	Alon C-2S	$ 5 750	87	8/4	3-ф.и.	мин. 50	625 x 550 x 335	49-25000±3 дБ, бипол.
ACOUSTIC ENERGY	AE2 Series II	$ 1 957	90	6	2-полосн.	250	235 x 385 x 330	50-17±2.5 дБ
AUDIO NOTE	AN-J/D	$ 1 538	93	-	2-полосн.	-	-	20 см-низкоч. гр., 2.5 см куп. высокоч.
B&W	P5	$ 1 279	90	8	3-пол.	30/150	905 x 200 x 301	42-20000±2 дБ
B&W	Matrix 802	$ 4 800	90	8	3-пол.	50/250	1040 x 300 x 370	42-20000±3 дБ
BOSTON ACOUSTICS	VR35	$ 1 119	91	8	3-ф.и.	15/250	978x210x250	65-20000±3 дБ
CABASSE	Goelette 300	$ 1 299	93	-	2-ф.и.	100	502x260x300	60-20000 Гц
CABASSE	Baltic	$ 4 600	92	-/4	3-ф.и.	200	1200 x 360 x 450	200-20000±3 дБ
CANTON	Karat M40	$ 1 520	-	4/8	3-ф.и.	120/180	140x1111x241	30-30000 Гц
CANTON	Ergo SC-L	$ 1 690	89	4/8	3-ф.и.	200/350	255 x 1050 x 310	18-30000 Гц
CELESTION	HTiB	$ 1 059	-	-	ф.и.	60+30	система из 6-ти громк.	для домашнего театра
CERWIN VEGA!	VS-150	$ 1 076	102	4/3.4	3-ф.и.	мин. 5	900x450x475	28-22000±3 дБ
CERWIN VEGA!	AT-15	$ 1 080	102	4/4	3-ф.и.	мин. 5	475 x 925 x 475	28-28000±3 дБ
DANTAX	Opus 8	$ 1 113	93	4-8	3-пол.	300	1210 x 240 x 420	35-22000 Гц
DAVIS ACOUSTICS	Ariane 3	$ 1 169	88	8/4	2-ф.и.	80/160	800 x 230 x 285	47-22000 Гц, две катушки, два магнита
EPOS	ES 25	$ 2 999	88	6/6	3-полосн.	мин. 50	875x225x325	25-22000 Гц
INFINITY	Renessance 90	$ 3 150	87	4	3-полосн.	мин. 75	1225 x 425 x 300	27-45000±3 дБ, ср.-EMIM, выс.-EMIT
JAMO	Concert 8	$ 1 498	-	4	2-ф.и.	120/170	380 x 245 x 310	-
JMlab	Opal 29 Ti	$ 1 160	93	8/6	3-ф.и.	95/150	625 x 300 x 300	47-20000 ±3 дБ
KEF	RDM-2	$ 1 210	90	6	2-ф.и.	30/175	330 x 234 x 250	80-18000±2 дБ
KEF	Model AV2	$ 1 599	89	4	3-ф.и.	100	258 x 310 x 126	125-8000 Гц
KIRKSAETER	Prisma 300	$ 1 500	92	4/8	4-полосн.	180/300	275x275x1100	25-25000±2 дБ
KLH	82T	$ 1 087		6/4	3-ф.и.	мин. 25	950 x 225 x 275	35-20000±3 дБ
MB Quart	QL802.1S	$ 1 430	90	4	3-полосн.	100/180	247 x 960 x 310	35-32000 Гц
MERIDIAN	A 500	$ 1 129	90	8	закрыт.	60	825 x 196 x 280	45-20000 Гц
MISSION	752F	$ 1 090	90	8	2-ф.и.	125	825 x 200 x 250	45-25000 Гц
MONITOR AUDIO	Studio 6	$ 1 460	89	8	2-ф.и.	мин. 50	350 x 225 x 250	40-23000±3 дБ
MORDAUNT-SHORT	Performance 860	$ 2 590	90	6	3-ф.и.	225	856 x 261 x 349	35-25000 Гц
NEWTRONICS	Magma Mk3	$ 6 800	91	4	3-полосн.	400	980 x 220 x 410	-
NHT	Model 2.5	$ 1 099	86	3/6/04	3-ф.и.	мин. 35	950 x 175 x 400	30-25000±3дБ, цена за 1 шт.
PARADIGM	Eclipse/BP	$ 1 050	90	6/4	2-ф.и.	мин. 50	1250 x 200 x 415	18-20000 ±2 дБ
PHILIPS	FB 860	$ 1 069	88	6	3-закрыт.	200	1000 x 280 x 400	32-24000 Гц, Isophase
POLK AUDIO	LS 70	$ 1 198	90	8	2-ф.и.	250	310 x 940 x 370	25-26000 Гц
ProAC	Tablette 50	$ 1 170	87	8	2-полосные	мин. 30	275 x 175 x 225	50-20000 ±5 дБ
SONY	SS-R70	$ 4 150	91	4	4-полосн.	200/400	370/260 x 1080 x 374	20-30000 Гц
TANNOY	D750	$ 4 000	90	6	3-пол. коаксиал.	125	238 x 824 x 400	-
TDL	T-Line 3	$ 1 182	89	8	2-полосн. лабиринт	30/150	938 x 200 x 388	30-20000 Гц
TECHNICS	SB-M1000	$ 1 185	-	6	4-ф.и.	200	1190 x 447 x 284	25-80000 Гц, сист. DDD
THIEL	CS 3.6	$ 4 297	86	4	пассивн. излуч.	100/400	1200 x 300 x 425	29-20000±2 дБ
VANDERSTEEN AUDIO	3A	$ 3 536	89	6/4	3-ф.и.	100	1219 x 406 x 260	26-30000±3 дБ
VELODYNE ACOUSTICS	ULD-12	$ 1 469	-	-	низкочастотный	100	525 x 400 x 425	18-85±3 дБ, усилитель 100 Вт
WESTLAKE AUDIO	Lc-8.1	$ 1 750	-	7	-	(85)	415 x 250 x 300	55-18000±3 дБ

Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков



ООО «КОМПАНИЯ АСПЕКТ-М»
тел.: 129-3955, 124-5153
GRUNDIG
МАГАЗИНЫ:
Ул. Плющиха, 33
ГУМ, первый этаж, третья линия
ТД «На Смольной», ул. Смольная, 14
«Селена-12», ул. Маршала Чуйкова, 7
ТД «Вешняки», ул. Вешняковская, 18



Поймай свой Hi-Fi
KENWOOD
TEAC
NAD
CERWIN-VEGA!
Mirage
SOUND DYNAMICS
Technics
Торговая компания "АЛЬВИС ПЛЮС"
Шаболовка, 34 Тел.: (095) 232-69-66



MUSIC Magic
Музыкальная продукция из Японии
Аудиокомпакт - диски (50000 наименований)
Видеодиски VHS Винил DVD-диски
Печатная продукция
тел. (095) 450 - 9244
тел./ факс (095) 450 - 8951
Опт Розница На заказ
а также
Компакт и Видео Диски со всего света
(400000 наименований)
Приглашаем к сотрудничеству дилеров



Только в Торговом Доме "КОМФОРТ"
можно найти
высококлассную технику,
созданную
для ценителей настоящего
качества.
hi-fi
high-end
КОМФОРТ
только в торговом доме "комфорт"
г. Красноярск, ул. Ленина, 113
телефоны: 22-11-30, 23-62-30



Аудио-, видео- и бытовая техника
Гарантия 1 год
SANYO
Универсал Трейдинг
г. Москва, Нахимовский пр-т, д.67,
м. Профсоюзная, авт. 130, тролл. 49
до ост. ул. Бабушкина.
Телефон 120-7196. Факс.: 128-8479



Салон
АУДИО ДИЗАЙН
Hi-Fi, High End, Home Theater
AMC • ATC • AVI • Chord • Classe Audio
EAD • Mission • Mirage • NAD • Onkyo
Polk Audio • Rega • Rotel • Solidsteel
Sound Dynamics • SPB Sound
Straight Wire • Tannoy • Target
Teac • Thiel • Vampire Wire
10°° - 20°°
без перерывов и
выходных
две комнаты
прослушивания
Москва,
ул. Заморёнова, д. 17.
(М. "Ул. 1905 года").
Тел.: 252-57-17
252-56-13

АУДИОПЛЕЙЕРЫ

Формат	Модель	Цена $	Тюнер	Долби	Реверс	Примечания
До 50 $						
AIWA	HS-GS162	$ 20	нет	нет	нет	Super Bass, рег. низ. и высок. частот, автостоп
AIWA	HS-PS141	$ 23	нет	нет	нет	автостоп, разд. рег. низк. и высок. частот
AIWA	HS-TA161	$ 25	FM/CB	нет	нет	Super Bass, сист. защиты слуха
AIWA	HS-TA153V	$ 28	нет	B	нет	Super Bass, рег. низ. и высок. частот, автостоп
AIWA	HS-TA133	$ 30	FM/CB	нет	нет	ТЕСТ май 1997
AIWA	HS-TA253	$ 33	FM/CB	нет	нет	эквалайзер
AIWA	HS-GS242	$ 40	нет	B	нет	Super Bass, рег. низ. и высок. частот, автостоп
AIWA	HS-GS352	$ 42	нет	B	да	Super Bass, эквалайзер, Д/У
AIWA	HS-TA363	$ 45	FM/CB	нет	нет	ТЕСТ май 1997
JVC	CX-77	$ 45	нет	B	нет	ТЕСТ май-июнь 1996
LG Electronics	AHA-F25	$ 37	FM/CB	нет	нет	встроенный микрофон, функц. записи
LG Electronics	AHA-R61	$ 45	FM/CB	нет	нет	встроенный динамик, функц. записи
PANASONIC	RQ-P40	$ 20	нет	нет	нет	автостоп, переключ. типа ленты
PANASONIC	RQ-P44	$ 25	нет	нет	нет	автостоп, переключ. типа ленты, рег. сист. XBS
PANASONIC	RQ-V61	$ 32	FM/CB	нет	нет	ТЕСТ май 1997
PANASONIC	RQ-L309	$ 35	нет	нет	нет	встроенный конденс. микроф. , функц. записи
PANASONIC	RQ-V60	$ 35	FM/CB	нет	нет	ТЕСТ май-июнь 1996
PANASONIC	RQ-V164	$ 46	FM/CB	нет	да	система XBS
PHILIPS	AQ 6513	$ 25	FM/CB	нет	да	автостоп
PHILIPS	AQ 6443	$ 25	нет	нет	нет	перекл. типа плёнки, 3-полосный экв.
PHILIPS	AQ 6463	$ 30	нет	нет	нет	ТЕСТ май 1997
PHILIPS	AQ 6562	$ 35	аналог.	нет	нет	ТЕСТ май 1997
PHILIPS	AQ 6527	$ 40	цифр.	нет	да	DBB, перекл. типа пленки FE/CR
PHILIPS	AQ 6524	$ 45	FM/CB	нет	нет	ТЕСТ май-июнь 1996
RADIO SHACK	SCP-54	$ 45	FM/CB	нет	нет	ТЕСТ май-июнь 1996
SANYO	VIP-3	$ 25	FM/CB	нет	нет	ТЕСТ май-июнь 1996
SANYO	VIP-9	$ 35	FM/CB	нет	да	автостоп, 3-полосн. графич. эквал., Bassexpander
SANYO	VIP-5	$ 40	FM/CB	нет	нет	ТЕСТ май-июнь 1996
SANYO	MGP-906	$ 45	FM/CB	B	да	Mega Bass, 4-полосн. эквалайзер
SHARP	JC-121X	$ 25	нет	нет	нет	X-Bass, 3-полосный эквалайзер, Д/У
SHARP	JC-190	$ 27	FM/CB	нет	нет	автостоп
SHARP	JC-213H	$ 33	FM/CB	нет	да	X-Bass, антироллинг, 3-полосн. эквалайзер
SHARP	JC-196	$ 34	FM/CB	нет	да	X-Bass, антироллинг, 3-полосн. эквалайзер
SHARP	JC-516H	$ 45	FM/CB	нет	да	X-Bass, антироллинг
SONY	WM-EX152	$ 28	нет	нет	нет	Mega Bass, сист. AVLS
SONY	WM-EX120	$ 30	нет	нет	нет	13 часов работы от батареек
SONY	WM-EX112	$ 33	нет	нет	нет	Mega Bass, автостоп
SONY	WM-FX151 EE	$ 35	FM/УКВ/CB	нет	нет	перекл. типа ленты, антиролл.
SONY	WM-EX121EE	$ 35	нет	нет	нет	13 час. работы от батар., авт. огр. гр.
SONY	WM-FX123EE	$ 40	FM/УКВ/CB	нет	нет	ТЕСТ май 1997
SONY	WM-FX153 EE	$ 40	Mega Bass	нет	да	Mega Bass, до 16 ч. работы от аккум.
SONY	WM-FX121EE	$ 40	FM/CB	нет	нет	13 часов работы от батареек
SONY	WM-EX356 EE	$ 45	нет	нет	да	перекл. типа ленты, сист. AVLS, антиролл.
SONY	WM-EX322	$ 45	нет	нет	да	13 часов работы от батареек, MEGA BASS
THOMSON	TK-150	$ 22	нет	нет	да	ТЕСТ май 1997
До 100 $						
AIWA	HS-JS145V	$ 50	УКВ/CB	нет	нет	УКВ плюс стерео, микрофон в компл., функц. записи
AIWA	HS-TA353V	$ 53	УКВ/CB	B	да	ТЕСТ май-июнь 1996
AIWA	HS-TX366	$ 53	цифр.	нет	нет	Super Bass, пам. на 18 ст., часы
AIWA	HS-TS200V	$ 55	УКВ/CB	нет	нет	ТЕСТ май-июнь 1996
AIWA	HS-TA453V	$ 55	УКВ/CB	B	да	Д/У, функц. записи
AIWA	HS-TX356	$ 58	цифр.	нет	да	Super Bass, эквалайзер, функц. записи
AIWA	HS-GM100	$ 60	нет	B	да	ТЕСТ май-июнь 1996
AIWA	HS-TS500V	$ 65	УКВ/CB	B	да	Super Bass, эквалайзер, Д/У, функц. записи
AIWA	HS-JS345	$ 75	УКВ/CB	нет	да	встроенный громкоговоритель, функц. записи
AIWA	HS-PX347	$ 78	нет	B	да	индикатор разряда батарей, Super Bass
AIWA	HS-TX656	$ 80	УКВ/CB	нет	нет	ТЕСТ май 1997
AIWA	HS-PX257	$ 85	нет	B	нет	воспроизведение 13 часов
GRUNDIG	GW-ST55	$ 75	УКВ/CB	-	да	Ultra Bass, автомат. настр.-AFC
JVC	CX-F101	$ 50	УКВ/CB	B	да	3-полосн. эквал., 2 гнезда для гол. тел., функц. записи
JVC	CX-F303	$ 85	цифр.	нет	да	ТЕСТ май-июнь 1996
LG Electronics	AHA-M83	$ 75	нет	B	да	усилит. сверхнизких частот UBB, Д/У
LG Electronics	AHA-C380	$ 90	CB/УКВ	нет	нет	ТЕСТ май 1997
PANASONIC	RQ-P266	$ 50	нет	B	да	S-XBS, замок Snap Lock, 3-полос. эквал.
PANASONIC	RQ-P270	$ 53	нет	B	да	выбор типа ленты, сист. Snap Lock, 3-полосный экв.
PANASONIC	RQ-V80	$ 60	цифр.	нет	да	ТЕСТ май-июнь 1996
PANASONIC	RQ-V201	$ 63	цифр.	нет	да	система XBS
PANASONIC	RQ-SW6	$ 73	да	B	да	водонепрониц. корп.
PANASONIC	RQ-V187E	$ 75	цифр.	нет	да	XBS-Bass, пам.на 20 станц., выбор ленты
PANASONIC	RQ-X10	$ 80	нет	B	да	Super XBS-басс, сет. адаптер, однокноп. Д/У
PANASONIC	RQ-A171	$ 82	УКВ/CB	нет	да	запись, встр. громкоговоритель, Д/У, функц. записи
PANASONIC	RQ-X20	$ 90	нет	B	да	S-XBS, поиск TPS, зарядное устр., однокн. Д/У
PHILIPS	AQ 6529	$ 63	цифр.	нет	да	10 станц. пам, 3 реж. усил. баса
PHILIPS	AQ 6546	$ 70	цифр.	нет	да	ТЕСТ май-июнь 1996
PHILIPS	AQ 6549	$ 95	цифр.	B	нет	ТЕСТ май-июнь 1996
RADIO SHACK	SCP-42	$ 52	УКВ/CB	нет	нет	ТЕСТ май-июнь 1996
RADIO SHACK	SCP-55	$ 65	УКВ/CB	B	да	ТЕСТ май-июнь 1996
SHARP	JC-515	$ 55	УКВ/CB	нет	да	X-Bass
SONY	WM-FX105EE	$ 50	УКВ/CB	B	нет	Mega Bass,.зарядное устр. метал. корпус
SONY	WM-FX353 EE	$ 50	УКВ/CB	нет	да	сист. AVLS, антироллинг
SONY	WM-FX323EE	$ 50	УКВ/CB	нет	да	ТЕСТ май 1997
SONY	WM-FX305EE	$ 55	УКВ/CB	B	да	Mega Bass, антироллинг, перекл. моно/стерео

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Формат	Модель	Цена $	Тюнер	Долби	Реверс	Примечания
SONY	WM-FX355 EE	$ 60	УКВ/СВ/ДВ	В	да	российск. УКВ, длительное вр. раб.
SONY	WM-FX325EE	$ 65	УКВ/СВ	В	да	13 часов работы от батареек, MEGA BASS
SONY	WM-FX423EE	$ 70	УКВ/СВ	В	да	13 часов работы от батареек, MEGA BASS
SONY	WM-FS393	$ 75	УКВ/СВ	нет	да	спортивн. Mega Bass, метал. корп.водонепр.
SONY	SXF-10	$ 78	УКВ/СВ	нет	да	спорт. модель, влагозащитный корпус
SONY	WM-FS397 EE	$ 85	УКВ/СВ	нет	да	13 час. работ., Mega Bass, водонепрон., спорт. диз.
SONY	WM-FX443 EE	$ 88	УКВ/СВ	В	да	13 часов работы от батареек, MEGA BASS
SONY	WM-FX309 EE	$ 90	УКВ/СВ	В	да	ТЕСТ май-июнь 1996
Свыше 100 $						
AIWA	HS-PX457	$ 115	нет	В	да	воспроизведение 13 часов, Д/У
AIWA	HS-JX629	$ 125	цифр.	В	да	Super Bass, эквалайзер, Д/У, функц. записи
AIWA	HS-JS445	$ 130	цифр.	В	да	УКВ плюс стерео, микрофон в компл., Д/У, функц. записи
AIWA	HS-RX648	$ 150	цифр.	нет	да	Super Bass, авт. выбор типа плёнки, пам. на 18 ст.
AIWA	HS-PX557	$ 155	нет	В	да	воспроизведение 17 часов, Д/У
AIWA	HS-JX749	$ 165	цифр.	В	да	Super Bass, эквалайзер, Д/У, функц. записи
AIWA	HS-RX748	$ 180	цифр.	В	да	ТЕСТ май-июнь 1996
AIWA	HS-JX649	$ 200	цифр.	В	да	Super Bass, эквалайзер, Д/У, функц. записи
AIWA	HS-JX849	$ 250	цифр.	В	да	Super Bass, эквалайзер, Д/У, функц. записи
LG Electronics	AHA-F68	$ 105	да	нет	да	повтор. зап. в авт. реж. воспр. до 3-х раз, Д/У
LG Electronics	AHA-R660	$ 120	да	нет	да	повтор при воспроизв., Д/У, функц. записи
LG Electronics	AHA-R850	$ 140	УКВ/СВ	В	да	возможн. перекл. реж. FLAT-POP-ROCK, Д/У
LG Electronics	AHA-C680	$ 150	нет	нет	да	электрон. дисплей. на жидк. крист., Д/У
LG Electronics	AHA-R950	$ 160	УКВ/СВ	В	да	процессор MULTY SOUND, электрон. зап. книжка, Д/У
PANASONIC	RQ-SW20	$ 100	цифр.	нет	нет	жесткий корп. и водонепрон. встр. сист. VMSS, Д/У
PANASONIC	RQ-XV30	$ 145	цифр.	В	нет	однокн. пульт Д/У, поиск TPS, S-XBS/Train
PANASONIC	RQ-SX11	$ 150	нет	В	да	S-XBS, поискTPS, зарядное устр., однокн. Д/У
PANASONIC	RQ-XF50	$ 193	цифр.	В	нет	однокн. Д/У, поиск TPS, S-XBS/Train, 24 ст.
PANASONIC	RQ-SX 1V	$ 230	цифр.	В	нет	однокн. Д/У, поиск TPS, S-XBS/Train
PHILIPS	AQ 6619	$ 130	цифр.	нет	да	DBB, перекл. типа пленки FE/CR, Д/У
RADIO SHACK	SCP-65	$ 100	цифр.	нет	да	ТЕСТ май-июнь 1996
SHARP	JC-121H	$ 310	УКВ/СВ	нет	да	X-Bass, антироллинг, 3-полосн. эквалайзер
SONY	WM-GX302	$ 105	цифр.	нет	да	ТЕСТ май-июнь 1996
SONY	WM-EX510 AE	$ 120	нет	В	нет	расшир. диапазон УКВ, MEGA BASS
SONY	WM-FX503	$ 130	цифр.	В	да	ТЕСТ май-июнь 1996
SONY	WM-FX511	$ 140	цифр.	В	да	ТЕСТ май 1997
SONY	WM-FX811	$ 200	цифр.	В	да	ТЕСТ май 1997
SONY	WM-GX90	$ 220	цифр.	В	да	ТЕСТ май-июнь 1996
SONY	WM-EX2HG	$ 300	нет	В	да	Mega Bass, сверхплоский алюм. корпус, Д/У

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

QUIDO



Салон R.A.S.

Предлагает аудиотехнику российских производителей с уникальным соотношением качество/ цена .

- Ламповые усилители: "Три В", "Natural", лаборатории Губина (более 15 моделей) - от 270 $.
- Ламповые предусилители: линейные, корректирующие - от 200$.
- Ламповые сетевые фильтры.
- Акустические системы высокой чувствительности : "Klipsch", "ARSound", а также "Pro-Ject", "Mordaunt-Short".
- Усилители "Pro-Ject 7".
- Новые недорогие CD-плейеры C.E.C.
- Кабели "Hi-End Master", лаборатории Губина.
- Hi-Fi и Hi-End комиссионка.

Телефон/ факс: (095) 948-52-66 с 12-00 до 19-00 — e-mail: renas@bitex.ru
Выходные: воскресенье, понедельник. — web: http://www. renas.bitex.ru





доступный High End

$249



RA 930 BX. Полный усилитель. Мощность 50W на канал (4 Ом). Отлично работает с любой акустикой. Музыкальность этого усилителя неодократно подчеркивалась авторитетными английскими журналами. Несколько раз отмечен как лучшая покупка года.

$599



RA 980 BX. Полный усилитель, включающий в себя фонокорректор для звукоснимателей ММ и МС. Хай-эндовская схемотехника. Мощность 190 Вт (!) на канал (4 Ом).

$599/$549



RB/RC 980 BX. Элитарная двухблочная модель линейного усилителя, воплотившая в себе передовые технологии, применяемые фирмой ROTEL. 220 Вт/канал, демпинг- фактор 1000(!), наличие корректоров ММ/МС. Модель обладает динамичным детальным звучанием. Экранированные, тороидальные трансформаторы, полипропиленовые конденсаторы, грамотная схемотехника по праву позволяют называть эту модель — доступный High End.

$1299



RSP980. Современный ТНХ — сертифицированный процессор домашнего театра, работающий в формате Dolby Pro Logic, а при подключении внешнего блока RDA 980 — и в Dolby Digital (AC-3). Полностью пригоден для использования в составе самых современных систем. Семь источников (входов) и независимый контроль выходов для системы домашнего кино в одной комнате и стереосистемы — в другой комнате. В лучших традициях фирмы Rotel блок питания сделан мультисегментным, что наряду с использованием конденсаторов большой емкости успешно подавляет пульсации напряжения. В аналоговых цепях используются высокоточные металлопленочные резисторы, низкошумящие конденсаторы, сильноточные операционные усилители. RSP 980 идеален для системы будущего!

$899



RB 985 THX. Пятиканальный усилитель для системы домашнего театра или для одновременного подключения суперхбаса и пары колонок по схеме Bi-amp. Мощность 190 Вт (!) на канал (4 Ом)

Эксклюзивный дистрибьютор продукции Rotel — фирма «Инфорком», 121471, Москва, ул. Рябиновая 45, тел.: (095) 447 4355, 447 4394, факс 447 4584, E-mail: nforcom@online.ru
Комната прослушивания. Консультации специалистов.

Вся продукция сертифицирована в России



новинка!

$149

RR 990 — новый универсальный программируемый и обучаемый пульт для всех типов аудио- и видеотехники. Сенсорный жидкокристаллический дисплей зажигается при первом прикосновении.



ПРЕДСТАВЛЯЕМ СВОИХ ДИЛЕРОВ

Салон «Аудио-Лайн», Москва	(095) 241-58-00
Салон «Наутилус»	(095) 145-83-08
М-н «Зенит HiFi»	(095) 268-03-96
М-н «Нота +»	(095) 238-10-03
М-н «Микродин-Бережки»	(095) 240-90-21
«Хард-центр»	(095) 188-11-88
«Фортуна»	(095) 252-03-96
«Автоаудиоцентр»	(095) 952-73-07
«ТД ВВЦ»	(095) 216-15-64
СТС Capital	(095) 918-07-91
«Солярис»	(095) 233-04-44
«Статус Union»	(095) 719 02-34
«Империя звука», СПб	(812) 183-60-00
«HiFi Стерео», СПб	(812) 233-63-48
«home-МЯК техника», СПб	(812) 279-44-36
ТОО «АТЭК», СПб	(812) 310 10-85
«Риан», Воронеж	(0732) 33-29-88
Салон «Грифон», Ростов-на-Дону	(8632) 66-82-82
«Панорама-сервис», Киров	(8332) 38-31-06
«Корг», Барнаул	(3852) 23-79-67
Фирма «Sound», Екатеринбург	(3432) 44-54-86
Фирма «Трейд-Тайм», Н.Новгород	(8312) 44-56-34

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ ДЛЯ АВТОМОБИЛЕЙ

Фирма	Модель	Цена $	Конструкция	Мощность	Размеры	Примечания
До 50 $						
ALPINE	SXE-0810	$ 35	2-полосн. коакс.	10/30	9 см	80-20000 Гц
ALPINE	SXE-4624	$ 46	2-полосн.	20/60	10 x 15 см	70-20000 Гц
BLAUPUNKT	AL 100	$ 30	широкополосн.	50	10 см	60-20000 Гц
BLAUPUNKT	IC 107	$ 33	широкополосн.	20/50	13 см	50-20000 Гц
BLAUPUNKT	AL 120	$ 35	широкополосн.	40	12 см	55-20000 Гц
BLAUPUNKT	AL 170	$ 40	широкополосн.	60	16.5 см	50-19000 Гц
BLAUPUNKT	IC 117	$ 45	2-полосн. коакс.	25/60	9 x 15 см	50-22000 Гц
CLARION	TYPE 1.02	$ 31	2-конусн.	40	10 см	55-20000 Гц, чувств. 88 дБ
CLARION	TYPE 1.07	$ 40	2-конусн.	50	9.5 см	50-20000 Гц, чувств. 88 дБ
CLARION	TYPE 1.05	$ 42	2-конусн.	40	13 см	50-20000 Гц, чувств. 89 дБ
CLARION	SRR1020	$ 42	2-полосн.	60	10 см	ТЕСТ май 1997★★★★
CLARION	TYPE 1.08	$ 45	2-конусн.	50	16.5 см	45-20000 Гц, чувств. 89 дБ
CLARION	TYPE 2.02	$ 47	2-полосн. коакс.	50	10 см	55-22000 Гц, чувств. 88 дБ
INFINITY	Reference 401i	$ 39	широкополосн.	35	10 см	ТЕСТ май 1997★★★★
INFINITY	4601 ref	$ 40	широкополосн.	35	10 x 15 см	85-18000 Гц
JBL	GTO 402	$ 45	2-полосн.	75	10 см	ТЕСТ май 1997★★★★★ПТ
JVC	CS-HX 521	$ 10	2-полосн.	60	13 см	-
JVC	CS-HX6940	$ 10	4-полосн.	160	15 x 23 см	-
JVC	CS-HX410	$ 25	2-диф.шир.пол.	50	10 см	магнит из спл. содерж. стронц.
KENWOOD	KFC-1365	$ 30	2-полосн. коакс.	40	13-3.5 см	50-20000 Гц
KENWOOD	KFC-1065	$ 30	2-полосн. коакс.	34	10.4-2.5 см	ТЕСТ май 1997★★★
KENWOOD	KFC-1075	$ 35	2-полосн. коакс.	34	10.4-2.5 см	50-25000 Гц
KENWOOD	KFC-1325C	$ 35	2-полосн.	80	12.7 см	50-20000 Гц
KENWOOD	KFC-1375	$ 42	2-полосн. коакс.	50	13-2.5 см	45-25000 Гц
KENWOOD	KFC-1335C	$ 44	3-полосн.	100	12.7 см	45-27000 Гц
KENWOOD	KFC-1675	$ 45	2-полосн. коакс.	70	15.8-1.3 см	40-25000 Гц
LG Electronics	TCE-502	$ 20	2-полосн.	40	13 см	60 - 21000 Гц, чувств. 91 дБ
LG Electronics	TCE-602	$ 25	2-полосн.	60	16 см	55 - 20000 Гц, чувств. 91 дБ
LG Electronics	TCE-693	$ 35	3-полосн.	60	15 x 23 см	48 - 22000 Гц, чувств. 92 дБ
PANASONIC	EAB-A43	$ 32	широкополосн.	40	10 см	ТЕСТ май 1997★★★★★
PANASONIC	EAB-A63N	$ 40	2-диф. шир. пол.	60	16 см	60-20000 Гц, влагоуст.
PHILIPS	GTP 1010/0	$ 25	широкополосн.	50	10 см	55- 20000 Гц
PHILIPS	GTP 1310/0	$ 30	широкополосн.	60	13 см	45-20000 Гц
PHILIPS	GTP 1710	$ 32	широкополосн.	80	16.5 см	35-20000 Гц
PHILIPS	GTP 1320/00	$ 35	2-диф. шир. пол.	60	13 см	45-22000 Гц
PHILIPS	GTM 1020	$ 38	2-полосн. коакс.	60	10 см	ТЕСТ май 1997★★★★
PIONEER	TS-1007	$ 25	2-полосн.	60	10 см	45-20000 Гц
PIONEER	TS-G1030	$ 25	2-диф. шир. пол.	50	10 см	45-28000 Гц
PIONEER	TS-E1060	$ 39	2-диф. шир. пол.	60	10 см	ТЕСТ май 1997★★★★
PIONEER	TS-G1033	$ 40	2-полосн.	50	10-.2 см	45-20000 Гц
PIONEER	TS-W202C	$ 45	низкочастотн.	350	20 см	20-4000 Гц
SONY	XS-1013	$ 25	2-полосн.	40	10 см	-
SONY	XS-3013	$ 30	2-дифузорн.	50	13 см	35-20000 Гц
SONY	XS-E134	$ 30	2-полосн.	50	13 см	60-20000 Гц
SONY	XS-102	$ 35	2-полосн.	50	10 см	60-20000 Гц
SONY	XS-302	$ 40	2-полосн.	80	13 см	45-20000 Гц
SONY	XS-602E	$ 40	2-полосн.	90	16 см	40-20000 Гц
SONY	XS-1321	$ 40	2-полосн.	60	13 см	40-20000 Гц
SONY	XS-E139	$ 45	3-полосн. коакс.	30/120	13 см	ТЕСТ июнь 1997★★★★
До 100 $						
ALPINE	SPE-1020	$ 57	2-полосн. коакс.	15/45	10 см	70-21000 Гц
ALPINE	SPE-1620	$ 60	2-полосн. коакс.	30/90	16.5 см	55-20000 Гц
ALPINE	SPE-1000	$ 60	высокочастотн.	30/90	1 см	5000-20000 Гц
ALPINE	SPE-1320	$ 60	2-полосн. коакс.	20/60	13 см	ТЕСТ декабрь 1996★★★★
ALPINE	SPE-1630	$ 80	3-полосн. коакс.	30/90	16 см	55-21000 Гц
ALPINE	SPE-6920	$ 80	2-полосн. коакс.	30/90	15 x 23 см	48-21000 Гц
ALPINE	SPS-1026	$ 83	2-полосн. коакс.	15/50	10 см	60-21000 Гц
ALPINE	SPE-6930	$ 94	3-полосн.	30/90	15 x 23 см	48-22000 Гц
AUDIO ART	25T	$ 69	высокочастотн.	50	2.5 см	1200-22000 Гц
AUDIO ART	60MB	$ 89	средн.-низкочаст.	50	13.5см	70-6000 Гц
AUDIO ART	42RC	$ 89	2-полосн. коакс.	30/75	10 см	95-20000 Гц
BLAUPUNKT	DL 1060	$ 56	широкополосн.	60	13 см	50-20000 Гц
BLAUPUNKT	IC 116	$ 57	2-полосн. коакс.	25/60	9 x 15 см	50-22000 Гц
BLAUPUNKT	DL 1360	$ 57	широкополосн.	60	15.5 см	55-22000 Гц
BLAUPUNKT	CL 1060	$ 60	2-полосн. коакс.	60	10 см	50-25000 Гц
BLAUPUNKT	CL 1380	$ 75	2-полосн. коакс.	80	13 см	45-25000 Гц
BLAUPUNKT	CL 1710	$ 77	2-полосн. коакс.	100	17 см	35-22000 Гц
BOSTON ACOUSTICS	CX4	$ 70	широкополосн.	-	10 см	коаксиал.
BOSTON ACOUSTICS	CX5	$ 90	широкополосн.	-	13 см	коаксиал.
CLARION	TYPE 3.03	$ 52	2-конусн.	50	15.5 см	50-20000 Гц, чувств. 91 дБ
CLARION	TYPE 2.03	$ 55	2-полосн. коакс.	50	10 см	55-22000 Гц, чувств. 88 дБ
CLARION	TYPE 2.07	$ 58	2-полосн. коакс.	60	9.5 x 15.5 см	50-22000 Гц, чувств. 89 дБ
CLARION	SRR1320	$ 60	2-полосн.	80	13 см	ТЕСТ декабрь 1996★★★★
CLARION	TYPE 2.05	$ 63	2-полосн. коакс.	60	13 см	50-22000 Гц, чувств. 89 дБ
CLARION	TYPE 2.08	$ 65	2-полосн. коакс.	80	16.5 см	45-22000 Гц, чувств. 90 дБ
CLARION	TYPE 3.04	$ 65	2-конусн.	50	16.5 см	45-20000 Гц, чувств. 91 дБ
CLARION	SRM250	$ 70	высокочаст.	150	2.5 см	1500-30000 Гц, чувств. 90 дБ
CLARION	SRM1350	$ 75	низкочастотн.	150	13 см	35-6500 Гц, чувств. 90 дБ
CLARION	TYPE 4.01	$ 95	2-полосн. компон.	90	13 см, 2 см	50-25000 Гц, чувств. 91 дБ
DENON	DCS-402	$ 90	2-полосн.	45	13.5 см	55-21000 Гц
GRUNDIG	LU 102	$ 60	2-полосн.	50	13 см	50-22000 Гц
GRUNDIG	LU 1320HI-FI	$ 90	2-полосн. коакс.	80	15 см	40-22000 Гц

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

QUIDO

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ ДЛЯ АВТОМОБИЛЕЙ

Фирма	Модель	Цена $	Конструкция	Мощность	Размеры	Примечания
INFINITY	4602i	$ 60	2-полосн.	35	10 x 15 см	85-20000 Гц
INFINITY	100 t	$ 65	высокочастотн.	50	2.5 см	2500-21000 Гц
INFINITY	602i	$ 65	2-полосн.	60	16 см	60-20000 Гц
INFINITY	Reference 1302cf	$ 70	2-полосн. коакс.	60	13 см	ТЕСТ июнь 1997★★★
INFINITY	50m	$ 75	среднечастотн.	80	13 см	59-6000 Гц
JVC	CS-HX6920	$ 60	2-полосн.	100	15 x 23 см	двойной сбалансир. диффузор
JVC	CS-HX630	$ 68	3-полосн.	150	16 см	-
JVC	CS-HX6930	$ 95	3-полосн.	120	15 x 23 см	-
KENWOOD	KFC-HQ46C	$ 50	2-полосн.	55	10.1 x 15.2 см	40-23000 Гц
KENWOOD	KFC-T202	$ 55	высокочастотн.	150	2.5 см	4-20000 Гц
KENWOOD	KFC-4675	$ 55	2-полосн.	30	9.5 x 15.3	50-25000 Гц
KENWOOD	KFC-HQR465C	$ 55	2-полосн.	40	10 x 16 см	40-30000 Гц
KENWOOD	KFC-W2502	$ 55	низкочастотн.	240	25 см	18-3500 Гц
KENWOOD	KFC-1385	$ 60	2-полосн. коакс.	100	13 см	ТЕСТ июнь 1997★★★★**ПС**
KENWOOD	KFC-1784C	$ 63	2-полосн. коакс.	100	16.5, 5, 1.3 см	32-28000 Гц
KENWOOD	KFC-W302	$ 65	низкочастотн.	300	30 см	18-4000 Гц
KENWOOD	KFC-W2002G	$ 65	низкочастотн.	200	25 см	20-6000 Гц
KENWOOD	KFC-HQR105C	$ 65	2-полосн. коакс.	40	10 см	45-30000 Гц
KENWOOD	KFC-1685	$ 65	2-полосн. коакс.	100	15.8-3.0-1.3 см	35-27000 Гц
KENWOOD	KFC-HQT12	$ 75	высокочастотн.	150	2.5 см	4-26000 Гц
KENWOOD	KFC-HQ570	$ 80	2-полосн.	120	13.8 x 19.5 см	40-30000 Гц
KENWOOD	KFC-HQ135	$ 80	2-полосн.	100	13 см	40-30000 Гц
KENWOOD	KFC-W1602	$ 80	низкочастотн.	100	16 см	30-7000 Гц
KENWOOD	KFC-P402	$ 95	2-полосн.	100	10.2, 2.5 см	45-3000 Гц
PANASONIC	EAB-551N	$ 50	2-диф. шир. пол.	60	13 см	60-20000 Гц, влагоуст.
PANASONIC	EAB-HC 554	$ 65	2-полосн. коакс.	100	13 см	ТЕСТ июнь 1997★★★★★**ПТ**
PANASONIC	EAB-HC45	$ 65	2-полосн. коакс.	50	10 см	65-20000 Гц, влагоуст.
PANASONIC	EAB-H65	$ 70	2-полосн. коакс.	80	16 см	ТЕСТ январь-февраль 1995
PANASONIC	EAB-W250N	$ 95	сверхнизкочаст.	400	25 см	35-3000 Гц
PHILIPS	GTR 1320	$ 50	2-полосн.	60	13 см	ТЕСТ декабрь 1996★★★★
PHILIPS	GTM 4620	$ 55	2-полосн. коакс.	60	15.5 x 9.5 см	30-25000 Гц
PHILIPS	GTM 1320	$ 60	2-полосн. коакс.	80	13 см	ТЕСТ июнь 1997★★★★★
PHILIPS	GTP 1720	$ 70	2-диф. шир. пол.	80	16.5 см	35-20000 Гц
PHILIPS	GTM 1350	$ 85	3-полосн.	25	-	ТЕСТ август 1997★★★★★
PHILIPS	GTM 630	$ 90	широкополосн.	120	35201	30-25000 Гц
PIONEER	TS-G1633	$ 50	2-полосн.	80	16-4.2 см	35-25000 Гц
PIONEER	TS-R1600-II	$ 52	2-полосн.	120	16-4.2 см	30-25000 Гц
PIONEER	TS-H131	$ 57	2-полосн.	100	13 см	ТЕСТ июнь 1997★★★★
PIONEER	TS-H102	$ 57	2-полосн.	80	10-1.3 см	45-28000 Гц
PIONEER	TS-W302C	$ 60	низкочаст.	450	30 см	40-28000 Гц
PIONEER	TS-H461	$ 60	2-полосн.	90	9.5 x 15.3-1.3 см	45-28000 Гц
PIONEER	TS-WX50	$ 66	низкочастотн.	150	13 см	35-2000 Гц, цена за 1 шт.
PIONEER	TS-T23	$ 66	высокочастотн.	150	2.5 см	250-30000 Гц
PIONEER	TS-E1660	$ 66	2-полосн.	130	16-1.3 см	35-25000 Гц
PIONEER	TS-E1680	$ 70	3-полосн.	130	16-1.3-1.2 см	35-28000 Гц
PIONEER	TS-A6976	$ 80	4-полосн.	200	15.2 x 22.8-6.0-1.8 см	28-30000 Гц
PIONEER	TS-WX60	$ 80	низкочастотн.	200	16 см	35-2000 Гц, цена за 1 шт.
PIONEER	TS-H1001	$ 87	2-полосн.	90	10-1.3 см	45-30000 Гц
PIONEER	TS-E1380	$ 92	3-полосн.	120	13-1.3-1.2 см	40-28000 Гц
PIONEER	TS-WX70	$ 98	низкочастотн.	250	20 см	35-1500 Гц, цена за 1 шт.
POLK AUDIO	EX 802	$ 80	низкочастотн.	100	18 см	-
POLK AUDIO	EX 402	$ 90	2-полосн.	40	13-1.2 см	75-20000 Гц
POLK AUDIO	EX 462	$ 90	2-полосн. коакс.	-	-	форма эллипса
RCF	RXL 130BS	$ 50	широкополосн.	25/50	13 см	ТЕСТ июнь 1997★★★
RCF	C 100	$ 75	2-полосн. коакс.	25/50	10 см	60-20000 Гц
SONY	XS-1028Mk II	$ 53	2-полосн.	60	3 - 13 см	ТЕСТ май 1997★★★
SONY	XS-3028Mk II	$ 60	2-полосн.	100	13 см	45-25000 Гц
SONY	XS-6938Mk II	$ 65	3-полосн.	101	16 x 24 см	35-25000 Гц
SONY	XS-6928Mk II	$ 65	3-полосн.	100	16 x 24 см	35-25000 Гц
SONY	XS-6951	$ 78	3-полосн.	140	16 x 24 см	28-25000 Гц
SONY	XS-6949	$ 90	4-полосн.	200	16 x 24 см	28-30000 Гц
SONY	XS-3053	$ 97	3-полосн.	100	13 x 2.5 см	38-25000 Гц
SOUNDSTREAM	USA 8	$ 86	низкочастотн.	-	20 см	2x4 Ом, штамп. каркас, цена за 1 шт.
До 150 $						
ALPINE	SWS-2045	$ 110	низкочастотн.	100/300	20 см	44-3000 Гц
ALPINE	SPS-1726	$ 118	2-полосн. коакс.	30/100	16.5 см	45-21000 Гц
ALPINE	SWS-2545 F	$ 120	низкочастотн.	100/300	23 см	ТЕСТ октябрь 1997
ALPINE	SCS-1355	$ 135	2-полосн.	50/150	13 см	ТЕСТ август 1997★★★
ALPINE	SWS-3045F	$ 139	низкочастотн.	100/300	30 см	26-2000 Гц
ALPINE	SPS-6936	$ 139	2-полосн. коакс.	30/100	15x23 см	40-22000 Гц
AUDIO ART	120T	$ 119	высокочасотн.	40	-	2500-22000 Гц
AUDIO ART	62RC	$ 139	2-полосн. коакс.	40/85	16 см	50-20000 Гц
BLAUPUNKT	Car Magic 224	$ 119	2-полосн. коакс.	40/100	13 см	40-25000 Гц
BLAUPUNKT	CB 4500	$ 125	2-полосн. коакс.	50/100	10 см	30-20000 Гц
BLAUPUNKT	XL 130	$ 125	2-полосн. коакс.	40	13 см	ТЕСТ август 1997★★★
BLAUPUNKT	XLW 200	$ 140	низкочастотн.	60/180	20 см	ТЕСТ октябрь 1997
BLAUPUNKT	XLW 300	$ 145	низкочастотн.	2x60	30 см	20-500 Гц, две звук. катушки
BOSTON ACOUSTICS	CX6	$ 100	широкополосн.	-	16 см	коаксиал.
BOSTON ACOUSTICS	CX8	$ 100	широкополосн.	-	12 см x 16 см	коаксиал.
BOSTON ACOUSTICS	CX9.2	$ 100	широкополосн.	-	14 см x 21 см	коаксиал.
BOSTON ACOUSTICS	Ralli RC10	$ 120	низкочастотн.	120	23 см	ТЕСТ октябрь 1997
BOSTON ACOUSTICS	CX9.3	$ 120	широкополосн.	-	14 см x 21 см	триаксиал.
BOSTON ACOUSTICS	RX57	$ 140	широкополосн.	-	13 см	коаксиал.

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

- hi-fi
- high end
- home theatre
- car audio

CD проигрыватели

Marantz CD–46	210
Marantz CD–53	280
Marantz CD–57	300
Marantz CD–63 KI	605
Marantz CD–67	350
Marantz CD–67 SE	450
Yamaha CDC 655	295
Yamaha CDX 390	195
Yamaha CDX 490	239
Yamaha CDX 590	295
Yamaha CDX 890	440
Denon DCD–1015	470
Denon DCD–425	255
Denon DCD–625 mk 2	279
Denon DCD–725	325
Denon DCD–S10	1250
Rotel RCD–930AX	299
Rotel RCD–950BX	430
Rotel RCD–970BX	559
Rotel RCD–975BX	649

Акустические системы

Polk Audio RT–3	279
Polk Audio RT–5	329
Polk Audio RT–7	499
Polk Audio RT–8	550
Polk Audio RT–10	650
Polk Audio RT–12	800
Polk Audio RT–16	100
Castle Clifton	278
Castle Isis	350
Castle Tay	496
Castle Eden	675
Castle Severn	758
Castle Avon	1056
Castle Harlech	1246
Mission 753 F	1071
Mission 752 F	925
Mission 751 F	558
Mission 735	889
Mission 734	632
Mission 733	444
Mission 731	189

Усилители

Marantz PM–43	235
Marantz PM–53	265
Marantz PM–57	320
Marantz PM–66 SE KI	640
Marantz PM–66 SE	350
Marantz PM–80 mk 2	670
Yamaha AX 390	235
Yamaha AX 490	310
Yamaha AX 590	388
Denon PMA–250 SE	260
Denon PMA–350 SE	320
Denon PMA–425	250
Denon PMA–525	295
Denon PMA–725	395
Denon PMA–925	475
Rotel RA–930AX II	299
Rotel RA–930BX	250
Rotel RA–935BX II	335
Rotel RA–970BX	499
Rotel RA–980BX	599

Соединительные кабели

Ixos 100.X03	251
Ixos 101	166
Ixos 102	99
Ixos 103	81
Ixos 104	34
Ixos 105	42
AudioQuest Turquoise	43
AudioQuest Topaz	68
AudioQuest Rubi	101
AudioQuest Quartz	150
Audiotruth Opal	210
Tara Labs Prism 11	33
Tara Labs Prism 33	68
Tara Labs Prism 55	99
EsotericAudio 500	32
Esoteric Audio Graphis	55

нота плюс



QUIDO

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ ДЛЯ АВТОМОБИЛЕЙ

Фирма	Модель	Цена $	Конструкция	Мощность	Размеры	Примечания
CANTON	Pullman RS200	$ 124	2-полосн. коакс.	100	-	2 фильтра в компл.
CANTON	Pullman RS-1	$ 135	2-полосн. коакс.	80	13 см	ТЕСТ декабрь 1996★★★
CANTON	Pullman RS13	$ 140	2-полосн. коакс.	80	-	ТЕСТ август 1997★★★
CERWIN VEGA	SS-6.2	$ 125	2-полосн.	50	-	ТЕСТ август 1997★★★★
CLARION	SRM1650	$ 100	низкочастотн.	150	16 см	30-6000 Гц, чувств. 91 дБ
CLARION	TYPE 4.04	$ 110	2-полосн. компон.	80	16.5 см, 1.2 см	45-25000 Гц, чувств. 90 дБ
CLARION	TYPE 4.06	$ 120	2-полосн. компон.	100	16.5 см, 2 см	40-25000 Гц, чувств. 90 дБ
CLARION	SRM2551	$ 122	низкочастотн.	400	25 см	20-4000 Гц, чувств. 92 дБ
CLARION	TYPE 4.03	$ 128	2-полосн. компон.	100	16.5 см, 1.6 см	40-25000 Гц, чувств. 90 дБ
DAVIS ACOUSTICS	13 MV CX	$ 100	2-полосн. коакс.	100	13 см	kevlar, 85-20000 Гц
DAVIS ACOUSTICS	165 KLV CX	$ 120	2-полосн. коакс.	100	16.5 см	kevlar, 70-20000 Гц
DAVIS ACOUSTICS	17 KLV CX	$ 130	2-полосн. коакс.	120	17 см	kevlar, 60-20000 Гц
DENON	DCS-651	$ 105	2-полосн.	100	17.8 см	40-21000 Гц
DENON	DCS-501	$ 110	2-полосн.	60	15.5 см	ТЕСТ декабрь 1996★★★
INFINITY	Kappa 120w	$ 110	низкочастотн.	250	30 см	ТЕСТ октябрь 1997 **ПС**
INFINITY	6902i	$ 110	2-полосн.	90	15 x 23 см	55-20000 Гц
INFINITY	Kappa EMIT	$ 125	высокочастотн.	50	1.1 см	3500-45000 Гц, изодинамический гр.
INFINITY	Beta One	$ 125	высокочастотн.	75	3.3 см	1700-24000 Гц
INFINITY	Reference 600cs	$ 130	2-полосн.	90	-	ТЕСТ август 1997★★★★
INFINITY	6903i	$ 140	3-полосн.	100	15 x 23 см	55-21000 Гц
JBL	GT5.Oc	$ 115	2-полосн.	110	-	ТЕСТ август 1997★★★★**ПС**
KEF	KAR 110M	$ 140	2-полосн.	70	11-4.3 см	50-5000±3 дБ
KENWOOD	KFC-HQR175C	$ 105	2-полосн.	150	16.5 мм	30-30000 Гц
KENWOOD	KFC-P502	$ 110	2-полосн.	50	13, 2.5 см	ТЕСТ август 1997★★★★★**ПТ**
KENWOOD	KFC-HQR13	$ 110	2-полосн. коакс.	50	13-3.0 см	ТЕСТ декабрь 1996★★★★★**ПТ**
KENWOOD	KFC-P602	$ 110	2-полосн.	100	16, 2.5 см	35-3000 Гц
KENWOOD	KFC-HQR42	$ 120	2-полосн.	120	10, 2.5 см	интегр. комп. сист.
KENWOOD	KFC-HQ710	$ 125	3-полосн.	200	18 x 25 см	25-30000 Гц
KENWOOD	KFC-HQR16	$ 130	2-полосн. коакс.	100	15.8-4.0-2.5 см	35-30000 Гц
MB Quart	QM 1113KX	$ 125	2-полосн.	40/100	13.5 см	49-32000 Гц
MB Quart	mobil 2113cx	$ 125	2-полосн.	100	13 см	ТЕСТ декабрь 1996★★★★
MB Quart	QM 1116KX	$ 135	2-полосн.	40/100	16.5 см	49-32000 Гц
MB Quart	QM 130.03KX	$ 145	2-полосн. коакс.	40/100	16.5-1.9 см	50-32000 Гц, разд. фильтр
PANASONIC	EAB-HS55N	$ 100	2-полосн. коакс.	130	13 см, 3,5 см	40-25000 Гц
PANASONIC	EAB-HS65N	$ 100	2-полосн.	150	16 см, 3,5 см	30-25000 Гц
PANASONIC	EAB-E66N	$ 135	2-полосн.	200	10 см, 3,5 см	40-25000 Гц, фильтр в компл.
PHILIPS	GTP 639	$ 105	3-диф. шир. пол.	200	16.5 x 23.5	30-20000 Гц
PHILIPS	PXS 120	$ 110	низкочастотн.	400	27 см	ТЕСТ октябрь 1997
PIONEER	TS-X200	$ 100	3-полосн.	80	10-5.7-рупор	65-30000 Гц
PIONEER	TS-H1701	$ 100	2-полосн.	40	-	ТЕСТ август 1997★★★★
PIONEER	TS-E1780	$ 105	3-полосн.	180	16.5-1.6-1.2 см	30-28000 Гц
PIONEER	TS-D172	$ 115	2-полосн.	120	16-2.0 см	30-30000 Гц
PIONEER	TS-WX100	$ 145	низкочастотн.	100	25 см	32-350 Гц, цена за 1 шт.
POLK AUDIO	EX 502	$ 100	2-полосн.	50	10-1.2 см	65-20000 Гц
POLK AUDIO	EX 602	$ 135	2-полосн.	50	10-1.2 см	55-20000 Гц
POLK AUDIO	EX 1202	$ 140	низкочастотн.	200	25.4 см	20-1000 Гц
RCF	C 160	$ 115	2-полосн. коакс.	25/50	16.5 см	45-20000 Гц
RCF	CN 100	$ 125	2-полосн. коакс.	50/100	10 см	50-20000 Гц
RCF	CN 130	$ 130	2-полосн. коакс.	50/100	13 см	45-20000 Гц
SONY	XS-L121	$ 100	сверхнизкочаст.	450	30 см	18-3000 Гц
SONY	XS-HL520	$ 107	2-полосн.	80	13 x 2.5 см	40-30000 Гц
SOUNDSTREAM	USA 10	$ 124	низкочастотн.	-	25 см	2x4 Ом, штамп. каркас, цена за 1 шт.
SOUNDSTREAM	SS 8Rx	$ 141	низкочастотн.	-	20 см	4 Ом, литой каркас, цена за 1 шт.
До 200 $						
ALPINE	SCS-1755	$ 166	2-полосн.	50/150	16,5 см	60-232000 Гц
AUDIO ART	10RW	$ 199	низкочастотн.	300	25 см	35-1000 Гц
BLAUPUNKT	XL 170	$ 160	2-полосн. коакс.	130	16.5 см	33-25000 Гц
BLAUPUNKT	XL 200	$ 195	2-полосн. коакс.	160	20 см	28-25000 Гц
BLAUPUNKT	Car Magic 215	$ 198	2-полосн. коакс.	40/100	16.5 см	50-25000 Гц
BLAUPUNKT	TL 2015	$ 199	2-полосн. коакс.	150	21.7 см	28-28000 Гц
BOSTON ACOUSTICS	RX67	$ 150	широкополосн.	-	16 см	коаксиал.
BOSTON ACOUSTICS	RX87	$ 160	широкополосн.	-	12 см x 16 см	коаксиал.
CANTON	Pullman RS16	$ 160	2-полосн. коакс.	100	-	2 фильтра в компл.
CANTON	Pullman RS2	$ 165	2-полосн. коакс.	100	16 см	2 фильтра в компл.
CANTON	Pullman B100	$ 184	низкочастотн.	180	-	спец. корпус
CLARION	SRM3050	$ 153	низкочастотн.	500	30 см	18-3000 Гц, чувств. 93 дБ
CLARION	TYPE 4.02	$ 160	2-полосн. компон.	90	13 см, 2см	50-25000 Гц, чувств. 91 дБ
CLARION	TYPE 4.05	$ 163	2-полосн. компон.	100	16.5 см, 2.5 см	40-25000 Гц, чувств. 90 дБ
DENON	DCS-692	$ 190	3-полосн.	200	25 x 17.6 см	35-20000 Гц
FUJITSU TEN	Eclipse 8121	$ 150	низкочастотн.	150/300	27 см	ТЕСТ октябрь 1997
INFINITY	40cs	$ 155	2-полосн.	60	10 см	80-20000 Гц
INFINITY	Kappa 693i	$ 155	3-полосн.	110	15 x 23 см	38-21000 Гц
INFINITY	Beta Twelve	$ 175	низкочастотн.	275	30 см	20-400 Гц
INFINITY	50cs	$ 190	2-полосн.	60	13 см	59-20000 Гц
KEF	KAR 19U	$ 160	высокочастотн.	100	1.9 см	3 кГц-20 кГц
KEF	KAR 160M	$ 162	среднечастотн.	100	16 см	40-5 кГц
KEF	KAR 200B	$ 165	низкочастотн.	150	20 см	20-2 кГц
KEF	KAR 160B	$ 195	низкочастотн.	100	16 см	40-4.5 кГц
KENWOOD	KFC-W800	$ 175	низкочастотн.	200	25 x 26 x 40 см	39-1500 Гц
KENWOOD	KFC-HQ202	$ 175	3-полосн. коакс.	200	20, 3.5, 2.5 см	25-25000 Гц
PANASONIC	EAB-E99N	$ 195	2-полосн. коакс.	200	15 x 23 см, 2,5 см	35-25000 Гц
PIONEER	TS-2150	$ 150	3-полосн.	200	22.6-2.5-2.0 см	28-28000 Гц
PIONEER	TS-H2AT	$ 163	2-полосн.	150	16-2.0 см	30-30000 Гц

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена $	Конструкция	Мощность	Размеры	Примечания
PIONEER	TS-E2080	$ 165	3-полосн.	250	20-5.7-1.2 см	25-30000 Гц
PIONEER	TS-LX40	$ 170	низкочастотн.	40	12 см	45-190 Гц,
PIONEER	TS-H1AT	$ 195	3-полосн.	150	16.5-10-1.3 см	30-30000 Гц
POLK AUDIO	EX 692	$ 150	2-полосн.	80	15.2 x 22.9-1.2 см	50-20000 Гц
POLK AUDIO	EX 693	$ 180	3-полосн.	100	15.2 x 22.9-5.1-1.2 см	45-20000 Гц
POLK AUDIO	MM 3000	$ 180	высокочастотн.	100	2.5 см	2000-260000 Гц
SONY	XS-HF55	$ 150	2-компон.	50	13 см + 2,2 см	АКЛ октябрь 1997
SOUNDSTREAM	B52x	$ 150	2-полосн. коакс.	100	12.6 см	60-20000+3 дб
SOUNDSTREAM	PRO B52	$ 150	2-полосн.	100	13 см	ТЕСТ декабрь 1996★★★★
SOUNDSTREAM	USA 12	$ 155	низкочастотн.	-	30 см	2x4 Ом, штамп. каркас, цена за 1 шт.
SOUNDSTREAM	B65x	$ 175	2-полосн. коакс.	120	17 см	50-20000+3 дб
SOUNDSTREAM	SPL 10	$ 178	низкочастотн.	250	25 см	ТЕСТ октябрь 1997
SOUNDSTREAM	B69x	$ 195	2-полосн. коакс.	100	10 см	70-18000+3 дБ
До 300 $						
ALPINE	DDC-R17G	$ 209	2-полосн. коакс.	50/150	16.5 см	35-32000 Гц
ALPINE	SWR-254A	$ 213	низкочастотн.	600	25 см	25-3000 Гц
ALPINE	SXR-175E	$ 220	2-полосн. коакс.	50/150	16.5 см	40-20000 Гц
ALPINE	SWR-304A	$ 237	низкочастотн.	600	30 см	22-2500 Гц
ALPINE	DDS-R69G	$ 240	2-полосн. коакс.	50/150	15 x 23 см	35-32000 Гц
ALPINE	DDC-R13F	$ 284	2-полосн. коакс.	40/120	13 см	45-35000 Гц
AUDIO ART	69RC	$ 220	3-полосн. коакс.	60/120	15 x 22.5 см	40-20000 кГц
AUDIO ART	304SW	$ 240	низкочастотн.	240	30 см	20-500 Гц
AUDIO ART	621PX	$ 289	2-полосн. коакс.	100	16-2.5 см	50-22000 Гц, фильтр 12 дБ/окт.
AUDIO ART	525RS	$ 299	2-полосн. коакс.	100	13.5-2.5 см	60-22000 Гц, фильтр 12 дБ/окт.
BLAUPUNKT	Car Magic 225	$ 280	3-полосн. коакс.	45/120	15x23 cv	30-25000 Гц
BOSTON ACOUSTICS	RX97	$ 200	широкополосн.	-	14 см x 21 см	триаксиал.
BOSTON ACOUSTICS	RC41	$ 230	2-полосн.	-	10 см	компонент спикер
BOSTON ACOUSTICS	RC51	$ 250	2-полосн.	-	13 см	компонент спикер
BOSTON ACOUSTICS	RC61	$ 270	2-полосн.	-	16 см	компонент спикер
CANTON	Pullman RS3	$ 258	3-полосн. коакс.	100	16 см	2 фильтра в компл.
CANTON	Pullman RS5	$ 290	3-полосн.	140	20 см	2 фильтра в компл.
CLARION	SRM2591	$ 210	2-полосн. коакс.	500	16 см	ТЕСТ октябрь 1997 **ПС**
GRUNDIG	LU 2000MTS	$ 215	3-полосн. коакс.	150	18 см	20-32000 Гц
INFINITY	Beta Fifteen	$ 240	низкочастотн.	350	37.5 см	18-350 Гц
JMlab	FOCAL 130E	$ 210	3-полосн.	-	13 см	раздел. фильтр
JMlab	FOCAL 165E	$ 235	3-полосн.	-	16.5 см	раздел. фильтр
JMlab	FOCAL 165EN	$ 280	3-полосн.	-	16.5 см	раздел. фильтр
KEF	KAR 25U	$ 205	высокочастотн.	150	2.5 см	2000-20000±3 дБ
KEF	KAR 250B	$ 205	низкочастотн.	200	25 см	20-500 Гц
KENWOOD	KFC-WA1001	$ 290	низкочастотн.	100	25 см	18-1000 Гц, усил. 2 x 50 Вт
MB Quart	QM 250.91	$ 200	низкочастотн.	110/120	24 см	ТЕСТ октябрь 1997
MB Quart	QM 200.03KX	$ 225	2-полосн. коакс.	80/150	20-2.5 см	35-32000 Гц, разд. фильтр
PIONEER	TS-C130	$ 205	2-полосн.	80	13-2.5 см	35-30000 Гц, 2-пол. пас. фильтр
PIONEER	TS-W400	$ 215	низкочастотн.	500	40 см	15-3000 Гц
PIONEER	TS-LX80II	$ 270	низкочастотн.	80	16 см	40-180 Гц, низкочастотный
PIONEER	TS-C170	$ 295	3-полосн.	120	16.5-10-2.5 см	30-30000 Гц, 3-полн. пас. фильтр
RCF	6910	$ 230	2-полосн. коакс.	100/200	17.2 x 24.4 см	40-18000 Гц
SOUNDSTREAM	NT.1	$ 210	высокочастотн.	140	2.5 см	2.500-20000+3 дБ
SOUNDSTREAM	SPL 12	$ 222	низкочастотн.	300	30 см	2x4 Ом, цена за 1 шт.
SOUNDSTREAM	EXACT 4.2	$ 255	2-полосн. коакс.	-	10 см	разделительный фильтр
SOUNDSTREAM	SS 10Rx	$ 260	низкочастотн.	200	25 см	литой каркас, 4 Ом
SOUNDSTREAM	SPL 15	$ 280	низкочастотн.	400	37 см	2x4 Ом, цена за 1 шт.
SOUNDSTREAM	EXACT 5.2	$ 293	2-полосн. коакс.	-	12.5 см	разделительный фильтр
Свыше 300 $						
ALPINE	DDC-F17A	$ 509	2-полосн. коакс.	50/150	16.5 см	35-22000 Гц
BOSTON ACOUSTICS	PS4.4	$ 380	2-полосн.	-	10 см	компонент спикер
BOSTON ACOUSTICS	PS5.4	$ 400	2-полосн.	-	13 см	компонент спикер
BOSTON ACOUSTICS	PS6.4	$ 430	2-полосн.	-	16 см	компонент спикер
CANTON	Pullman RS6	$ 387	3-полосн.	150	26 см	4 фильтра в компл.
CLARION	SRS1380	$ 305	2-полосн.	150	13, 2.5 см	35-30000 Гц, фильтр 12 дБ/окт
CLARION	SRS1680	$ 352	2-полосн.	150	16, 2.5 см	30-30000 Гц, фильтр 12 дБ/окт
CLARION	SRM6980	$ 422	низкочастотн.	400	30 см	18-3000 Гц
CLARION	SRS6980	$ 422	2-полосн.	200	15 x 23, 2.5 см	25-30000 Гц, фильтр 12 дБ/окт
DAVIS ACOUSTICS	130 KTI	$ 370	2-полосн.	100	13 см	kevlar, 75-20000 Гц
DAVIS ACOUSTICS	200 CKTI	$ 660	3-полосн.	200	20 см	carbon kevlar, 45-20000 Гц
DAVIS ACOUSTICS	250 CKTI	$ 800	3-полосн.	250	25 см	carbon kevlar, 35-21000 Гц
JMlab	FOCAL 260E2	$ 375	3-полосн.	-	26 см	раздел. фильтр
JMlab	FOCAL M110	$ 390	3-полосн.	-	11 см	раздел. фильтр
JMlab	FOCAL M136	$ 460	3-полосн.	-	13.6 см	раздел. фильтр
JMlab	FOCAL M180	$ 560	3-полосн.	-	18 см	раздел. фильтр
KEF	KAR 160Q	$ 305	2-полосн.	100	16-2.5 см	АКЛ июль-август 1996
KEF	KAR 690Q	$ 327	2-полосн.	120	13 x 20.4-2.5 см	30-20000±3 дБ
MB Quart	QM 215.60	$ 310	2-полосн.	50/120	16.5-2.5 см	49-32000 Гц, разд. фильтр
MB Quart	QM 328.02CX	$ 355	3-полосн.	60/130	16.5-10-1.9 см	38-32000 Гц
MB Quart	QM 335.02CX	$ 505	3-полосн.	80/160	20-16.5-2.5 см	35-32000 Гц, разд. фильтр
MB Quart	QM 340.02CX	$ 625	3-полосн.	130/210	20-16.5-2.5 см	32-32000 Гц, разд. фильтр
PANASONIC	EAB-RV6N	$ 305	2-полосн.	200	16 см, 2,5 см	40-30000 Гц, фильтр в компл.
RCF	6990	$ 395	2-полосн. коакс.	120/300	17.2 x 24.4 см	35-18000 Гц
SOUNDSTREAM	EXACT 10	$ 320	низкочастотн.	600	25 см	4 Ом, кевлар, цена за 1 шт.
SOUNDSTREAM	SS 12Rx	$ 340	низкочастотн.	200	30 см	4 Ом, литой каркас, цена за 1 шт.
SOUNDSTREAM	SPL 160	$ 448	низкочастотн.	500	37 см	2x4 Ом, цена за 1 шт.
SOUNDSTREAM	P51x	$ 476	2-полосн.	100	12.5, 2.5 см	60-20000+3 дб
SOUNDSTREAM	P61x	$ 550	2-полосн.	120	17 см, 2.5 см	50-20000+3 дб

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков



ЭЛЕКТРОНИКА

СЕТЬ СУПЕРМАГАЗИНОВ

ЕДИНАЯ ИНФОРМАЦИОННАЯ СЛУЖБА: 966-0101, 966-1001

❖ ПРЯМЫЕ ПОСТАВКИ ❖ ДОСТУПНЫЕ ЦЕНЫ ❖ СЕРТИФИКАТЫ РОСТЕСТ ❖ ДОСТАВКА ❖ УСТАНОВКА ❖ КОМНАТЫ

САМЫЙ БОЛЬШОЙ ВЫБОР HI-FI И АУДИО- И ВИДЕОСИСТЕМ

Marantz

CD-проигр.

Marantz CC-47 366
Marantz CD-53 mk2 gold 268
Marantz CD-17 bl/gd ★★★★★ WHAT HI-FI? 1100/1150
Marantz CD-17 KI bl/gold ★★★★★ WHAT HI-FI? 1700/1750
Marantz CD-36 185
Marantz CD-46 210
Marantz CD-63 KI (S) ★★★★★ WHAT HI-FI? 605
Marantz CD-67 350
Marantz CD-67 SE ★★★★★ WHAT HI-FI? 450

Деки

Marantz SD-53 325
Marantz SD-555 369
Marantz SD-57 325

Серия SLIM

Marantz Slim A+проц.А МЦ 1270
Marantz Slim A МЦ 895
Marantz Slim AV-1040A МЦ 399
Marantz Slim AV-1040M МЦ 399
Marantz Slim bl+процессор 1110
Marantz Slim Blue МЦ 1400
Marantz Slim Green МЦ 1400
Marantz Slim Red МЦ 1400

Возможные цвета отделок: зелёный, синий, бардовый металлик, белый.

Ресиверы

Marantz SR-47 300
Marantz SR-670 625
Marantz SR-770 950
Marantz SR-870 1100
Marantz SR-96 650

Усилители

Marantz AV-600 am 1200
Marantz MA-500 am ★★★★★ WHAT HI-FI? 350
Marantz PM-53 gold 278
Marantz PM-16 am/gold 2100/2150
Marantz PM-43 am 235
Marantz PM-44 SE am 275
Marantz PM-47 am 260
Marantz PM-57 am ★★★★★ WHAT HI-FI? 320
Marantz PM-63 Gold am 368
Marantz PM-66 SE KI am ★★★★★ WHAT HI-FI? 640



Marantz PM-66 SE am ★★★★★ WHAT HI-FI? 350

Эквалайзеры

Marantz EQ-515 eq 300

Yamaha, Япония

CLASSIC LINE

Yamaha CDX 10 Ti/bl 299
Yamaha KX 10 B 359
Yamaha KXW 10 T 379
Yamaha RX 10 Ti 349
Yamaha RXV 10 Ti 489
Yamaha TX 10 Ti 199
Yamaha AX 10 Ti/bl 349

CD проигрыватели

Yamaha CDC 565 Ti/bl 262/249
Yamaha CDC 665 Ti/bl 314/299
Yamaha CDX 590 Ti/bl 314/299
Yamaha CDX 890 Ti/bl 462/439
Yamaha CDX 390 Ti/bl 235/189
Yamaha CDX 490 Ti/bl 289/239

Деки

Yamaha KX 670 Ti 371
Yamaha KX 390 Ti/bl 230/219
Yamaha KX 490 Ti/bl 280/259
Yamaha KX 580 Ti/bl 314/289
Yamaha KX 690 Ti/bl 451/429
Yamaha KXW 392 bl 229
Yamaha KXW 492 Ti/bl 272/259
Yamaha KXW 592 Ti/bl 356/339
Yamaha KXW 952 Ti/bl 734/699
Yamaha KXW 282 209
Yamaha KXW 392 Ti 290

Процессоры

Yamaha DDP 1.AC-3 539

Ресиверы

Yamaha RX 395 239
Yamaha RX 395 RDS 269
Yamaha RX 395 Ti 251
Yamaha RX 395 RDS Ti 270
Yamaha RX 495 RDS Победитель STEREO 339
Yamaha RX 495 RDS Ti 356
Yamaha RXV 2090 1169
Yamaha RXV 390 RDS 369

Тюнеры

Yamaha TX 480 Ti 163
Yamaha TX 480 149
Yamaha TX 590 RDS/Ti Победитель STEREO 209/220

Усилители

Yamaha AX 390 229
Yamaha AX 1090 819
Yamaha AX 1090 Ti 861
Yamaha AX 390 Ti 241
Yamaha AX 490 Ti/bl 340/309
Yamaha AX 590 Ti/bl Победитель STEREO 438/389
Yamaha AX 890 Ti 598
Yamaha CX1 Победитель STEREO 999
Yamaha DSPA 3090 1999
Yamaha DSPA 590 ★★★★★ WHAT HI-FI? 429
Yamaha DSPA 780 735
Yamaha DSPA 990 1095
Yamaha DSPE 1000 ★★★★★ WHAT HI-FI? 869
Yamaha DSPE 390 ★★★★★ WHAT HI-FI? 279
Yamaha DSPE 580 ★★★★★ WHAT HI-FI? 495

Эквалайзеры

Yamaha EQ 550 345

Denon, Япония

CD-проигрыватели

Denon DCD-1015 bl Alpha Processor 470
Denon DCD-2800 Gold 1290
Denon DCD-3000 1054
Denon DCD-335 230
Denon DCD-425 ★★★★★ WHAT HI-FI? 255
Denon DCD-625 mk2 279

Деки

Denon DMD-1500 1150
Denon DMD-1550 G 1350
Denon DRM-550 245
Denon DRM-650 S 295
Denon DRM-740 365
Denon DRS-640 290
Denon DRS-810 460
Denon DRW-580 289
Denon DRW-660 356
Denon DRW-840 420

LD-проигрыватели

Denon LA-2300A 699
Denon LA-2700 790
Denon LA-3300G 975
Denon LA-3500G 1025

Предусилители

Denon AVP-A1 gold ★★★★★ WHAT HI-FI? 3700

Ресиверы

Denon AVR-1200 Gold 799
Denon AVR-2600 Gold 1195
Denon AVR-3600 Gold 2100
Denon AVR-600 RD bl 395
Denon AVR-900 480
Denon AVR-950 RD 578
Denon DRA-275 RD 295
Denon DRA-385 RD 335
Denon DRA-585 RD 395
Denon AVP-5000/POA 5000 3999
Denon AVR-2600RD 999
Denon HMA-500G 729

Тюнеры

Denon TU-215 RD 198
Denon TU-490 gold 335
Denon TU-S10 gold 750

Усилители

Denon AVC-1880G 685
Denon AVC-2800 gold ★★★★★ WHAT HI-FI? 1200
Denon AVC-3800 1999
Denon AVC-3800 gold 2150
Denon AVC-A1 4000
Denon PMA-2000R gold 1195
Denon PMA-250SE ★★★★★ WHAT HI-FI? 260
Denon PMA-350SE ★★★★★ WHAT HI-FI? 320
Denon PMA-425 R 250
Denon PMA-525 R 295
Denon PMA-725 R bl 395
Denon PMA-890 D 895
Denon PMA-890D Gold 945
Denon PMA-925 R bl 475
Denon PMA-S10 gold 1950
Denon POA-3200 950
Denon POA-S10 gold 1050
Denon POA-T2 gold 920
Denon POA-T3 gold 1300
Denon PRA-S10 gold 1050

Technics

CD-проигрыватели

Technics PG-380A 143
Technics PG-580AE-K ★★★★★ WHAT HI-FI? 172
Technics PG-480A ★★★★★ WHAT HI-FI? 152
Technics PS-670A ★★★★★ WHAT HI-FI? 245

Деки

Technics AZ-6 257
Technics AZ-7 315
Technics BX-501 192

Ресиверы

Technics SA-EX 100 223
Technics SA-EX 300 259
Technics SA-EX 500 319

Тюнеры

Technics GT-550 198
Technics GT-350 139

Усилители

Technics A-700 mk3 299
Technics A-800 D 399
Technics SH-AV500 338
Technics V-500 199
Technics V-300 163

Sony

CD-проигр.

Sony CDP-CE105 170
Sony CDP-CE405 209
Sony CDP-XE200EE 148
Sony CDP-XE300EE ★★★★★ WHAT HI-FI? 165
Sony CDP-XE500/BEE 185
Sony MDS-JA3ES/B ★★★★★ WHAT HI-FI? 1100
Sony MDS-JA3ES/N ★★★★★ WHAT HI-FI? 1150
Sony CDP-XA2 ES 445
Sony CDP-XA3 ES 665
Sony CDP-XE900 ★★★★★ WHAT HI-FI? 353

Video-CD плеер

Sony MCE-F500 599
Sony MCE-K700 595
Sony MDP-V9K 1100

Деки

Sony TC-KE 200 137
Sony TC-KE 400S ★★★★★ WHAT HI-FI? 197
Sony TC-KE 500S 258
Sony TC-WE 405 180
Sony TC-WE 305 129
Sony TC-WE 805 305

САМЫЙ БОЛЬШОЙ ВЫБОР HI-FI И АУДИО- И ВИДЕОСИСТЕМ

Подставки под акустику и компоненты: AUDIOMAGIC (Дания), ALPHASON (Англия)
Аудио- и видеокабель OEHLBACH (Германия)
Головные телефоны SENNHEISER (Германия), AKG (Австрия), MB QUART (Германия)
Видеопроекторы и экраны VIDIKRON (Италия), AMPRO, STEWART (США), DALITE (США), PHILIPS, MARANTZ

Гарантированы ЛУЧШИЕ цены!

К оплате принимаются кредитные карточки ЮнионКард, VISA, STB Master, MasterElectron, Most.



ЭЛЕКТРОНИКА
СЕТЬ СУПЕРМАГАЗИНОВ



ШИВАНИЯ ❖ СЕРВИС ГАРАНТИЙНАЯ И ПОСЛЕГАРАНТИЙНАЯ ПОДДЕРЖКА ❖ КОСУЛЬТАЦИИ СПЕЦИАЛИСТОВ ❖

процессор

Sony SDP-E300	255
Sony TA-VE 100	235

ресивер

Sony STR-DE 205	218
Sony STR-DE 305	248
Sony STR-DE 505	380

субвуфер

Sony SA-W10	105

тюнер

Sony ST-SE 300	136
Sony ST-SE 700	203
Sony ST-SE 500EE	172

Усилители

Sony TA-FE 300 R	167
Sony TA-FE 500 R	210
Sony TA-FE 700 R	347
Sony TA-FE 900 R	408
Sony TA-FE 200	140
Sony TA-VE 700	415

Pioneer, Япония

LD-проигрыватели

Pioneer CLD-D 515	★★★★★ WHAT HI-FI?	595
Pioneer CLD-D 925	★★★★★ WHAT HI-FI?	810
Pioneer CLD-S 315	★★★★★ WHAT HI-FI?	485

CD-проигрыватели

Pioneer PD-104.	169
Pioneer PD-F 705	249
Pioneer PD-F 805	320
Pioneer PD-S 605	277
Pioneer PD-S 705	299
Pioneer PD-S 505	239

Деки

Pioneer CT-S 450 S	195
Pioneer CT-S 540 S	335
Pioneer CT-S 640 S	345
Pioneer CT-S 730	450
Pioneer CT-W505 R	218
Pioneer CT-W704 RS	295
Pioneer CT-S 550 S	290

Акустические системы

Pioneer CS-3030	130
Pioneer CS-5030	170
Pioneer CS-7030	230
Pioneer CS-9030	270
Pioneer CS-G304	230
Pioneer CS-G404	289
Pioneer CS-G703	336

Ресиверы

Pioneer SX-304 RDS		295
Pioneer SX-305 RDS		295
Pioneer SX-704 RDS		409
Pioneer VSX-405 RDS		305
Pioneer VSX-505 RDS		351
Pioneer VSX-804 RDS	★★★★★ WHAT HI-FI?	445

Тюнеры

Pioneer F-204 RDS	168
Pioneer F-304 RDS	210
Pioneer F-504 RDS	279

Усилители

Pioneer A-105		139
Pioneer A-204		189
Pioneer A-305 R		210
Pioneer A-405 R		282
Pioneer A-505 R		339
Pioneer A-605 R	★★★★★ WHAT HI-FI?	392
Pioneer A-705 R		525
Pioneer VSA-303		339
Pioneer VSA-805 S		459

JBL, США

Акустические системы

Серия TLX

JBL tlx100bk пассивный сабвуфер	195
JBL tlx103bk центральный	140
JBL tlx161bk	465
JBL tlx171bk	525
JBL tlx181bk	650

!!!! STEREOPLAY, 1997г

Серия LX

Детальные, яркие, глубокие

JBL l Center	445
JBL lx1 Center bl.	185
JBL lx10bk	1159
JBL lx1 Rear bl	285
JBL lx2bk	345
JBL lx3bk	495
JBL lx4bk	580
JBL lx5bk	655
JBL lx6bk	495
JBL lx7bk	720
JBL lx9bk	1025

Комплекты для домашнего кино

JBL esc300/230. (акт. сабвуфер+5 сателлитов)	865
JBL esc200/230. (пасс. сабвуфер+процессор+5 сателлитов)	795

Серия PS полупрофессиональная

JBL PS 8	760
JBL PS 12	1095
JBL PS 15	1710

Серия SVA

JBL sva1800	1650
JBL sva2100	1950
JBL sva1500	999
JBL sva1600	1299
JBL SVA CENTER	485
JBL S 2600	3795
JBL Control 5	375
JBL HP-6BBLK	450
JBL HP-8 B bl	675
JBL HP-82 B Абсолютный Победитель 97 г. ЯПОНИЯ	495
JBL HP-88 F.	875
JBL HT-1 (комплект)	3300
JBL 250 TIBQ	5000

Infinity, США

Акустические системы

NEW!!! Серия Kappa NEW!!!

Infinity Kappa 8,2 oak	2100
Infinity Kappa 6,2	1150
Infinity Kappa 7,2	1500
Infinity Kappa 80	2350
Infinity Kappa 9,2	2850
Infinity Kappa 90	3150

Серия Reference

Infinity Reference 41	620
Infinity Reference 51	769
Infinity Reference 61	1085
Infinity Reference 1	195
Infinity Reference 100	255
Infinity Reference 21	425
Infinity Reference 31	560

Серия SM

Infinity SM-105	395
Infinity SM-115	560
Infinity SM-125	680
Infinity SM-155	850
Infinity SM-65	210
Infinity SM-85	335

MB Quart, Германия

Акустические системы

MB Quart QL 20 C-Line	305
MB Quart QL 502.1 S	560
MB Quart QL 602 S.	740
MB Quart QL 802.1 S	1430
MB Quart QL S 15	385
MB Quart QL S 20	695
MB Quart QL S33	340
MB Quart QL SP X 8	685
MB Quart Algerique	1650

Сабвуферы

MB Quart QL E 62 Sub	230

Canton, Германия

Акустические системы

Canton Ergo 21 DC	580
Canton Fonum 230	260
Canton Ergo 31 DC	629
Canton Fonum 330	350
Canton Fonum 530 DC	450
Canton Fonum 630 DC	599
Canton Twin 700	201
Canton Ergo 71 DC	945
Canton Fonum 730 DC	960
Canton Ergo 81 DC	1100
Canton Ergo 91 DC	1375
Canton AV 100 video	123
Canton Karat CM 2	331
Canton Fonum CM30	245
Canton Karat CM4	390
Canton Ergo CM51	433
Canton Karat AS4	695
Canton Karat M40	1520
Canton Fonum R30	290
Canton Karat R4	570
Canton Ergo R51	460
Canton Ergo SC-L	1690
Canton Ergo SC-S	1035

Tannoy

Акустические системы

Tannoy-622 bl		324
Tannoy-628		289
Tannoy Profile 632 r/w		385
Tannoy Profile 635 bl		712
Tannoy Profile 635 r/w		745
Tannoy D-300		1324
Tannoy D-500		2600
Tannoy D-700		3590
Tannoy D-900		5199
Tannoy Mercury 3	★★★★★ WHAT HI-FI?	370
Tannoy Mercury M2	★★★★★ WHAT HI-FI?	220
Tannoy Profile 632 bl	★★★★★ WHAT HI-FI?	355
Tannoy Profile 633 bl		619
Tannoy Profile 636 bl		770
Tannoy Profile 637 bl		910
Tannoy Profile 637 r/woo		990

Mission, Англия

Акустические системы

Mission 73	★★★★★ WHAT HI-FI?	150
Mission 73 AS	★★★★★ WHAT HI-FI?	690
Mission 731 i	★★★★★ WHAT HI-FI?	199
Mission 733	★★★★★ WHAT HI-FI?	467
Mission 734	★★★★★ WHAT HI-FI?	665
Mission 735	★★★★★ WHAT HI-FI?	934
Mission 75 AS r/w		933
Mission 75 C		385
Mission 751 F		587
Mission 752 F bl	★★★★★ WHAT HI-FI?	973
Mission 752 F r/w	★★★★★ WHAT HI-FI?	1090
Mission 753 F bl	★★★★★ WHAT HI-FI?	1235
Mission 753 F r/w	★★★★★ WHAT HI-FI?	1397

Paradigm, Канада













САМЫЙ БОЛЬШОЙ ВЫБОР HI-FI И АУДИО- И ВИДЕОСИСТЕМ

Фирма	Модель	Цена $	Тип декодера	Обработ. сигнала	Вход видео	Выходы	Выходн. мощность	Функц. предусилит.	Примечания
ADCOM	GTP-600	1099	DP/O	D/R/S	да	3F, 2B, SW	-	V/T/S	AV тюнер/пред./surround, S-видео
ADCOM	GSA-700	1200	DP/O	D/R/S	да	3F, 2B, SW	-	V/T/S	AV усил-5 канал./surr., доп. Dolby AC-3
AMC	AV81HT	804	D	-	да	2A, 3F, 2B, SW	-	V/T/S	AV пред./surr., доп. Dolby AC-3
AMC	AV81HT-THX	1228	D	-	да	2A, 3F, 2B, SW	-	V/T/S	AV пред./surround, Dolby Digital
ARCAM	Xeta 2AV	999	-	-	-	-	-	-	-
AUDIO RESEARCH	SDP1	3414	O/D	D		3B	-	-	время задержки от 22 до 45 м/секунд
B&K COMPONENTS	AVP4000	1950	DP/O	D/S	да	3F, 2B, SW	AV пред./тюнер	V/S	Surround Sound, Dolby Pro Logic, Д/У
CANON	D-300	456	DP/O	D/S	нет	2F	2x20 Вт/8 Ом+35 Вт/8 Ом	V/T/S	ТЕСТ март 1997
CARVER	CT-28V	999	DP/O	D/F	да	3F, 2B, SW	AV пред./тюнер	V/T/S	AV пред./тюнер, DSPDolby Pro Logic
CARVER	CT-26V	659	DP/O	-	да	3F, 2B, SW	AV пред./тюнер	V/T/S	генер. звук. гологр., Dolby Pro Logic, Д/У
CITATION	7.0	3550	DP/THX/O	D/F/C/P/O/S	да	3F, 2B, 2S, 2SW	AV пред./контрол.	V/S	S-видео, OSD
CLASSE AUDIO	SSP-1	3579	-	-	-	-	-	-	-
COUNTERPOINT	HC-808E	1719	DP	D/F/P/O/S	-	3F, 2B, 2SW	-	V/S	Dolby Pro Logic Surround
EAD	Theatr-Master	6923	3/DP/DM/O	D/F/P/O/S	нет	3F, 2B, SW	-	V/S	6 входов
EAD	Signature Theatr-Master	9911	3/DP/DM/O	D/F/P/O/S	нет	3F, 2B, SW	-	V/S	7 входов
JBL	SDP-1	3700	3D/DP/THX/O	D/R/F/P/O/S	5	3F, 2B, 2S, SW	AV пред./тюнер	V/T/S	4 цифр. входа, 5 видеовх.
KINERGETICS RESEARCH	KSP 2	5175	3D/DP/THX	D/F/OS	да	3F, 2B, SW	-	V	вход Dolby AC-3
KRELL	Audio+Video Standart	13800	3D/DP/THX	D	да	3F, 2B, 2S, 2SW	-	-	встр. Dolby AC-3 процессор, цифр. вых., Д/У
MARANTZ	DP870	750	-	-	-	-	-	-	ТЕСТ март 1997
McINTOSH	C39	3500	DP/D	D	да	3F, 2B, SW	AV пред.	V/T/S	6 входов видео
MERIDIAN	541	1739	A/D/DP/THX/O	D/F/P/O/S	да	3F, 2B, SW	-	V/S	цифровой процессор
MERIDIAN	565 AC-3	4199	A3//D/DP/THX/O	D/F/P/O/S	да	3F, 2B, 2S, 3SW	-	V/T/S	вход Dolby AC-3, цифр. процессор
MISSION ELECTRONICS	Syrus AV-Master	1098	D/DP/O	D/R	нет	3F, 2B, SW	1x65 Вт	V/S	встроен. центральный У/М
NAD	910	599	DP/D	D	-	3F, 2B, SW	-	V/T	-
NAD	917	700	DP/D	D	да	3F, 2B, SW		V/T/S	Surround, OSD
ONKYO	SR-211PRO	495	D	S	да	2F	2x10 Вт/8 Ом+21 Вт/6 Ом	T/S	ТЕСТ март 1997
ONKYO	ES-600PRO	557	D	S	да	-	2x20+50 Вт	V	4 реж. Surround Dolby Pro Logic, Д/У
PARASOUND	P/SP-1500	1593	DP	D/F	да	3F, 2B, SW	AV предусил.	V/S	3 аудиовхода, S-видеовход/выход
PIONEER	SP-D07	1099	D	D	да	3F, 2B, SW	-	S	встр. Dolby AC-3 процессор, Д/У
ROTEL	RSP 960AX	599	DP	D/S	да	3F, 2B, SW	AV предусил.	V/S	пред/surround, вых. на низкоч. громк.
ROTEL	RSP 980	1110	DP	D/S	да	3F, 2B, SW	-	V/T/S	Surround Sound Processor, THX
SENNHEISER	LUCAS DSP	222	-	-	-	-	-	-	-
SONY	CDP-E300	259	D	D	да	3F, 2B, MIX	54 Вт/8 Ом+10Вт/8 Ом	V	ТЕСТ март 1997
TECHNICS	SH-GE90	255	O	D/R/P/S	нет	2F	-	V	DSP, параметр. эквалайзер, Д/У
TECHNICS	SH-AV500	380	O	D/R/P/S	да	2F	2x40+40 Вт/8 Ом	V	ТЕСТ март 1997
YAMAHA	DSP-E390	320	DP/O	O/S	нет	3F, 2B, SW	1x65 Вт	V/T/S	ТЕСТ март 1997
YAMAHA	DDP-1	535	O	O	-	-	-	-	-
YAMAHA	DSP-E580	710	DP/O	O/S	да	3F, 2B, SW	3x25 Вт	V/T/S	-

Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена $	Мощность	РДС	Память	Долби	Реверс	Защита	Примечания
До 150 $									
AIWA	CT-X105	$ 130	2 x 25	нет	18	нет	да	вынимается	тонкомп., подсветка кнопок
DAEWOO	AKF-7261	$ 70	2 x 25	нет	32	нет	нет	съёмн. передн. панель	ручн. поиск программ и автопоиск
DAEWOO	AKF-9255	$ 100	2 x 25	нет	30	нет	нет	съёмн. передн. панель	ручн. поиск программ и автопоиск
DAEWOO	AKF-9255V	$ 110	2 x 25	нет	30	B	нет	съемн. передн. панель	цифровой тюнер, автопоиск
DAEWOO	AKF-4085	$ 125	2 x 25	нет	31	нет	нет	съёмн. передн. панель	ручн. поиск программ и автопоиск
DAEWOO	AKF-9345V	$ 135	2 x 20	нет	30	B	нет	съёмн. передн. панель	ручн. поиск программ и автопоиск
JVC	KS-RT35	$ 130	2 x 8	да	20	нет	да	съёмн. передн. панель	головка EHP, сист. Active Hiper-Bass
KENWOOD	KRC-151L A/G	$ 115	4 x 20	нет	18+6	нет	да	съёмн. передн. панель	электрон. уст. звука, Clock
LG Electronics	TCC-702	$ 85	4 x 25	да	18+6	нет	да	съёмн. передн. панель	управл. CD-чейндж., цифр. тюнер
LG Electronics	TCC-703	$ 85	4 x 25	да	18+6	нет	да	съёмн. передн. панель	управл. CD-чейндж., RCA line-out
LG Electronics	TCC-770	$ 90	4 x 25	да	18+6	нет	да	съёмн. передн. панель	управл. CD-чейндж., авт. запом. ст.
LG Electronics	TCC-773	$ 90	4 x 25	да	18+6	нет	да	съёмн. передн. панель	управл. CD-чейндж., ночной дисплей
LG Electronics	TCC-570	$ 90	4 x 25	нет	18+6	нет	да	съёмн. передн. панель	ночной диспл., электрон. рег. парам. зв.
LG Electronics	TCC-772	$ 90	4 x 25	да	18+6	нет	да	съёмн. передн. панель	управл. CD-чейндж., clock
LG Electronics	TCC-320	$ 95	2 x 25	нет	18+6	нет	да	вынимается	цифровой тюнер, авт. сканир. ст. в пам.
LG Electronics	TCC-670	$ 95	4 x 25	нет	18+6	нет	да	съёмн. передн. панель	управл. CD-чейндж., ночной дисплей
LG Electronics	TCC-680	$ 100	4 x 25	нет	18+6	нет	да	съёмн. передн. панель	АКЛ апрель 1997
LG Electronics	TCC-573	$ 105	4 x 25	нет	18+6	нет	да	съёмн. передн. панель	авт. зап. ст., ночной дисплей
LG Electronics	TCC-572	$ 105	4 x 25	нет	18+6	нет	да	съёмн. передн. панель	часы, автом. запом. станц., зел. диспл.
LG Electronics	TCC-673	$ 115	4 x 25	нет	18+6	нет	да	съёмн. передн. панель	управл. CD-чейндж.
LG Electronics	TCC-672	$ 115	4 x 25	нет	18+6	нет	да	съёмн. передн. панель	управл. CD-чейндж., электр. рег. парам. зв.
PANASONIC	CQ-J03LEEP	$ 135	4 x 5	нет	24	нет	нет	съёмн. передн. панель	расшир. диап. УКВ, рег. тембра
PHILIPS	DC-102	$ 65	2 x 12	да	-	нет	нет	-	упр. CD-проигрывателем
PHILIPS	DC-112/00R	$ 75	4 x 10	нет	24	нет	нет	съёмн. передн. панель	диапазон ДВ, автостоп
PHILIPS	DC-410	$ 125	4 x 10	нет	30	нет	да	съёмн. передн. панель	цифровой тюнер, автопоиск
PIONEER	KE-1910	$ 130	4 x 8,5	нет	24	нет	да	съёмн. передн. панель	расширенный диапазон УКВ
PIONEER	KE-2910	$ 140	4 x 8,5	да	24	B	да	съёмн. передн. панель	расш. УКВ, электрон. контроль гр.
SAMSUNG	Q-4200	$ 105	4 x 7	нет	-	нет	да	вынимается	автостоп
SAMSUNG	Q-4900	$ 115	2 x 25	нет	-	нет	да	вынимается	автостоп
SONY	XR-1253EE	$ 100	4 x 7	нет	12+6+6	-	нет	вынимается	автом. регул. громк., 13 см. гр. в компл.
SONY	XR-1853EEMkII	$ 130	4 x 7	нет	12+6+6	-	да	съёмн. передн. панель	расшир. УКВ, автомат. регул. громкости
SONY	XR-1953EE	$ 145	4 x 20	нет	18+6+6	-	да	вынимается	расшир. УКВ, лин. выход, подсв. янтарн. цвета
До 300 $									
AIWA	CT-R415	$ 150	4 x 20	нет	24	-	да	съемн. передн. панель	ТЕСТ апрель 1997★★★
AIWA	CT-X115	$ 150	4 x 15	нет	18	нет	да	вынимается	тонкомп., подсветка кнопок
AIWA	CT-X215	$ 150	4 x 20	нет	24	B	да	съёмн. передн. панель	часы, разд. рег. выс. и низ. частот
AIWA	CT-R615	$ 180	4 x 20	да	24	B	да	съёмн. передн. панель	часы, разд. рег. выс. и низ. частот
AIWA	CT-FR925M	$ 200	4 x 35	да	24	-	да	съёмн. передн. панель	ТЕСТ июнь 1997★★★
ALPINE	TDM-7522M	$ 190	4 x 25	нет	18	нет	нет	съёмн. передн. панель	ТЕСТ апрель 1997★★★
ALPINE	TDM-7543M	$ 200	4 x 25	нет	30	-	-	съёмн. передн. панель	ТЕСТ июнь 1997★★★★
BLAUPUNKT	Meran CR 43	$ 180	4 x 8	-	30	нет	да	съёмн. передн. панель	УКВ/СВ, Loudness
BLAUPUNKT	Verona CR 43Q	$ 235	4 x 8	да	30	нет	да	код	УКВ/СВ/ДВ, RDS/EON
CLARION	ARB0170E	$ 150	4 x 10	нет	18+12+6	нет	да	сьемн. часть п. панели	CD-проигр. + тюнер УКВ/СВ/ДВ, RDS-EON
CLARION	ARB1371R	$ 160	4 x 30	да	-	-	-	съёмн. передн. панель	упр. CD-пр.
CLARION	ARB1370E	$ 160	4 x 30	нет	-	-	-	съёмн. передн. панель	упр. CD-пр.
CLARION	ARX2371R	$ 210	4 x 30	да	-	-	-	съёмн. передн. панель	упр. CD-пр.
CLARION	ARB2370R	$ 210	4 x 30	да	-	-	-	съёмн. передн. панель	упр. CD-пр.
CLARION	ARX4370R	$ 250	4 x 30	да	-	-	-	съёмн. передн. панель	упр. CD-пр.
CLARION	ARX5370R	$ 280	4 x 30	да	-	-	-	съёмн. передн. панель	упр. CD-пр.
CLARION	DRB3376E	$ 290	пред/тюнер	да	18+6	-	-	сьемн. передн. панель	УКВ/СВ/ДВ, RDS, Д/У, CD-пр.
CLARION	DRB3375V	$ 290	пред/тюнер	да	18+6	-	-	сьемн. передн. панель	УКВ/СВ/ДВ, RDS, Д/У, CD-пр.
DENON	DCR-630	$ 190	4 x 20	нет	30	-	да	съёмн. передн. панель	-
DENON	DCR-530RD	$ 290	4 x 12	да	30	B	нет	съёмн. передн. панель	ТЕСТ июнь 1997★★★
JVC	KS-RT404R	$ 155	4 x 22	нет	24	нет	да	съёмн. передн. панель	ТЕСТ апрель 1997★★★★
JVC	KS-RT211	$ 165	4 x 8	нет	24	нет	да	съёмн. передн. панель	головка EHP, сист. Hiper-Bass
JVC	KS-RT600	$ 190	4 x 22	нет	18+6	нет	да	съёмн. передн. панель	CD на 3 диска, 4-канал. усилитель
JVC	KS-RT620	$ 190	4 x 30	нет	18+6	нет	да	съёмн. передн. панель	ТЕСТ июнь 1997★★★★
JVC	KD-GS611	$ 280	4 x 25	нет	24	нет	нет	съёмн. передн. панель	CD-проигр./тюнер.
KENWOOD	KRC-158R A/G	$ 155	4 x 20	нет	18+6	нет	да	съёмн. передн. панель	электрон. уст. звука, тюнер CR1
KENWOOD	KRC-157L/E	$ 160	4 x 30	нет	18+6	нет	да	съёмн. передн. панель	ТЕСТ апрель 1997★★★★
KENWOOD	KRC-258L A/G	$ 165	4 x 25	нет	18+6	нет	да	съёмн. передн. панель	управл. CD- и MD-чейндж., Disc Scan
KENWOOD	KRC-358R A/G	$ 180	4 x 25	да	18+6	нет	да	съёмн. передн. панель	управл. CD- и MD-чейндж., Disc Repeat
KENWOOD	KRC-458L A/G	$ 200	4 x 35	да	18+6	нет	да	съёмн. передн. панель	ТЕСТ июнь 1997★★★★★**ПС**
KENWOOD	KRC-558R A/G	$ 210	4 x 35	да	18+6	B	да	съёмн. передн. панель	управл. CD- и MD-чейндж., Auto Memory
KENWOOD	KDC-4050R LA/LG	$ 270	4 x 30	нет	18+6	нет	нет	съёмн. передн. панель	механизм DXM-1000, Quad 1Bit DAC
KENWOOD	KRC-658R	$ 280	4 x 35	да	18+6	B	да	съёмн. передн. панель	управл. CD- и MD-чейндж., Tuner Call
KENWOOD	KDC-5050R A/G	$ 285	4 x 30	да	18+6	-	-	съёмн. передн. панель	упр. CD- и MD-чейндж., воспр. CD в люб. поряд.
LG Electronics	TCH-77	$ 185	2x25+2x7	нет	18+6	нет	нет	съёмн. передн. панель	CD проигр./тюнер, повтор, авт. запом. р/ст.
LG Electronics	TCH-70	$ 185	2x25+2x7	нет	18+6	нет	нет	съёмн. передн. панель	прогр. 10 фрагм., цифровой тюнер
LG Electronics	TCH-R400	$ 190	4 x 30	да	18+6	нет	нет	съёмн. передн. панель	цифровой тюнер, прогр. 10 фрагм.
LG Electronics	TCH-400	$ 190	4 x 30	нет	18+6	нет	нет	съёмн. передн. панель	8-кр. передискр., прогр. 10 фрагм.
LG Electronics	TCH-R410	$ 195	4 x 30	да	18+6	нет	нет	съёмн. передн. панель	повтор фрагм., воспр. в любом порядке
LG Electronics	TCH-680	$ 195	4 x 25	нет	18+6	нет	нет	съёмн. передн. панель	3-я лазерн. голов., электрон. регул. зв. парам.
LG Electronics	TCH-410	$ 200	4 x 30	нет	18+6	нет	нет	съёмн. передн. панель	воспр. в люб. поряд. и повтор фрагм.
LG Electronics	TCH-500	$ 210	4 x 30	нет	18+6	нет	нет	съёмн. передн. панель	8-кр. передискр., прогр. 10 фрагм.
PANASONIC	CQ-J04P	$ 150	2 x 25	нет	25	нет	нет	съёмн. передн. панель	ТЕСТ апрель 1997★★★★
PANASONIC	CQ-R30LEE	$ 160	4 x 30	нет	20	нет	нет	съёмн. передн. панель	автопоиск, перекл. на Metal
PANASONIC	CQ-D50LEEP	$ 170	4 x 15	нет	24	нет	да	вынимается	расшир. диап. УКВ, рег. низк. и выс. частот
PANASONIC	CQ-R35LEE	$ 175	4 x 22	нет	24	нет	да	съёмн. передн. панель	управление CD-чейндж.
PANASONIC	CQ-R525W	$ 175	4 x 35	нет	20	B	нет	съёмн. передн. панель	управл. CD-чейндж., автопоиск TPS
PANASONIC	CQ-R545EW	$ 235	4 x 35	нет	20	B	нет	съёмн. передн. панель	управл. CD-чейндж., автопоиск TPS
PANASONIC	CQ-R45 LEEP	$ 250	4 x 30	нет	20	B	да	съёмн. передн. панель	ТЕСТ апрель 1996

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

АВТОМАГНИТОЛЫ

Фирма	Модель	Цена $	Мощность	РДС	Память	Долби	Реверс	Защита	Примечания
PANASONIC	CQ-R565EW	$ 255	4 x 35	нет	20	B	нет	съёмн. передн. панель	запись голоса, упр. CD-чейндж.
PANASONIC	CQ-RD40LEN	$ 275	4 x 22	да	20	нет	нет	съёмн. передн. панель	автопоиск, METAL
PHILIPS	DC-438/12	$ 155	4 x 30	да	18	нет	нет	съёмн. передн. панель	ТЕСТ апрель 1997★★★★★ПТ
PHILIPS	DC-530/12R	$ 165	2 x 30	да	24	B	да	вынимается	RDS EON, ДВ, расшир. диап. УКВ
PHILIPS	DC-632RDS	$ 205	4 x 30	да	42	B	да	съёмн. передн. панель	упр. CD-чейндж., RDS EON
PHILIPS	DC-632	$ 205	4 x 30	да	42	да	да	съёмн. часть передн. панели	УКВ/СВ/ДВ/КВ, RDS, EON
PHILIPS	RC-578	$ 270	4 x 35	да	42	B	да	съёмн. передн. панель	ТЕСТ июнь 1997★★★★
PIONEER	KEH-1400	$ 160	4 x 30	нет	24	B	нет	съёмн. передн. панель	электронная регул. гр., выс., низк.
PIONEER	KEH-P3400	$ 195	4 x 30	да	24	нет	нет	съёмн. передн. панель	ТЕСТ апрель 1997★★★★
PIONEER	KEH-P4110	$ 205	4 x 35	да	24	нет	да	съёмн. передн. панель	расш. частот. диап. (FLEX) в магн.
PIONEER	KEH-P4400R	$ 210	4 x 30	да	24	B	нет	съёмн. передн. панель	управл. CD-чейндж., встр. ADPS до 100 CD
PIONEER	DEH-2400R	$ 210	4 x 35	да	18	нет	нет	съёмн. передн. панель	кварцевые часы
PIONEER	KEH-P3400R	$ 220	4 x 30	нет	24	нет	нет	съёмн. передн. панель	CD-пр. встр. ADPS до 100 CD, часы
PIONEER	KEH-5200RDS	$ 225	4 x 22	да	24	нет	да	съёмн. передн. панель	ТЕСТ март-апрель 1995
PIONEER	KEN-P5400W	$ 250	4 x 35	нет	24	-	-	съёмн. передн. панель	ТЕСТ июнь 1997★★★★
PIONEER	KEH-3900RDS	$ 255	4 x 35	да	24	нет	да	съёмн. передн. панель	электронный регулятор громкости
PIONEER	DEH-425	$ 280	4 x 35	нет	12	нет	нет	съёмн. передн. панель	пр. CD 12 или 8 см, кварц. часы
SANYO	3090	$ 175	4 x 12	нет	12	да	нет	вынимается	автостоп
SANYO	3190	$ 200	4 x 12	нет	12	да	нет	вынимается	автостоп
SONY	XR-3503EEMkII	$ 150	4 x 15	да	12	нет	да	съёмн. передн. панель	расшир. диап. УКВ
SONY	XR-103EE	$ 175	4 x 7	да	30	нет	нет	специальная кассета	расш. диап. УКВ, тонкомпенсация
SONY	XR-6503	$ 180	4 x 25	нет	18+6+6	B	нет	съёмн. передн. панель	ТЕСТ апрель 1997★★★★
SONY	XR-C300RDS	$ 200	4 x 30	да	18+6+6	-	-	съёмн. передн. панель	упр. CD-чейнжд., Д/У, 1 лин. выход
SONY	XR-6453EE	$ 215	4 x 20	да	30	B	да	съёмн. передн. панель	1 лин. вых., автопоиск (АМС), часы
SONY	XR-C420RDS	$ 220	4 x 22	да	30	B	да	съёмн. передн. панель	Д/У, CD, ДВ
SONY	XR-C223EE	$ 220	4 x 25	нет	18+6+6	-	нет	съёмн. передн. панель	ТЕСТ июнь 1997★★★★★ПТ
SONY	CDX-3103EE	$ 230	4 x 20	нет	18+6+6	-	-	съёмн. передн. панель	расшир. УКВ, проигр. CD, 1 линейный выход
SONY	XR-C213EE	$ 235	4 x 22	да	30	нет	нет	съёмн. передн. панель	ТЕСТ апрель 1996
SONY	XR-C223EE	$ 250	4 x 25	нет	18+6+6	-	-	съёмн. передн. панель	расшир. УКВ, Д/У, упр. CD-чейндж.
SONY	XR-C510RDS	$ 255	4 x 22	да	30	B	да	съёмн. передн. панель	пульт Д/У, CD/ MD, ДВ
SONY	XR-C450RDS	$ 260	4 x 35	да	18+6+6	нет	да	съёмн. передн. панель	D-Bass, упр. CD/MD-чейндж.
SONY	CDX-5090	$ 260	4 x 20	да	30	-	-	съёмн. передн. панель	CD, пульт Д/У, ДВ
SONY	XR-C503EE	$ 260	4 x 35	нет	40	B	нет	съёмн. передн. панель	расшир. УКВ, Д/У, 2 лин. выход
SONY	XR-6650RDS	$ 275	4 x 22	да	30	B	да	съёмн. передн. панель	расш. диап. УКВ, 1 лин. вых., AMC
Свыше 300 $									
ALPINE	CDE-7824W	$ 320	4 x 25	да	30	нет	нет	съёмн. передн. панель	ТЕСТ июль 1997★★★
ALPINE	TDM-7548R	$ 339	4 x 35	да	30	B	нет	съёмн. передн. панель	RDS, УКВ/СВ, управл. 6 CD
ALPINE	TDA-7550RG	$ 419	4 x 35	да	30	B	нет	съёмн. передн. панель	Ai-Shuttle, упр.CD-чейндж. , панель под дерево
ALPINE	TDA-7550R	$ 419	4 x 30	да	30	B/C	нет	съёмн. передн. панель	управ. CD-чейндж., Д/У, УКВ/СВ/ДВ
ALPINE	TDM-7531R	$ 420	4 x 25	да	30	нет	-	съёмн. передн. панель	ТЕСТ июль-август 1996
ALPINE	CDE-7825R	$ 429	4 x 25	да	24	нет	нет	съёмн. передн. панель	CD-проигр./тюнер, 2 выхода с предусил.
ALPINE	TDA-7552R	$ 449	4 x 35	да	30	B/C	нет	съёмн. передн. панель	ТЕСТ сентябрь 1997★★★★
ALPINE	CDE-7827R	$ 456	4 x 25	да	24	нет	нет	съёмн. передн. панель	CD-проигр./тюнер, 2 выхода с предусил.
ALPINE	TDA-7556R	$ 500	4 x 35	да	30	B/C	нет	съёмн. передн. панель	управ. CD-чейндж., Д/У, УКВ/СВ/ДВ
ALPINE	TDA-7552RG	$ 500	4 x 35	да	30	B/C	нет	съёмн. передн. панель	Ai-Shuttle, упр. CD-чейндж., панель под дерево
ALPINE	TDA-7565R	$ 526	4 x 35	да	30	B	нет	съёмн. передн. панель	Ai-NET, управл. CD-чейндж., Д/У.
BLAUPUNKT	Madrid RCM 105	$ 365	4 x 25	да	2 x 30	нет	да	магнитная карта, код	УКВ/СВ/ДВ, упр. CD-чейндж.
BLAUPUNKT	Canberra RCM 85	$ 370	4 x 20	да	30	B	да	магнитная карта, код	ТЕСТ июль-август 1996
BLAUPUNKT	Paris RCM 104	$ 395	4 x 25	да	2 x 30	B/C	да	магнитная карта, код	УКВ/СВ/ДВ, упр. CD-проигр.
BLAUPUNKT	Sevilla RD 104	$ 435	4 x 25	да	30	нет	-	код	ТЕСТ июль 1997★★★★
BLAUPUNKT	Stockholm RCM 104	$ 470	4 x 25	да	2 x 30	B/C	да	магнитная карта, код	Loudness, авт. сниж. громк. при телеф. разг.
BLAUPUNKT	Hamburg RCM 104	$ 475	2 x 30	да	2 x 30	B/C	да	магнитная карта, код	RDS-EON, упр. CD-чейндж.
BLAUPUNKT	Toronto RDM 126	$ 495	2 x 30	да	-	-	да	магнитная карта, код	возможн. Д/У, упр. CD-чейндж.
BLAUPUNKT	Frankfurt RCM 104	$ 515	4 x 25	да	2 x 30	B/C	да	магнитная карта, код	разд. рег. выс. и низк. част.
BLAUPUNKT	Munchen RD 104	$ 550	4 x 25	да	2 x 30	нет	нет	кодовая карта	выход с пред., RDS/ Plus
BLAUPUNKT	Barcelona RCM 104A	$ 715	4 x 25	да	2 x 30	B/C	да	магнитная карта, код	УКВ/СВ, упр. CD-проигр., двойн. антенна
BLAUPUNKT	Bremen RCM 43	$ 800	2 x 25	да	2 x 55	B/C	да	магнитная карта, код	УКВ/СВ/ДВ/КВ, упр. CD-проигр.
BLAUPUNKT	Atlanta RD 105	$ 850	4 x 25	да	2 x 30	-	-	магнитная карта, код	ЛКЛ апрель 1997
CLARION	ARX5170V	$ 330	4 x 30	да	24	B	да	съёмн. передн. панель	ТЕСТ июль-август 1996
CLARION	DRX5375R	$ 395	пред/тюнер	да	18+6	-	-	съемн. передн. панель	УКВ/СВ/ДВ, RDS, Д/У, CD-пр.
CLARION	ARX7370R	$ 450	4 x 30	да	18+6	-	-	съёмн. передн. панель	упр. CD-пр.
CLARION	DRX8175R	$ 460	4 x 30	да	18+6	нет	нет	съемн. передн. панель	проигр. в люб. порядке, повтор фрагм.
CLARION	ARX7370RW	$ 480	4 x 30	да	18+6	-	-	съёмн. передн. панель	упр. CD-пр.
CLARION	DRX7375R	$ 565	пред/тюнер	да	18+6	-	-	съемн. передн. панель	УКВ/СВ/ДВ, RDS, Д/У, CD-пр.
CLARION	ARX8370R	$ 565	4 x 30	да	18+6	B/C	да	съёмн. передн. панель	Д/У, упр. CD-пр.
CLARION	ARX8370RW	$ 590	4 x 30	да	18+6	B/C	да	съёмн. передн. панель	Д/У, упр. CD-пр., пер. панель под дерево
CLARION	DRX7375RW	$ 590	пред/тюнер	да	18+6	-	-	съемн. передн. панель	УКВ/СВ/ДВ, RDS, Д/У, CD-пр.
CLARION	DRX9375R	$ 715	пред/тюнер	да	18+6	-	-	съемн. передн. панель	УКВ/СВ/ДВ, RDS, Д/У, CD-пр.
CLARION	DRX9375RW	$ 740	пред/тюнер	да	18+6	-	-	съемн. передн. панель	УКВ/СВ/ДВ, RDS, Д/У, CD-пр.
DENON	DCR-730RD	$ 385	4 x 20	да	30	B	нет	съёмн. передн. панель	RDS, упр. CD-проигр.
DENON	DCR-830RD	$ 398	4 x 35	да	30	B/C	нет	съёмн. передн. панель	ТЕСТ сентябрь 1997★★★
DENON	DCT-650R	$ 420	4 x 22	да	18	-	-	съёмн. передн. панель	ТЕСТ июль 1997★★★
DENON	DCR-930R	$ 585	4 x 20	да	30	B/C	нет	съёмн. передн. панель	RDS, упр. CD-проигр.
FUJITSU TEN	C420RCE	$ 675	2 x 30	да	24	B/C	да	код	ЛКЛ октябрь 1997
JVC	KS-RT707R	$ 305	4 x 22	да	18	B	да	съёмн. передн. панель	управление CD-проигр.
JVC	KS-RT900R	$ 350	4 x 40	да	24	B/C	да	съёмн. передн. панель	ТЕСТ сентябрь 1997★★★★★ПТ
KENWOOD	KDC-6050R	$ 300	4 x 30	да	18+6	-	-	съёмн. передн. панель	ТЕСТ июль 1997★★★★
KENWOOD	KRC-758R	$ 355	4 x 35	да	18+6	B	да	мех. закр. пер. пан.+код	управл. CD- и MD-пр., Song Repeat
KENWOOD	KRC-858C/R/W/RL	$ 380	4 x 35	да	18+6	B	да	мех. закр. пер. пан.+код	ТЕСТ сентябрь 1997★★★★
KENWOOD	KRC-856R	$ 430	4 x 25	да	24	B	да	мех. закр. пер. пан.+код	ТЕСТ июль-август 1996
KENWOOD	KDC-7050R	$ 435	4 x 35	да	18+6	-	-	мех. закр. пер. пан.+код	управл. CD- и MD-пр., Track Scan
KENWOOD	KDC-9050R	$ 460	4 x 35	да	18+6	-	-	мех. закр. пер. пан.+код	управл. CD- и MD-пр., Track & Disc Repeat
KENWOOD	KRC-958R	$ 505	4 x 35	да	18+6	B	да	мех. закр. пер. пан.+код	управл. CD- и MD-пр., Д/У

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена $	Мощность	РДС	Память	Долби	Реверс	Защита	Примечания
PANASONIC	CQ-RD75LEN	$ 345	4 x 22	да	20	B	нет	съёмн. передн. панель	управл. автомат. CD, автопоиск
PANASONIC	CQ-R575W	$ 380	4 x 30	да	24	B/C	нет	съёмн. передн. панель	ТЕСТ июль-август 1996
PANASONIC	CQ-RDP750LEN	$ 435	4 x 30	да	24	нет	нет	съёмн. передн. панель	встроен. CD-проигр., Д/У
PANASONIC	CQ-FX65LEN	$ 440	4 x 40	да	24	B	да	съёмн. передн. панель	ТЕСТ сентябрь 1997★★★★
PANASONIC	CQ-RD95LEN	$ 445	4 x 30	да	24	B/C	нет	съёмн. передн. панель	встроен. CD-проигр., Д/У
PANASONIC	CQ-RD595W	$ 520	4 x 30	да	24	B/C	нет	съёмн. передн. панель	управлен. CD-проигр., запись голоса
PANASONIC	CQ-VZ900EN	$ 900	4 x 30	да	24	нет	нет	-	ЛКЛ май-июнь 1996
PHILIPS	RC-668RDS	$ 320	4 x 35	да	42	нет	нет	съёмн. передн. панель	ТЕСТ июль 1997★★★★
PHILIPS	DC-712/00	$ 335	2 x 30	да	36	B	да	съёмн. передн. панель	упр. CD-проигр., RDS EON
PHILIPS	DC-942	$ 400	4 x 30	да	42	-	-	съёмн. передн. панель	CD-проигр./тюнер, RDS EON
PHILIPS	DC-722/11RDS	$ 420	4 x 30	да	42	B	да	съёмн. передн. панель	ТЕСТ сентябрь 1997★★★★
PIONEER	DEH-525R	$ 300	4 x 35	да	18	нет	нет	съёмн. передн. панель	ТЕСТ июль 1997★★★★
PIONEER	KEH-P6200RDS	$ 315	4 x 35	да	24	B	да	съёмн. передн. панель	переключатель на Metal
PIONEER	DEH-415	$ 325	4 x 22	да	24	нет	нет	съёмн. передн. панель	проигрыватель CD, 1-8x,
PIONEER	DEH-625R	$ 330	4 x 35	да	18	нет	нет	съёмн. передн. панель	проигрыватель CD 12 или 8 см
PIONEER	KEH-P7200RDS	$ 360	4 x 35	да	24	B	да	съёмн. передн. панель	ТЕСТ июль-август 1996
PIONEER	KEH-P7100RDS-W	$ 385	4 x 35	да	24	B/C	да	съёмн. передн. панель	Д/У, авт.сниж.громк. при тел. разг.
PIONEER	DEH-515RDS	$ 405	4 x 22	да	24	нет	нет	съёмн. передн. панель	проигр. CD/тюнер
PIONEER	KEH-P8450	$ 440	4 x 35	нет	18	B/C	-	съёмн. передн. панель	ТЕСТ сентябрь 1997★★★
PIONEER	KEX-P820RDS	$ 505	пред./тюнер	да	24	B/C	B/C	съёмн. передн. панель	управл. CD-чейндж., встр. ADPS до 100 CD
PIONEER	DEH-P725R	$ 520	4 x 35	да	24	-	нет	съёмн. передн. панель	управл. CD-чейндж., встр. ADPS до 100 CD
PIONEER	DEH-P725R-W	$ 555	4 x 35	да	24	-	нет	съёмн. передн. панель	управл. CD-чейндж., встр. ADPS до 100 CD
SANYO	ECD-8595	$ 300	4 x 30	нет	18	нет	нет	съёмн. передн. панель	ТЕСТ июль 1997★★★
SANYO	4080	$ 340	4 x 25	да	12	B	да	съёмн. передн. панель	управ. CD-чейндж., Д/У
SONY	XR-C720RDS	$ 300	4 x 30	да	40	B/C	да	съёмн. передн. панель	Д/У, упр. CD/MD-чейндж., вых. низк. громк.
SONY	XR-C500RW	$ 320	4 x 35	да	20+10	B/C	нет	съёмн. передн. панель	RDS, упр. CD/MD-чейндж. Д/У, 1 лин. выход
SONY	XR-C650RDS	$ 325	4 x 40	да	20+10+10	B	да	съёмн. передн. панель	упр. CD/MD-чейндж., цветн. матричн. диспл.
SONY	XR-U500RDS	$ 350	4 x 20	да	40	B	да	съёмн. передн. панель	ТЕСТ март-апрель 1995
SONY	CDX-C810DSP	$ 350	4 x 35	да	20+10+10	нет	нет	съёмн. передн. панель	DSP, Д/У, упр. CD/MD-чейндж.
SONY	XR-C700RDS	$ 365	4 x 35	да	20+10+10	B/C	да	съёмн. передн. панель	Д/У, упр. CD/MD-чейндж., два лин. выхода
SONY	CDX-C760RDS	$ 370	4 x 40	да	40	нет	нет	съёмн. передн. панель	ТЕСТ июль 1997★★★★★ПТ
SONY	XR-C620RDS	$ 370	4 x 30	да	40	B/C	да	съёмн. передн. панель	ТЕСТ июль-август 1996
SONY	DJ-C113EE	$ 390	4 x 25	да	12+6+6	нет	да	съёмн. передн. панель	CD-чейндж. CDX-51+магн. XR-C113
SONY	XR-U800RDS	$ 400	предусил.	да	40	B/C	да	съёмн. передн. панель	ЛКЛ январь-февраль 1995
SONY	XR-C850RDS	$ 450	4 x 40	да	40	B/C	-	съёмн. передн. панель	ТЕСТ сентябрь 1997★★★★ПС
SONY	XR-C900RDS	$ 500	пред/тюн/маг	да	20	B/C	нет	съёмн. передн. панель	упр. CD/MD-чейндж., Д/У, 1 лин. выход
SONY	CDX-C910RDS	$ 600	пред/тюн	да	20+10+10	нет	нет	съёмн. передн. панель	упр. CD/MD-чейндж., цветн. матричн. диспл.
SONY	MDX-400 RDS	$ 800	предусил.	-	-	-	-	съёмн. передн. панель	ЛКЛ сентябрь 1996

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

УСИЛИТЕЛИ ДЛЯ АВТОМОБИЛЯ

Фирма	Модель	Цена $	Мощность	Примечания
До 200 $				
ALPINE	3503	$ 95	2 x 18	2x40 Вт макс. мощн.
ALPINE	3531	$ 155	4 x 18	4-канальный
CLARION	A500	$ 138	2 x 45	2-кан., возм. раб. при 2 Ом
KENWOOD	KAC-526	$ 115	2 x 70	MOSFET, рег. входн. уровня
KENWOOD	KAC-716	$ 135	1 x 240	моно, фильтр Н.Ч.-18 дБ/окт
KENWOOD	KAC-626	$ 145	2 x 100	TRI-Mode для 3-пар громкогов.
LG Electronics	TCA-4501	$ 100	4 x 50	4 канала, PWM MOSFET Power Supply
LG Electronics	TCA-2751	$ 85	2 x 75	2 канала, золочёные разъёмы
PIONEER	GM-X402	$ 152	2 x 70	мост. схема, 2-канальный
SONY	XM-2042	$ 115	4 x 35	4-канальный, соотн. С/Ш > 105 дБ
SONY	EXM-302	$ 120	2 x 60	2/1-канальный, соотн. С/Ш > 95 дБ
SONY	EXM-502	$ 158	2 x 100	2/1-канальный, соотн. С/Ш > 100 дБ
До 500 $				
ALPINE	MRH-F254	$ 250	4 x 25	100 Вт макс.
ALPINE	MRV-T500	$ 340	2 x 50	2- кан., фильтр-50/200 Гц, 12 дБ/окт
ALPINE	MRV-F250	$ 370	4 x 25	4/3/2 канал., фильтр-50/200 Гц, 12 дБ/окт
CLARION	APA2100	$ 433	2 x 50	2-кан., возм. раб. при 2 Ом
CLARION	A1200	$ 485	4 x 60	4/3/2/-канальный, фильтр на 80 Гц
DENON	DCA-450	$ 220	2 x 100	1x200 Вт, рег. Bass Boost
DENON	DCA-550	$ 275	4 x 50	2x200 Вт, рег. Bass Boost
KENWOOD	KAC-Q62	$ 230	2 x 80	КНИ-0.08 %, 4 MOS-FET, 5-полосн. граф. экв.
KENWOOD	KAC-PS150	$ 324	2 x 150	входн. чувств.-0.3-5 В
PIONEER	GM-X702	$ 267	2 x 150	фильтр 50/63/80/120 Гц, 3,4,5,6 кГц,12 дБ/окт
PIONEER	GM-X904	$ 335	4 x 100	Class A, 4-канальный
RCF	XL 2100	$ 390	100/4 Ом	2/4/8 Ом
SONY	XM-4045	$ 260	4 x 90	4/3/2-канальный, соотн. С/Ш > 105 дБ
SONY	XM-C1000	$ 338	4 x 45+140	6/5-канальный, вых. для низкоч.-140 Вт
Свыше 500 $				
AUDIO ART	50HC	$ 600	2 x 25	Reference Series, мост. 50 Вт/8 Ом
AUDIO ART	100HC	$ 1 000	2 x 50	Reference Series, мост. 100 Вт/8 Ом
CLARION	A2000	$ 630	4 x 100	4/3/2-канальный, фильтр на 80 Гц
CLARION	APA4200	$ 642	4 x 50	4/3/2-кан., фильтр 24 дБ/окт
RCF	XL 2160	$ 510	160/4 Ом	2/4/8 Ом
RCF	XL 4100	$ 607	100/4 Ом	2/4/8 Ом
SOUNDSTREAM	Reference 500sx	$ 530	2 x 75	500 Вт моно/1 Ом
SOUNDSTREAM	USA364	$ 590	4x60 (2x180)	4/3/2-канальный
SOUNDSTREAM	Opus 5	$ 620	4x40+1x140	5/4/3-канальный

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

КАССЕТНЫЕ МАГНИТОФОНЫ

Фирма	Модель	Цена $	Головки	Долби	Подмагничивание	Реверс	Примечание
AIWA	AD-F460	$ 99	2	B/C/H	ручн.	нет	AMTS, REC Mute
AIWA	AD-S750	$ 149	2	B/C/S/H	авт.	нет	DATA SYSTEM, вход CD
AIWA	AD-F850	$ 169	3	B/C/S/H	ручн.	нет	ТЕСТ сентябрь 1996★★★★
AIWA	AD-WX929	$ 229	2+2	B/C/H	авт.	да	2-кассетн., автостоп
AIWA	AD-S950	$ 249	3	B/C/S/H	ручн.	нет	пульт Д/У, вход CD
AIWA	AD-WX828	$ 260	2+1	B/C/H	авт.	да	ТЕСТ октябрь 1996★★★★
DENON	DRS-M550	$ 245	2	B/C/H	ручн.	нет	два. ист. пит., регул. вых. на наушн.
DENON	DRW-580	$ 289	2+2	B/C/H	ручн.	да	ТЕСТ май 1997★★★★**ПТ**
DENON	DRS-640	$ 290	2	B/C/H	ручн.	нет	ТЕСТ сентябрь 1996★★★★
DENON	DRM-650S	$ 295	2	B/C/S/H	ручн.	нет	синхронная запись с CD, автопоиск
GRUNDIG	CF-11	$ 222	2	B/C/H	-	да	40-16000 Гц, авт. поиск
GRUNDIG	CCF-3	$ 277	2+1	B/C/H	-	да	2-кассетн., Д/У, 40-16000 Гц, авт. поиск
JVC	TD-W218	$ 193	1+2	B/C/H	авт.	да	синхронная запись с CD
JVC	TD-W318	$ 215	1+2	B/C/H	авт.	нет	ТЕСТ май 1997★★★★★
JVC	TD-X372	$ 230	2	B/C/H	ручн.	нет	ТЕСТ сентябрь 1996★★★
JVC	TD-W718	$ 287	1+2	B/C/H	авт.	нет	синхронная запись с CD
KENWOOD	KX-W4080	$ 200	1+2	B/C/H	авт.	да	2-касс. двойной автореv., DPSS
KENWOOD	KX-3060	$ 225	1+2	B/C/H	авт.	нет	ТЕСТ сентябрь 1996★★★
KENWOOD	KX-W6080	$ 250	1+2	B/C/H	авт.	да	ТЕСТ май 1997★★★★
KENWOOD	KX-3080	$ 250	2	B/C/H	авт.	нет	Д/У, сист. поиска DPSS, 20-19000 Гц
ONKYO	TA-6210	$ 290	2	B/C/H	ручн.	нет	ТЕСТ сентябрь 1996★★★★
PHILIPS	FC 930	$ 289	2+2	B/C/S/H	авт.	да	ЛКЛ январь 1994
PIONEER	CT-W205R	$ 170	2+2	B/C	авт.	да	двойной автореверс, 20-16000 Гц
PIONEER	CT-S250	$ 171	2	B/C	авт.	нет	FLEX, диап. част. 20-18000 Гц
PIONEER	CT-S450S	$ 200	2	B/C/S/H	Super Auto BLE	нет	FLEX, диап. част. 20-18000 Гц
PIONEER	CT-W505R	$ 215	2+2	B/C/H(II)	Auto BLE	да	2-кассетн. FLEX(I/ II), 20-16500 Гц
PIONEER	CT-W604RS	$ 260	2+2	B/C/S/H	Super Auto BLE XD	да	ТЕСТ май 1997★★★
PIONEER	CT-W704RS	$ 272	2+2	B/C/S/H	Super Auto BLE	да	FLEX, диап. част. 20-20000 Гц
PIONEER	CT-S550S	$ 298	3	B/C/S/H	Super Auto BLE XD	нет	FLEX, диап. част. 20-25000 Гц
SONY	TC-FX211	$ 99	2	B/C/H	ручн.	нет	головки SD plus
SONY	TC-WE305	$ 135	1+2	B	авт.	нет	30-15000 Гц
SONY	TC-KE200	$ 137	2	B/C/H	ручн.	нет	-
SONY	TC-K361	$ 155	2	B/C/H	авт.	нет	30-15000 Гц, выход на наушн.
SONY	TC-KE300	$ 164	2	B/C/H	ручн.	нет	-
SONY	TC-WE405	$ 178	1+2	B/C/H	авт.	да	30-18000 Гц
SONY	TC-KE400S	$ 197	2	B/C/S/H	ручн.	нет	-
SONY	TC-K461S	$ 207	2	B/C/S/H	авт.	нет	-
SONY	TC-K561S	$ 230	3	B/C/S/H	ручн.	нет	30-19000 Гц
SONY	TC-WE505	$ 230	1+2	B/C/H	авт.	да	ТЕСТ май 1997★★★★
SONY	TC-KE500S	$ 258	3	B/C/S/H	ручн.	нет	30-19000 Гц
SONY	TC-WE705	$ 280	1+2	B/C/H	авт.	да	ТЕСТ октябрь 1996★★★★★**ПТ**
SONY	TXD-R11/M CED	$ 290	2	B/C	авт.	да	встр. CD проигр., отд. вход. и выход.
TEAC	V-377	$ 125	2	B	авт.	да	ЛКЛ апрель 1997
TEAC	W-486C	$ 200	1+2	B/C	авт.	нет	2-касс. автостоп, запись с CD
TEAC	V-610	$ 240	2	B/C/H	авт.	нет	ТЕСТ сентябрь 1996★★★★
TEAC	R-560	$ 298	2	B/C/H	ручн.	да	автостоп, запись с CD, 30-16000 Гц
TECHNICS	RS-BX501	$ 192	2	B/C/H	авт.	да	кассета расположена посередине
TECHNICS	RS-TR373	$ 193	2	B/C/H	авт.	нет	откл. MPX-фильтр
TECHNICS	RS-TR474	$ 220	2+2	B/C/H	авт.	да	ТЕСТ май 1997★★★★★**ПТ**
TECHNICS	RS-BX601	$ 230	3	B/C/H	авт.	нет	скоростной поиск, пульт Д/У, откл. MPX
TECHNICS	RS-AZ6	$ 257	3	B/C/H	авт.	да	ТЕСТ сентябрь 1996★★★★
TECHNICS	RS-TR575	$ 270	2+2	B/C/H	авт.	да	ТЕСТ май 1997★★★★
TECHNICS	RS-BX701	$ 272	3	B/C/H	авт.	нет	откл. MPX-фильтр
YAMAHA	KX-W282	$ 209	2+1	B/C	-	да	ТЕСТ октябрь 1996★★★
YAMAHA	KX-390	$ 219	2	B/C/H	ручн.	нет	автопоиск, откл. MPX фильтр
YAMAHA	KX-490	$ 259	2	B/C/H	авт.	нет	автопоиск, авт. выбор типа плёнки
YAMAHA	KX-W392 Ti	$ 290	2+1	B/C	авт.	да	ТЕСТ май 1997★★★
До 500 $							
ARCAM	Delta 100	$ 1 343	3	B/C/S/H	ручн.	нет	20-20000 ±3 db
DENON	DRW-660	$ 356	2+2	B/C/H	ручн.	да	ТЕСТ октябрь 1996★★★★
DENON	DRM-740S	$ 365	3	B/C/S/H	ручн.	нет	3 мотора, 2 тонвала, автопоиск
DENON	DRW-840	$ 420	2+2	B/C/H	авт.	да	2-касс. автоп., автореv., 4 мотора
DENON	DRS-810	$ 460	3	B/C/H	авт.	авт.	ЛКЛ январь-февраль 1995
DENON	DRS-810 Gold	$ 645	3	B/C/H	авт.	авт.	передн. панель золотого цв.
GRUNDIG	CF-4	$ 329	3	B/C/H	ручн.	-	40-18000 Гц, вых. на наушники
GRUNDIG	CF-If	$ 384	3	B/C/H	ручн.	-	Д/У, 30-18000 Гц, Slim Line System
HARMAN/KARDON	TD-420	$ 306	2	B/C/H	ручн.	нет	20-17000 ±3 дБ
HARMAN/KARDON	TD-450	$ 450	3	B/C/H	ручн.	нет	пульт Д/У, автопоиск, 3 мотора
HARMAN/KARDON	TD-5500	$ 565	2+2	B/C/H	авт.	нет	2-кассетн.
HARMAN/KARDON	TD-470	$ 620	3	B/C/H/S	ручн.	нет	3 мотора, 20-20000 ±3 дБ, Д/У
HARMAN/KARDON	DC-5300	$ 644	2+2	B/C	ручн.	да	2-кассетн., 20-17000 ±3 дБ
JVC	TD-V662	$ 320	3	B/C/H	ручн.	нет	Direct-Drive Motor, два тонв., закр. тракт
KENWOOD	KX-5080S	$ 300	2	B/C/H/S	ручн.	нет	загр. касс. с мотор. привод., Д/У, С/Ш-80дБ
KENWOOD	KX-W8070S	$ 350	2+2	B/C/H/S	авт.	да	2-касс. двойной автореv., автопоиск
LUXMAN	K-235W	$ 335	1+2	B/C	авт.	да	CD Synchro, Music Search
LUXMAN	K-322	$ 349	2	B/C/H	ручн.	нет	откл. MPX-фильр, Music Search
LUXMAN	1000-K	$ 569	3	B/C/H	авт.	нет	разм. Миди, 15-20000±3 дБ
LUXMAN	K-373	$ 699	3	B/C/H	ручн.	нет	ТЕСТ январь 1997★★★★
MARANTZ	SD-53 MkII	$ 325	2	B/C/H	ручн.	нет	Д/У, откл MPX, 20-20000 Гц
MARANTZ	SD-535	$ 355	2+2	B/C/H	авт.	да	ТЕСТ октябрь 1995★★★
MARANTZ	SD-555 SD	$ 369	1+2	B/C/H	авт.	да	2-кассетный, 20-18000 Гц
MARANTZ	SD-635	$ 420	2+2	B/C/H	авт.	да	Д/У, быстр. автореv., мотор. загр. касс.
MARANTZ	SD-525	$ 455	1+2	B/C/H	авт.	нет	2-кассетный, Д/У

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

КАССЕТНЫЕ МАГНИТОФОНЫ

Фирма	Модель	Цена $	Головки	Долби	Подмагничивание	Реверс	Примечание
NAD	613	$ 349	2	B/C/H	авт.	нет	30-18000±3 дБ
NAD	614	$ 397	2	B/C/H	авт.	нет	-
NAD	616	$ 498	2	B/C/H	авт.	нет	двухкассетн., двойной автореверс
ONKYO	TA-RW211	$ 342	1+2	B/C	авт.	да	ТЕСТ октябрь 1996★★★★
ONKYO	TA-6310	$ 414	2	B/C/H/S	авт./ ручн.	нет	выход на наушники, автопоиск
ONKYO	TA-RW411	$ 426	2+2	B/C/H	авт.	да	2-кассетн., автореверс
ONKYO	TA-6510	$ 503	3	B/C/H	авт./ ручн.	нет	синхрон. с CD, три мотора
ONKYO	TA-6711 Integra	$ 787	3	B/C/H	авт./ ручн.	нет	закрытый тракт, два тонвала, 3 мотора
PHILIPS	FC 731	$ 300	2+1	B/C	-	да	ТЕСТ октябрь 1996★★★ПС
PHILIPS	FC 931	$ 329	2+2	B/C/S/H	авт.	да	ЛКЛ октябрь 1995
PIONEER	CT-S640S	$ 345	3	B/C/S/H	Super Auto BLE XD	нет	FLEX, диап. част. 20-25000 Гц
PIONEER	CT-W803RS	$ 362	2+2	B/C/H/S(I/II)	BLE(I/II)	да	2-касс., Dolby S (I/ II), FLEX(I/ II)
PIONEER	CT-S740S	$ 442	3	B/C/S/H	Super Auto BLE XD	нет	лентопр. мех. сист. Reference Master
PIONEER	CT-S830S	$ 519	3	B/C/S/H	Super Auto BLE	нет	лентопр. мех. сист. Reference Master
ROTEL	RD-960BX	$ 459	2	B/C/H	ручн.	нет	поиск по программе, 30-18000±3 дБ
SONY	TC-KE600	$ 300	3	B/C/S/H	ручн.	нет	ТЕСТ сентябрь 1996★★★★
SONY	TC-WE805S	$ 305	2+2	B/CS/H	авт.	да	-
SONY	TC-K715S	$ 415	3	B/C/S/H	ручн.	нет	20-20000 Гц
SONY	TC-815S	$ 465	3	B/C/S/H	ручн.	нет	пульт Д/У, 3 мотора
SONY	TC-WR835S	$ 595	2+2	B/C/S/H	авт.	да	-
SONY	TC-KA6ES/B	$ 795	3	B/C/S/H	ручн.	нет	20-22000 Гц, 3 мотора
TANDBERG	TCD-3014A	$ 2 330	3	B/C	ручн.	нет	18-23000±1,5 дБ, 4 мотора
TEAC	R-H500	$ 319	2	B/C	авт.	да	40-16000 Гц, разм. Миди
TEAC	W-780R	$ 343	1+2	B/C/H	-	да	вых. на наушники, Д/У
TEAC	V-1030	$ 399	3	B/C/H	ручн.	нет	15-21000±3 дБ, 2 мотора
TEAC	W-850R	$ 409	2+2	B/C/H	авт.	да	2-касс. Dolby HX Pro для деки-2
TEAC	V-2030	$ 647	3	B/C/H/S	авт.	-	Д/У
TEAC	W-6000R	$ 745	2+2	B/C/H	ручн.	да	запись на обе кассеты
TEAC	V-6030S	$ 949	3	B/C/H/S	ручн.	нет	15-21000±3 дБ(Metal)
TEAC	V-8030S	$ 1 150	3	B/C/H/S	ручн.	нет	прямой CD-вход, таймер
TECHNICS	RS-AZ7	$ 315	3	B/C/H	авт.	да	-
TECHNICS	RS-TR979	$ 407	2+2	B/C/H	авт.	да	-
YAMAHA	KX-W592	$ 339	2+2	B/C/H	авт.	да	DSS, синхр. запись с CD
YAMAHA	KX-10	$ 359	3	B/C/H	авт.	да	20-20000±3дБ
YAMAHA	KX-10 Ti	$ 379	3	B/C/H	авт.	да	20-20000±3дБ
YAMAHA	KX-690	$ 429	3	B/C/S/H	авт.	нет	закрыт. тракт-3 мотора
YAMAHA	KX-W952	$ 699	2+2	B/C/H	авт.	да	2-касс., аморфн. головки, Д/У

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

CD-ПРОИГРЫВАТЕЛИ

Фирма	Модель	Цена $	ЦАП	Память	Пик сигнала	Выход КО АКС	Выход Опт.	Д/У	Примечания
До 250 $									
AIWA	XC-300	$ 185	1 Bit (1x8)	20	да	нет	да	да	ТЕСТ июль-август 1995
AIWA	XC-950	$ 260	1 Bit (8x20)	20	да	нет	да	да	ТЕСТ декабрь 1996★★★★
AIWA	XC-750	$ 265	1 Bit (8x20)	20	да	нет	да	да	ТЕСТ март 1996
DENON	DCD-435	$ 223	1 Bit	20	да	нет	нет	да	-
DENON	DCD-335	$ 230	1 Bit	20	да	нет	нет	да	ТЕСТ октябрь 1997★★★
DENON	DCD-625 MkII	$ 279	18 Bit Lambda	20	да	нет	нет	да	функция Auto Space
ECLIPSE	CD101 II	$ 180	B/s	20	да	нет	нет	да	полнофункциональный пульт Д/У
GRUNDIG	CD-11	$ 222	B/s	30	-	да	-	да	-
HARMAN/KARDON	HD-710	$ 280	B/s	30	нет	да	нет	да	-
JVC	XL-V184BK	$ 184	1 Bit (P.E.M.D.D.)	15	да	нет	нет	нет	-
JVC	XL-V284BK	$ 205	1 Bit (P.E.M.D.D.)	15	да	нет	нет	да	-
JVC	XL-Z464	$ 235	1 Bit (P.E.M.D.D.)	20	да	нет	да	да	-
JVC	XL-M316BK	$ 252	1 Bit (P.E.M.D.D.)	20	да	нет	нет	да	6+1 CD
JVC	XL-Z574BK	$ 253	1 Bit (P.E.M.D.D.)	20	да	нет	да	да	-
JVC	XL-F216BK	$ 260	1 Bit (P.E.M.D.D.)	20	да	нет	нет	да	5 CD
JVC	XL-Z674BK	$ 285	1 Bit (P.E.M.D.D.)	20	да	нет	да	да	ТЕСТ март 1996
JVC	XL-M516BK	$ 295	1 Bit (P.E.M.D.D.)	20	да	нет	да	да	6+1 CD
KENWOOD	DP-1080	$ 130	1 Bit	20	да	нет	нет	нет	-
KENWOOD	DP-3090	$ 150	1 Bit	32	да	-	-	да	-
KENWOOD	DP-R4090	$ 156	1 Bit	32	да	да	да	да	карусель на 4+1CD, вых. на наушн.
KENWOOD	DP-2080	$ 165	1 Bit	20	да	нет	нет	да	-
KENWOOD	DP-4090	$ 169	1 Bit	32	да	-	-	да	система D.R.I.V.E.
KENWOOD	DP-R3080	$ 193	1 Bit	32	да	да	да	да	-
KENWOOD	DP-R6090	$ 200	1 Bit	32	да	нет	нет	да	карусель на 4+1 CD
KENWOOD	DP-R4080	$ 220	1 Bit	32	да	да	нет	да	5 CD, функц. редактир. нескольк. дисков
KENWOOD	DP-3080	$ 230	1 Bit	31	да	да	да	да	ТЕСТ декабрь 1996★★★
KENWOOD	DP-5090	$ 237	1 Bit	32	да	-	-	-	система D.R.I.V.E.
KENWOOD	DP-R7090	$ 262	20-8x	32	да	да	да	да	ЦАП-Burr-Brown
MARANTZ	CD-46	$ 210	CC DAC	30	да	да	нет	да	ТЕСТ октябрь 1997★★★
MARANTZ	CD-43 (Black)	$ 235	1 Bit	30	да	да	нет	да	регул. вых. сигнал, 4 поз. дисплея
MARANTZ	CD-57	$ 260	1 Bit	20	да	да	нет	да	-
MARANTZ	CD-53 mk II G	$ 268	1 Bit	30	да	да	да	да	ТЕСТ декабрь 1996★★★★
NAD	510	$ 246	B/s	32	да	нет	да	да	ТЕСТ декабрь 1996★★★★
ONKYO	DX-7110	$ 270	1 Bit	36	да	нет	да	нет	ТЕСТ декабрь 1996★★★★
PHILIPS	CD-721	$ 160	Bitcheck	-	да	нет	нет	да	ТЕСТ октябрь 1997★★★★★**ПТ**
PHILIPS	CD-720	$ 195	B/s	30	да	-	нет	-	выход на наушники, рег. громк. с Д/У
PHILIPS	CD-750	$ 240	B/s	30	да	нет	да	да	выход на наушники, рег. громк. с Д/У
До 400 $									
AMC	CD8	$ 399	MASH (18-32x)	21	-	да	-	да	ТЕСТ февраль 1997★★★
DENON	DCM-260	$ 300	20-8x	-	нет	нет	нет	да	авт. на 5 CD, Random, Int. Disc Scan
DENON	DCD-725	$ 325	20 Bit Lambda	20	да	да	нет	да	ТЕСТ август 1997★★★★★
DENON	DCM-360	$ 379	20 Bit Lambda	-	нет	нет	нет	да	ТЕСТ сентябрь 1997★★★★
GRUNDIG	CD-3	$ 330	B/s	30	-	-	-	-	-
HARMAN/KARDON	FL-8300	$ 320	B/s	-	-	да	нет	да	карусель на 5 CD
KENWOOD	DP-R6080	$ 320	1-Bit	32	да	да	да	да	D.R.I.V.E. технол., проигр. в люб. поряд.
KENWOOD	DP-5060	$ 343	1-Bit	32	-	нет	да	да	ТЕСТ март 1996
KENWOOD	DP-7090	$ 380	1 Bit	32	да	-	-	да	система D.R.I.V.E.
LG Electronics	FL-R313V	$ 315	-						ТЕСТ июль 1997
LUXMAN	D-225	$ 310	CMOS Sigma-Delta	20	да	нет	нет	да	ТЕСТ август 1997★★★★
MARANTZ	CD-67	$ 350	1 Bit	20	да	да	да	да	ТЕСТ август 1997★★★★
MARANTZ	CC-47	$ 366	1 Bit (Bs)	30	да	да	да	да	ТЕСТ сентябрь 1997★★★
NAD	512	$ 325	MASH	20	нет	да	да	да	ТЕСТ август 1997★★★★
ONKYO	DX-7210	$ 316	1 Bit	36	да	нет	нет	да	-
ONKYO	DX-7310	$ 398	1 Bit	36	да	нет	нет	да	ТЕСТ февраль 1997★★★★★
PHILIPS	CD-931	$ 250	B/s	30	да	да	нет	да	регул. выход на наушники, центр. механизм
PHILIPS	CD-741/751	$ 260	гибридн. Bitcheck	30	да	да	нет	да	ТЕСТ сентябрь 1997★★★
PHILIPS	CD-937/ 21S	$ 290	1 Bit diferenc.	30	нет	да	нет	да	-
PHILIPS	CD-936	$ 330	1 Bit diferenc.	30	да	да	нет	да	-
PHILIPS	CD-940/00S	$ 350	1 Bit diferenc.	30	да	да	нет	да	-
PIONEER	PD-104	$ 150	1 Bit DLC	24	да	нет	нет	да	синхронная запись на магнитофон
PIONEER	PD-M403	$ 162	1 Bit DLC	24	да	нет	нет	нет	автомат с магазином на 6 CD
PIONEER	PD-204	$ 165	1 Bit DLC	24	да	нет	нет	да	ТЕСТ октябрь 1997★★★★
PIONEER	PD-M423	$ 180	1 Bit DLC	24	да	нет	нет	да	автомат с магазином на 6 CD
PIONEER	PD-AP1	$ 202	-	-	-	-	-	-	управл. 3 CD-проигр., дост. к 300 CD
PIONEER	PD-F605	$ 220	1 Bit DLC	24	-	-	-	да	автомат на 25 CD, запомин. последн. диск
PIONEER	PD-S505	$ 225	1 Bit DLC	24	да	да	да	да	синхр. запись на маг.
PIONEER	PD-F25	$ 232	1 Bit DLC	32	-	-	-	да	автомат на 25 CD
PIONEER	PD-M605	$ 234	1 Bit DLC	24	нет	нет	да	да	автомат с магазином на 6 CD
PIONEER	PD-F705	$ 250	1 Bit DLC	24	нет	нет	нет	да	автомат на 25+1 CD, запомин. последн. диск
PIONEER	PD-S705	$ 285	1 Bit DLC	24	да	да	да	да	автомат на 6 CD
PIONEER	PD-S605	$ 285	1 Bit DLC	24	да	да	да	да	система LEGATO LINK
PIONEER	PD-F805	$ 320	1 Bit DLC	24	да	нет	нет	да	автомат на 50+1 CD, запомин. последн. диск
SAMSUNG	DVC-460NQ	$ 240	-	-	-	-	-	-	ТЕСТ июль 1997
SONY	CDP-XE200EE	$ 148	H-Pulse (1-32x)	24	да	нет	нет	да	-
SONY	CDP-XE300	$ 165	H-Pulse (1-32x)	24	да	нет	нет	да	-
SONY	CDP-CE105	$ 170	H-Pulse (1-64x)	32	-	нет	да	да	4+1 CD
SONY	CDP-XE500EE	$ 185	H-Pulse (1-32x)	24	да	нет	да	да	-
SONY	CDP-CE305	$ 200	H-Pulse (1-32x)	32	да	-	да	нет	4+1 CD, программ. 10 фрагментов
SONY	CDP-CE405	$ 220	H-Pulse (1-32x)	32	да	нет	да	нет	5+1 CD, программ. 10 фрагментов
SONY	CDP-XE700	$ 250	H-Pulse (1-32x)	24	да	нет	да	да	ТЕСТ декабрь 1996★★★★
SONY	CDP-CE505	$ 270	H-Pulse (1-32x)	32	да	-	-	нет	4+1 CD
SONY	CDP-XE800	$ 285	A-Pulse (1-64x)	24	да	нет	да	да	независимое питание блоков

Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена $	ЦАП	Память	Пик сигнала	Выход КО АКС	Выход Опт.	Д/У	Примечания
SONY	CDP-CE 515	$ 300	4 ЦАП по 1 Bit	32	-	-	да	да	ТЕСТ сентябрь 1997★★★★
SONY	CDP-XE900	$ 350	C-Pulse (1-64x)	24	да	нет	да	да	ТЕСТ август 1997★★★★★ПС
TEAC	CD-P1100	$ 180	16 Bit	16	да	-	нет	да	ТЕСТ октябрь 1997★★★
TEAC	CD-P1800	$ 210	1 Bit	21	нет	-	да	да	ТЕСТ октябрь 1997★★★★ПС
TEAC	PD-H500	$ 319	1 Bit	32	-	нет	да	да	размер Миди
TEAC	CD-P3450SE	$ 343	1 Bit	16	да	нет	нет	да	ТЕСТ август 1997★★★★
TECHNICS	SL-PG380A	$ 135	MASH	20	да	нет	нет	нет	-
TECHNICS	SL-PG480A	$ 165	1 Bit (MASH)	20	да	нет	нет	да	-
TECHNICS	SL-PG580A	$ 170	1 Bit (MASH)	20	да	нет	нет	да	ТЕСТ октябрь 1997★★★★
TECHNICS	SL-PD687	$ 215	1 Bit (MASH)	32	да	да	да	нет	карусель 5+1CD
TECHNICS	SL-PD887	$ 230	1 Bit (MASH)	32	да	нет	нет	да	ТЕСТ сентябрь 1997★★★★★ПТ
TECHNICS	SL-PS670A	$ 265	1 Bit (MASH)	32	да	нет	да	да	-
TECHNICS	SL-PS770A	$ 310	1 Bit (MASH)	32	да	нет	да	да	ТЕСТ август 1997★★★★★ПТ
TECHNICS	SL-PS840	$ 375	1 Bit (MASH)	32	да	нет	да	да	ТЕСТ март 1996
YAMAHA	CDX-390M/G	$ 170	-	20	да	нет	нет	да	синхр. запись на кассетн. маг.
YAMAHA	CDX-490M/G	$ 250	-	20	да	нет	да	да	синхр. запись на MD, DCC
YAMAHA	CDC-555M	$ 255	-	40	да	нет	нет	да	карусель на 5 CD, синхр. запись
YAMAHA	CDX-590	$ 290	S-Bit Plus	20	да	да	да	да	ТЕСТ декабрь 1996★★★
YAMAHA	CDC-655M	$ 295	-	40	да	нет	да	да	карусель на 5 CD, синхр. запись
YAMAHA	CDC-655G	$ 300	B/s	20	да	да	да	да	автомат на 5 CD, С/Ш-106 дБ
YAMAHA	CDC-665	$ 325	1Bit (Bs)	20	-	-	да	да	ТЕСТ сентябрь 1997★★★★
YAMAHA	CDC-755M	$ 340	-	40	да	нет	да	да	карусель на 5 CD, синхр. запись
До 600 $									
ARCAM	Alpha One	$ 480	Delta Sigma (16 Bit)	21	да	да	-	да	двойной ЦАП
ARCAM	Alpha 7	$ 510	Delta Sigma (16 Bit)	20	да	да	-	да	ТЕСТ февраль 1997★★★
ARCAM	Alpha 5	$ 510	M/b (16x4)	20	да	да	-	да	-
AUDIO INNOVATIONS	Alto (Chrom)	$ 599	B/s	21	-	да	-	да	-
DENON	DCM-460	$ 433	20 Bit Lambda	20	да	нет	да	да	карусель на 5 CD
DENON	DCD-815Gold	$ 445	18 Bit Lambda	30	да	да	нет	да	цифровой фильтр 20-8x
DENON	DCD-1015	$ 470	M/b (20x8)	20	да	да	да	да	ТЕСТ май-июнь 1996
DENON	DCD-1015Gold	$ 470	20 Bit Lambda	30	да	да	да	да	цифровой фильтр 20-8x, двойной ЦАП
HARMAN/KARDON	HD-730	$ 410	B/s	30	да	да	нет	да	ТЕСТ август 1997★★★★
HARMAN/KARDON	HD-7525	$ 450	M/b (18-4x)	30	да	да	нет	да	-
HARMAN/KARDON	HD-7325	$ 505	B/s	30	да	да	нет	да	-
KENWOOD	DP-7060	$ 480	DAC7	32	да	да	да	да	ТЕСТ февраль 1997★★★★
KENWOOD	LVD-290	$ 540	1-Bit	-	-	да	да	да	центр. мех., 2-микр. Karaoke
LUXMAN	D-355	$ 400	1 Bit	24	да	да	нет	да	ТЕСТ декабрь 1996★★★
LUXMAN	1000-D	$ 489	1 Bit	24	да	да	нет	да	-

Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков

CD-ПРОИГРЫВАТЕЛИ

Фирма	Модель	Цена $	ЦАП	Память	Пик сигнала	Выход КО АКС	Выход Опт.	Д/У	Примечания
MARANTZ	CD-63 SE	$ 400	1 Bit	30	да	да	да	да	ТЕСТ февраль 1997★★★★★ПТ
MARANTZ	CD-52	$ 415	B/s	32	да	нет	нет	да	-
MARANTZ	CD-67SE	$ 470	1 Bit	20	да	да	да	да	-
MUSICAL FIDELITY	Elektra E60	$ 500	B/s	32	да	да	да	да	ТЕСТ февраль 1997★★★★
NAD	513	$ 400	MASH	32	да	нет	да	да	автомат на 3 CD
NAD	515	$ 449	1 Bit (Bs)	30	да	да	нет	да	ТЕСТ сентябрь 1997★★★
NAD	514	$ 499	MASH 18 Bit	20	да	нет	да	да	ТЕСТ март 1996
NAD	517	$ 598	B/s	32	да	да	нет	да	ТЕСТ май-июнь 1996
ONKYO	DX-C530	$ 450	1 Bit	40	-	-	-	да	ТЕСТ сентябрь 1997★★★★ПС
ONKYO	DX-C320	$ 470	1 Bit	40	да	-	-	да	ТЕСТ май-июнь 1996
ONKYO	DX-7510B	$ 499	1 Bit	36	да	нет	да	да	-
PANASONIC	LX-H170	$ 450	1 Bit 4 DAC	20	нет	нет	нет	да	проигр. видео CD (NTSC) и CD, рег. вых. на наушн.
PHILIPS	CD-951	$ 549	1 Bit diferenc.	30	да	да	да	да	-
PIONEER	CLD-S310	$ 414	1 Bit DLC	24	нет	нет	да	да	CD/CDV/LD, прогр. одну сторону диска
PIONEER	PD-F905	$ 420	1 Bit DLC	32	нет	нет	нет	да	автомат на 101 CD, запомин. последн. диск
PIONEER	PD-S904	$ 430	1 Bit DLC	24	да	да	да	да	ТЕСТ февраль 1997★★★★
PIONEER	CLD-S315	$ 460	1 Bit DLC	24	да	нет	да	да	CD/CDV/LD, проигр. одну сторону диска
PIONEER	CLD-D515	$ 595	1 Bit DLC	24	нет	нет	да	да	CD/CDV/LD, проигр. обе стороны диска
ROTEL	RCD-950BX	$ 430	B/s (PDM)	20	да	да	да	да	АКЛ апрель 1997
ROTEL	RCC-945	$ 500	B/s (PDM)	20	да	да	да	да	6 CD, INDEX-поиск
ROTEL	RCD-970BX	$ 560	20-16x	20	да	да	да	да	гибридный ЦАП, INDEX-поиск
SAMSUNG	DVC-7620KV	$ 460							ТЕСТ июль 1997
SONY	CDP-CX200	$ 425	H-Pulse (1-64x)	32	-	нет	да	да	200 CD, регул. выход на наушники
SONY	CDP-X202ES	$ 442	1-Bit	20	-	нет	да	да	ТЕСТ март 1996
SONY	CDP-XA2ES	$ 450	A-Pulse (1-64x)	24	да	нет	да	да	ТЕСТ февраль 1997★★★★
SONY	CDP-CA8ES	$ 469	S-Pulse	24	да	да	да	да	4+1 CD
SONY	MCE-S50	$ 550							ТЕСТ июль 1997
YAMAHA	CDX-890	$ 440	S-Bit Plus	20	да	да	да	да	ТЕСТ февраль 1997★★★
До 1000 $									
LG Electronics	FL-R888K	$ 600	-	20	-	-	-	да	АКЛ март 1997
ARCAM	Alpha 8	$ 830	M/b (PWM 20 Bit)	20	да	да		да	-
ARCAM	Alpha 6	$ 960	M/b (PWM)	20	да	да	-	да	-
AURA	CD-100	$ 700	B/s	20	нет	да	да	да	-
DENON	DCM-560	$ 620	20 Bit Lambda	20	да	да	да	да	карусель на 5 CD
DENON	DN-650F	$ 995	18 Bit	-	нет	да	нет	кабель	разъёмы XLR
HARMAN/KARDON	HD-7425	$ 630	M/b (18-4x)	30	да	да	нет	да	-
HARMAN/KARDON	HD-7625*	$ 700	18-8x	30	да	да	нет	да	ЦАП-PCM61P фирмы Burr-Brown, наушн.
HARMAN/KARDON	TL-8600	$ 780	B/s	32	нет	да	нет	да	карусель на 5 CD
LUXMAN	D-375	$ 699	1 Bit	24	да	да	нет	да	-
MARANTZ	CD-63 Mk II-KI	$ 605	1 Bit	30	да	да	да	да	The K.I. Signature Series, S&V 3/III 1996
MARANTZ	RCD-100	$ 685	1 Bit	-	да	-	-	да	встроен. ресивер
MARANTZ	CD-72Mk II	$ 690	2 x DAC 7	20	да	да	да	да	-
MISSION	Cyrus DAD 3	$ 938	18-4x	20	-	да	да	да	-
MUSICAL FIDELITY	E601	$ 689	B/s	32	да	да	да	да	ЦАП-YAMAHA YDC103
ONKYO	CR-70R (S/B)	$ 656	1 Bit	20	-	нет	нет	да	встр. ресивер, RDS, 2x50 Вт, 30 ст.
ONKYO	DX-7711 Integra	$ 786	1 Bit	20	да	да	да	да	вых. на наушн. рег. сигн. мотор.
PANASONIC	LX-H570	$ 670	1 Bit 4 DAC	20	нет	нет	нет	да	проигр. видео CD (NTSC) и CD, KARAOKE
PANASONIC	LX-K770	$ 930	1 Bit 4 DAC	20	нет	нет	нет	да	проигр. видео CD (NTSC) и CD, KARAOKE, S-видео
PHILIPS	CD-i210	$ 750	-	-	-	-	-	да	ТЕСТ июль 1997
PIONEER	PD-77	$ 800	1 Bit PLP	24	нет	да	да	да	разд. питание ЦАП и анал. сист.
PIONEER	CLD-160K	$ 800	1 Bit DLC	24	нет	нет	да	да	CD/CDV/LD, проигр. обе стороны диска, NTSC Pal
PIONEER	CLD-D925	$ 810	1 Bit DLC	24	нет	нет	да	да	CD/CDV/LD, прогр. обе стороны диска
PIONEER	PD-75	$ 900	1 Bit DLC	24	нет	да	да	да	синхронная запись на магнитофон
REVOX	Emotion B22 Mk III	$ 937	-	-	-	-	-	да	-
ROTEL	RCD-975BX	$ 650	20-16x	20	да	да	да	да	гибридный сдвоенный стерео ЦАП,
SAMSUNG	KCD-11 OK	$ 700	1 Bit	10	нет	нет	нет	да	АКЛ март 1996
SONY	MCE-F500	$ 650							ТЕСТ июль 1997
SONY	CDP-XA3ES	$ 665	A-Pulse (1-64x)	24	да	нет	да	да	програм. через пульт Д/У
SONY	CDP-CX270	$ 700	H-Pulse (1-64x)	32 x 3	-	нет	да	да	100 CD, управление авт. на 400 CD
SONY	CDP-XA30ES	$ 730	-	-	да	да	да	да	-
SONY	CDP-CX151	$ 843	H-Pulse (1-64x)	24	нет	нет	да	да	100 CD, регул. выход на наушники
TEAC	CD-5N	$ 622	B/s (20-8x)	20	нет	нет	нет	да	регул. выход на наушники
TECHNICS	SL-P2000	$ 775	1 Bit (MASH)	32	да	да	да	да	эталонное качество
Свыше 1000 $									
AUDIO RESEARCH	CD-2	$ 3 790	B/s	-	-	-	-	-	-
AVI	S2000MC	$ 1 800	M/b (20-8x)	доп.	-	да	-	да	-
DENON	DCD-3000	$ 1 165	20 Bit	20	да	да	да	да	функция Fader
DENON	DN-2000F MKII	$ 1 725	20-8x	-	нет	нет	да	да	двойной CD-проигр., проф., для дискотек
DENON	DN-2700F	$ 4 232	-	-	нет	-	-	да	система Jog Shuttle
DENON	DN-1200F	$ 4 592	20-8x	-	нет	нет	да	да	автомат на 200 CD
HARMAN/KARDON	HD-7725	$ 1 100	18-8x	30	да	да	да	да	ЦАП-PCM61P фирмы Burr-Brown
MARANTZ	CD-17 KI	$ 1 700	2 x DAC 7	30	да	да	нет	да	-
MERIDIAN	508	$ 2 530	2-64x	32	да	да	да	да	ТЕСТ июль-август 1995
ONKYO	DX-7911 Integra	$ 1 349	1 Bit	20	да	да	да	да	вых. на наушн. рег. сигн. мотор.
PANASONIC	LX-900	$ 1 045	1 Bit 8 DAC	20	нет	да	да	да	проигр. видео CD (NTSC) и CD, S-видео выход
PARASOUND	D/AC-1100 HD	$ 1 012	20-8x	-	нет	да	да	да	ЦАП HDCD, симметр. вход и выход
PARASOUND	C/BD-2000	$ 1 646	CD транспорт	20	нет	да	да	да	пассиковый привод, спец. прижим диска
PIONEER	PD-95	$ 2 383	1 Bit DLC	24	нет	да	да	да	LEGATO LINK, 3 трансфор. для питан. ЦАП
SONY	CDP-CX100	$ 1 043	H-Pulse (1-64x)	24	нет	нет	да	да	100 CD, регул. выход на наушники
SONY	CDP-XA5ES/B	$ 1 145	S-Pulse	24	да	да	да	да	возм. монтажа при зап. на МД и кассету
SONY	CDP-XA50ES	$ 1 300	-	-	да	да	да	да	-
TEAC	VDRS-9	$ 1 100	B/s (20-8x)	20	да	да	да	да	механизм CMK 4.1

Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена $	Цап	Д/У	Оптич. выход	Память	Вес	Примечания
До 150 $								
AIWA	XP-220	$ 90	1 Bit	нет	-	24	280	подзаряж. батареи
AIWA	XP-250	$ 105	1 Bit	нет	нет	23	250	аккумуляторы и зарядн. устр. в компл.
AIWA	XP-305	$ 135	1 Bit	нет	-	24	250	ТЕСТ июль-август 1996
GRUNDIG	CDP75	$ 140	1-8x	нет	нет	20	300	линейный выход
JVC	XL-P42	$ 125	1 Bit	нет	нет	20	285	HYPER BASS, автомоб. адапт.
JVC	XL-P41	$ 130	1 Bit	нет	нет	20	270	ТЕСТ июль-август 1996
JVC	XL-P60	$ 140	1 Bit	нет	нет	20	300	HYPER BASS, автомоб. адапт.
JVC	XL-P61	$ 145	1 Bit	нет	нет	20	270	ТЕСТ июль-август 1996
KENWOOD	DPC-171	$ 70	1 Bit	нет	нет	20	260	Bass Boost, антиударная система
KENWOOD	DPC-371	$ 120	1 Bit	нет	нет	20	260	ТЕСТ июнь 1997★★★★★**ПТ**
KENWOOD	DPC-472	$ 130	1 Bit	нет	нет	20	260	Bass Boost, 9 часов непр. раб. на Ni-Cd элем.
PHILIPS	AZ7261	$ 105	B/check	нет	нет	15	295	ТЕСТ июнь 1997★★★★
PHILIPS	AZ7362	$ 135	B/s	нет	нет	25	250	ТЕСТ июнь 1997★★★★★
PHILIPS	AZ6834	$ 135	B/s	нет	нет	20	390	ТЕСТ июль-август 1996
SONY	D-171	$ 110	1 Bit	нет	нет	-	-	Mega Bass, сет. адапт. и каб. для подкл. к аппар. Hi-Fi
SONY	D-151	$ 125	1 Bit	нет	нет	22	250	Mega Bass, сетевой адаптер
SONY	D-143	$ 130	1 Bit	нет	нет	22	270	ТЕСТ июль-август 1996
SONY	D-155	$ 145	1 Bit	кабель	нет	22	270	ТЕСТ июнь 1997★★★★
TECHNICS	SL-XP140	$ 90	MASH	нет	нет	24	225	10 часов воспроизв.
TECHNICS	SL-XP145	$ 110	MASH	нет	нет	24	225	функц. повтора, пропуска, вызов. памяти
TECHNICS	SL-XP165	$ 120	MASH	нет	нет	24	260	ТЕСТ июль-август 1996 **ПТ**
TECHNICS	SL-XP240	$ 140	MASH	нет	нет	24	225	ТЕСТ июнь 1997★★★★**ПС**
Свыше 150 $								
AIWA	XP-R650	$ 150	1 Bit	нет	нет	24	300	ТЕСТ июнь 1997★★★
AIWA	XP-550	$ 150	1 Bit	кабель	нет	24	250	ТЕСТ июнь 1997★★★
GRUNDIG	CDP110	$ 165	1-8x	да	нет	20	300	линейный выход
GRUNDIG	CDP200	$ 235	B/s	да	нет	20	300	линейный выход
KENWOOD	DPC-661	$ 190	1 Bit	нет	нет	20	274	сетевой адапт., автомоб. адапт.
KENWOOD	DPC-971	$ 190	1 Bit	да	да	20	260	Bass Boost, антиударная система, автомоб. адапт.
PHILIPS	AZ6845	$ 165	B/s	нет	нет	-	-	ТЕСТ июль-август 1996
PHILIPS	AZ6827	$ 185	B/s	нет	нет	20	-	подключение к автом. аккум.
PHILIPS	AZ6825	$ 190	B/s	нет	нет	20	-	функция DBB
SANYO	CDP-190A	$ 150	1 Bit	нет	нет	22	238	ТЕСТ июнь 1997★★★
SONY	D-245	$ 170	1 Bit	нет	нет	22	270	ТЕСТ июнь 1997★★★★
SONY	D-231	$ 180	1 Bit	нет	нет	22	270	ТЕСТ июль-август 1996
TECHNICS	SL-XP340	$ 165	MASH	кабель	нет	24	225	воспроизв. фрагм. в любом порядке
TECHNICS	SL-XP600	$ 185	MASH MASH	да	нет	24	260	ЖК-дисплей с подсветкой

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

МОНОБЛОКИ

Формат	Модель	Цена $	Диагональ	Системы	Каналы	Телетекст	Моно/стерео	Формат	Головки	Примечания
До 500 $										
AIWA	VX-T1430KER	$ 430	36	MULTISYSTEM	40	нет	M	VHS	-	ТЕСТ август 1997★★★★★ПТ
AIWA	VX-T1420	$ 450	36	MULTISYSTEM	40	нет	M	VHS	2	ТЕСТ февраль 1996
AIWA	VX-T140	$ 500	36	MULTISYSTEM	40	нет	Hi-Fi стерео	VHS	-	NTSC воспр., SP, LP
LG Electronics	KF-14U30	$ 400	36	MULTISYSTEM	60	нет	M	VHS	2	поиск зап. по маркеру
LG Electronics	KK-14U30	$ 420	36	PAL/SECAM	-	нет	M	VHS	2	-
LG Electronics	KF-21U30	$ 450	53	MULTISYSTEM	60	нет	M	VHS	2	авт. откл. пит.
LG Electronics	KK-20U30	$ 460	51	PAL/SECAM	-	нет	M	VHS	2	-
LG Electronics	KF-20U30	$ 480	50	MULTISYSTEM	60	нет	M	VHS	2	сист. мгнов. начала зап.
LG Electronics	KF-21U30	$ 495	53	MULTISYSTEM	60	нет	M	VHS	2	авт. откл. пит.
ORION	1488	$ 400	36	PAL/SECAM	-	нет	M	VHS	-	-
ORION	3694 DK	$ 410	36	PAL/SECAM	-	нет	M	VHS	-	-
OTAKE	1410 MK 9	$ 360	36	PAL/SECAM	99	нет	M	VHS	2	VISS NTSC воспр.
OTAKE	2010 MK 9	$ 415	51	PAL/SECAM	99	нет	M	VHS	2	VISS, NTSC воспр.
SAMSUNG	TVP-3360W	$ 430	36	PAL/SECAM/NTSC	100	нет	M	VHS	-	ТЕСТ август 1997★★★★
SAMSUNG	TVP-3350WR	$ 435	33	PAL/SECAM/NTSC	100	нет	M	VHS	2	цвет по выб.: чёрн./бел., поиск по индексу
Свыше 500 $										
AIWA	VX-T2030KER	$ 550	51	MULTISYSTEM	40	нет	M	VHS	2	ТЕСТ март 1996
AIWA	VX-T2040	$ 565	51	MULTISYSTEM	40	нет	M	VHS	-	NTSC воспр., SP, LP
PANASONIC	TC-14SV10S	$ 530	36	MULTISYSTEM	60	нет	M	VHS	2	ТЕСТ август 1997★★★★
PANASONIC	TC-21SV10S	$ 640	54	MULTISYSTEM	60	нет	M	VHS	2	ТЕСТ март 1996
PANASONIC	TC-25GV10R	$ 1 580	63	MULTISYSTEM	50	нет	2 x 7 Вт	VHS	4	совм. с CATV
PANASONIC	TC-29GV10R	$ 1 920	72	MULTISYSTEM	50	нет	2 x 12 Вт	VHS	4	совм. с CATV
PHILIPS	14PV 162/58	$ 570	36	PAL/SECAM	69	да	M	VHS HQ	2	ТЕСТ август 1997★★★★ПС
PHILIPS	21PV 267/58	$ 685	54	PAL/SECAM	69	да	M	VHS HQ	2	совм. с CATV
SAMSUNG	TVP-3370 W	$ 500	36	PAL/SECAM	40	да	M	VHS	4	ТЕСТ февраль 1996
SAMSUNG	TVP-5070 W	$ 500	51	PAL/SECAM	40	да	M	VHS	4	два тюн., HQ, вывод меню на экран
SAMSUNG	TVP-5050WR	$ 520	50	PAL/SECAM/NTSC	100	нет	M	VHS	4	два динамика, таймер вкл./выкл.
SAMSUNG	TVP-5370 W	$ 540	53	PAL/SECAM	40	да	M	VHS	4	ТЕСТ март 1996
SAMSUNG	TVP-5350WR	$ 570	53	PAL/SECAM/NTSC	100	нет	M	VHS	4	два динамика, индикац. остатка ленты
SHARP	VT-1438 M	$ 515	36	PAL/MESECAM/NTSC	100	нет	M	VHS	2	ТЕСТ август 1997★★★★ПС
SHARP	VT-1428 M	$ 530	36	PAL/MESECAM/NTSC	40	нет	M	VHS	4	автотрекинг
SHARP	VT-2128 M	$ 580	54	PAL/MESECAM/NTSC	40	нет	M	VHS	4	цифр. сист. прогр. поиска DPSS
SHARP	VT-2138 M	$ 660	54	PAL/MESECAM/NTSC	100	нет	M	VHS	2	Новое Суперизображение Шарп
SONY	KV-14V1K	$ 575	36	PAL/MES/NTSC p	80	нет	M	VHS	2	ТЕСТ август 1997★★★
SONY	KV-K14VM2	$ 590	36	PAL/MES/NTSC p	-	нет	M	VHS	2	HQ, Black-Trinitron, Tri Logic, VPS
SONY	KV-V2110K	$ 690	55	PAL/MES/NTSC p	60	нет	M	VHS	2	VHS-HQ, LP/SP
SONY	KV-V2120K	$ 750	55	PAL/MES/NTSC p	-	нет	M	VHS	2	ТЕСТ март 1996

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена $	Размер	CD	Тюнер	Магнитофон	Эквалайзер	Мощность Вт/канал	АС	Примечания
До 300 $										
AIWA	NSX-F7	$ 110	Мини	5 CD	УКВ/FM/СВ/ДВ	2-касс.	14-пол. ан. сп.	100	4-ф.и.	ТЕСТ октябрь 1997★★★★
AIWA	LCX-100	$ 140	Микро	да	FM/СВ	1-касс.	3-полосн.	5	широкопол.	память-32 станц. Д/У
AIWA	NSX-V100V	$ 205	Мини	да	УКВ/СВ	2-касс.	3-режимн.	7	2-ф.и.	откл. T-Bass, ускор. перезап.
AIWA	NSX-V8	$ 245	Миди	да	FM/УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	5-режимн.	10	2-ф.и.	30 станц. в памяти тюнера
AIWA	LCX-500V	$ 245	Микро	да	FM/СВ	1-касс.	-	7	3-ф.и.	Super T-Bass, вых. на низ.. громкогов.
AIWA	NSX-V300	$ 255	Мини	3 CD	FM/СВ	2-касс.	3-режимн.	20	2-ф.и.	Super T-Bass, Dolby B, Karaoke, RDS
AIWA	NSX-E7M	$ 270	Мини	7 CD	FM/СВ	2-касс.	5-полосн.	20	3-ф.и.	Super T-Bass, Dolby B, Karaoke
JVC	HX-5	$ 245	Мини	да	FM/СВ	2-касс.	регул. тембра	30	2-ф.и.	Д/У, 30 станц. в памяти тюнера
JVC	UX-T20BVX	$ 270	Микро	да	FM/УКВ/СВ	1-касс.	3-режимн.	14	широкопол.	Dolby B, автореверс, цифр. тюнер-30 ст.
JVC	UX-T3	$ 290	Микро	да	FM/СВ	1-касс.	-	14	широкопол.	ТЕСТ октябрь 1996★★★★
LG Electronics	F-215	$ 170	Микро	да	FM/СВ	1-касс.	5-полосн.+4 предуст.	400 (PMPO)	2-ф.и.	часы/таймер, электрон. регул. звука
LG Electronics	FFH-212	$ 220	Микро	да	FM/СВ	1-касс.	5-полосн.+4 предуст.	400 (PMPO)	2-ф.и.	цифр. тюн. на 30 ст., Д/У
LG Electronics	F-393	$ 240	Мини	3 CD	FM/СВ	2-касс.	5-полосн.+4 предуст.	400 (PMPO)	3-ф.и.	цифр. тюн. с пам. на 30 ст., часы/таймер
LG Electronics	F-191	$ 250	настенн.	да	FM/СВ	1-касс.	4-полосн.	1000 (PMPO)	широкопол.	ультрабас, демофункция, Dolby B
LG Electronics	F-V1000	$ 295	Миди	3 CD	FM/СВ	2-касс.	5-полосн.+4 предуст.	1200 (PMPO)	3-ф.и.	цифр. тюн. с пам. на 30 ст., часы/таймер
PANASONIC	SC-DH30	$ 290	Мини	6+1 CD	FM/СВ	2-касс.	регул. тембра	20	3-ф.и.	20 фрагм., полное упр. Д/У
PHILIPS	AS 135	$ 170	Миди	6+1 CD	FM/СВ	2-касс.	6-полосн.	35	3-ф.и.	прогр. 16 фрагм., полное упр. Д/У
PHILIPS	FW 332/34	$ 265	Мини	да	FM/СВ	2-касс.	-	280 (PMPO)	2-ф.и.	Д/У, микрофонное микширование
PHILIPS	FW 26/34	$ 290	Мини	да	FM/СВ	2-касс.	регул. тембра	90	3-ф.и.	автореверс., Dolby B, Д/У
PHILIPS	FW 362	$ 295	Мини	да	FM/СВ	2-касс.	-	380 (PMPO)	3-ф.и.	функц. Demo, таймер
PIONEER	N-60EE	$ 285	Мини	3 CD	FM/УКВ/СВ	2-касс.	регул. тембра	30	3-ф.и.	Д/У, таймер, автореверс
SAMSUNG	MM-16	$ 175	Микро	да	FM/СВ	1-касс.	3-режимн.	5 (RMS)	2-ф.и.	цифр. тюн. с пам. на 30 станц., часы/таймер
SAMSUNG	MM-26	$ 220	Микро	да	FM/СВ	1-касс.	3-режимн.	12,5 (RMS)	2-ф.и.	сист. SRS, 27 настр. тюнера, автореверс
SAMSUNG	SCM-6550	$ 250	Миди	да	FM/СВ	2-касс.	3-режимн.	5	2- ф.и.	цифр. тюнер
SANYO	DC-D5	$ 210	Мини	да	FM/СВ	2-касс.	регул. тембра	15	2-ф.и.	цифр. тюнер, Д/У
SANYO	DC-MS5	$ 275	микро	да	FM/СВ	1-касс.	5-полосн.	300 Вт (PMPO)	2-ф.и.	ТЕСТ октябрь 1996★★★
SHARP	SYS-CD166T	$ 205	Мини	3 CD	FM/УКВ/СВ	2-касс.	7-полосн.	40	3-ф.и.	Dolby B, расшир. диап. УКВ
SHARP	CD-Q5H	$ 260	Микро	да	FM/СВ	1-касс.	3-режимн.	1000 (PMPO)	2-ф.и.	ТЕСТ октябрь 1996★★★
SHARP	SYS-Q5H	$ 260	Микро	да	FM/СВ	1-касс.	-	90	3-ф.и.	RDS, 30 ст., авторев., Dolby B
SHARP	XL-5X	$ 280	Микро	да	FM/СВ	2-касс.	-	140 (PMPO)	3-ф.и.	RDS, доп. АС Surround, Dolby B
THOMSON	VTCD-900	$ 270	Мини	да	FM/СВ/ДВ	2-касс.	4-режимн.	240 (PMPO)	-	ТЕСТ октябрь 1997★★★
До 500 $										
AIWA	NSX-V800	$ 350	Мини	3 CD	УКВ/СВ	2-касс.	3-режимн.	50	3-ф.и.	ТЕСТ ноябрь 1996★★★★
AIWA	NSX-V700	$ 350	Мини	3 CD	УКВ/СВ	2-касс.	3-режимн.	30	3-ф.и.	Super T-Bass, 32 станц. Dolby B,
AIWA	LCX-700M	$ 360	Микро	7 CD	FM/СВ	1-касс.	-	12	3-ф.и.	ТЕСТ октябрь 1996★★★★
AIWA	NSX-430	$ 365	Мини	да	FM/СВ	2-касс.	5-режимн.	35	3-ф.и.	ТЕСТ октябрь 1995
AIWA	NSX-360	$ 385	Мини	да	FM/СВ	2-касс.	5-режимн.	30	3-ф.и.	ТЕСТ январь-февраль 1995
AIWA	XR-M7	$ 400	Микро	7 CD	УКВ/СВ/ДВ	1-касс.	3-режимн.	20	2-ф.и.	ТЕСТ январь 1997★★★★★**ПТ**
AIWA	NSX-AV70	$ 425	Мини	3 CD	FM/СВ	2-касс.	3-режимн.	2 x 30+20+20	3-ф.и.	Dolby Pro Logic, Dolby B, RDS
AIWA	NSX-V900	$ 450	Мини	3 CD	УКВ/СВ	2-касс.	3-режимн.	80	4-полосн.+front	ТЕСТ февраль 1997★★★★★**ПТ**
AIWA	Z-M2800	$ 450	Миди	5 CD	УКВ/СВ	2-касс.	7-полосн.	80	4-ф.и.+front	DSP, супер T-Bass
AIWA	NSX-V70	$ 477	Мини	3 CD	УКВ/СВ	2-касс.	5-режимн.	12	2-ф.и.	30 станц., програм. CD 32., автопоиск
AIWA	NSX-H9	$ 480	Мини	3 CD	FM/СВ	2-касс.	5-режимн.	100	4-полосн.+front	Super T-Bass, BBE, 32 ст. Dolby B/C
AIWA	NSX-999Vmk2	$ 480	Мини	3 CD	УКВ/СВ	2-касс.	7-полосн.	150	3-ф.и.	ТЕСТ декабрь 1996★★★★
DENON	D-C1	$ 420	Микро	6 CD	FM/СВ	1-касс.	регул. тембра	15	2-ф.и.	Hyper Bass, Dolby B, автореверс
GRUNDIG	M 2	$ 360	Мини	да	FM/СВ	2-касс.	4-режимн.	25	3-ф.и.	Д/У, UBB-ультрабас, 30 ст.
GRUNDIG	M 16	$ 435	Мини	да	FM/СВ	2-касс.	4-режимн.	30	MBX I	Д/У, UBB, 24 ст., Dolby B
HITACHI	AX-C8E	$ 330	Мини	6 CD	FM/СВ	2-касс.	регул. тембра	200 (PMPO)	2-ф.и.	ТЕСТ октябрь 1996★★★
HITACHI	AX-C10E	$ 350	Мини	6 CD	FM/СВ	2-касс.	регул. тембра	30	2-ф.и.	ТЕСТ ноябрь 1996★★★
HITACHI	AX-C88E	$ 450	Мини	6 CD	FM/СВ	2-касс.	регул. тембра	90 (PMPO)	3-ф.и.	ТЕСТ декабрь 1996★★★
HITACHI	AX-C12W	$ 470	Мини	6 CD	FM/СВ	2-касс.	4-режимн.	30	2-ф.и.	Д/У, 30 станц. в памяти тюнера
JVC	MX-S200VX	$ 340	Мини	да	FM/СВ	2-касс.	4-режимн.	50	3-ф.и.	Д/У, Surround громкоговорит.- SX-SR37
JVC	MX-D3S	$ 350	Мини	да	FM/СВ	2-касс.	3-режимн.	40	3-ф.и.	ТЕСТ ноябрь 1996★★★
JVC	UX-C7	$ 355	Микро	6 CD	FM/СВ/ДВ	1-касс.	регул. тембра	10	3-ф.и.	Д/У, X-Bass
JVC	UX-1000VX	$ 400	Микро	да	FM/УКВ/СВ	нет	регул. тембра	15	широкопол.	ТЕСТ январь 1997★★★★**ПС**
JVC	D601T	$ 430	Мини	3 CD	FM/СВ/ДВ	2-касс.	3-режимн.	70	3-ф.и.	ТЕСТ октябрь 1997★★★
JVC	UX-2000R	$ 445	Микро	да	УКВ/СВ	нет	регул. тембра	15	широкопол.	АКЛ апрель 1997
JVC	MX-S500VX	$ 455	Мини	да	FM/СВ	2-касс.	5-режимн.	90	3-ф.и.	Д/У, Dolby B, Karaoke
JVC	UX-D66E	$ 465	Микро	да	FM/СВ	1-касс.	5-режимн.	25	2-ф.и.	Д/У, Dolby B, Hyper Bass Pro
JVC	MX-S30	$ 495	Мини	да	FM/СВ	2-касс.	регул. тембра	100	широкопол.	ТЕСТ октябрь 1995
KENWOOD	XD-500	$ 320	Мини	3 CD	FM/СВ	2-касс.	3-полосн. + 4 предуст.	70	3-ф.и.	SRS 3-D stereo, RDS-EON, 40 ст., Dolby B
KENWOOD	UD-305	$ 325	Мини	3 CD	FM/СВ	2-касс.	7-полосн. + 4 предуст.	50	2-ф.и.	Matrix Surround
KENWOOD	XD-700	$ 350	Мини	3 CD	FM/СВ	2-касс.	3-полосн. + 4 предуст.	100	3-ф.и.	ТЕСТ октябрь 1997★★★★
KENWOOD	HM-5	$ 475	Микро	да	FM/СВ	нет	-	18	2-ф.и.	RDS-EON/PTY, 40 станц., Dolby B/C, DPSS
LG Electronics	F-L301	$ 310	Мини	3 CD	FM/СВ	2-касс.	5-полосн.+3 предуст.	800 (PMPO)	-	ТЕСТ октябрь 1997★★★
LG Electronics	F-676	$ 405	Мини	да	FM/СВ	2-касс.	15-полосн.+3 предуст.	1000 (PMPO)	-	Д/У, цифровой тюнер, Dolby B
MARANTZ	MX 610	$ 400	Микро	да	FM/СВ	1-касс.	5-режимн.	45	2-ф.и.	ТЕСТ январь 1997★★★★
MARANTZ	MX 530	$ 450	Мини	да	FM/СВ	2-касс.	5-режимн.	30	3-ф.и.	ТЕСТ февраль 1997★★★★
PANASONIC	SC-CH34	$ 320	Мини	5 CD	FM/СВ	2-касс.	3-режимн.	30	2-ф.и.	ТЕСТ ноябрь 1996★★★
PANASONIC	SC-CH74	$ 335	Мини	5 CD	FM/СВ	2-касс.	3-режимн.	50	3-ф.и.	24 ст., таймер, авторев.
PANASONIC	SC-CH64M	$ 365	Мини	60+1CD	FM/СВ	2-касс.	3-режимн.	30	2-ф.и.	24 ст., таймер
PANASONIC	SC-AK40	$ 400	Мини	5 CD	FM/СВ	2-касс.	6-режимн.	100 (RMS)	2-ф.и.	ТЕСТ октябрь 1997★★★★★**ПТ**
PANASONIC	SC-CH75	$ 425	Мини	5 CD	FM/СВ	2-касс.	3-режимн.	85	3-ф.и.	24 ст., таймер, авторев., схема V-Bass
PANASONIC	SC-CH40	$ 455	Мини	да	FM/СВ	2-касс.	4-режимн.	50	2-ф.и.	Д/У, колонки MBX-11
PANASONIC	SC-CH84M	$ 470	Мини	60+1CD	FM/СВ	2-касс.	3-режимн.	50	3-ф.и.	24 ст., таймер, Dolby B
PHILIPS	FW 21	$ 310	Мини	6 CD	FM/СВ	2-касс.	5-полосн.	15	2-ф.и.	20 фрагм., полное упр. Д/У
PHILIPS	FW 330/34	$ 310	Мини	да	FM/СВ	2-касс.	регул. тембра	78	3-ф.и.	ТЕСТ ноябрь 1996★★★
PHILIPS	FM 750C	$ 370	Мини	3 CD	FM/СВ	2-касс.	-	80 (RMS)	4-ф.и.	ТЕСТ октябрь 1997★★★★★**ПС**
PHILIPS	MC-170	$ 380	Микро	да	FM/СВ	1-касс.	-	75	2-ф.и.	ТЕСТ октябрь 1996★★★★★**ПС**
PHILIPS	FW 630/34	$ 380	Мини	да	FM/СВ	2-касс.	3-полосн.	45	3-ф.и.	30 станц., Surround Sound
PHILIPS	FW 360	$ 385	Мини	7 CD	FM/СВ	2-касс.	регул. тембра	32	3-ф.и.	Karaoke mix, Hyper Bass
PHILIPS	FW15	$ 390	Микро	7 CD	FM/СВ	1-касс.	регул. тембра	25	2-ф.и.	RDS, Hyper Bass, Dolby B

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЦЕНТРЫ

Фирма	Модель	Цена $	Размер	CD	Тюнер	Магнитофон	Эквалайзер	Мощность Вт/канал	АС	Примечания
PHILIPS	FW 46	$ 400	Мини	да	FM/CB	2-касс.	регул. тембра	45	3-ф.и.	ТЕСТ октябрь 1995
PHILIPS	FW17	$ 425	Микро	да	FM/CB	1-касс.	7-полосн.	75	3-ф.и.	автомат. запись с CD
PHILIPS	FW 650C	$ 450	Мини	7 CD	FM/CB	2-касс.	3-полосн.	45	3-ф.и.	ТЕСТ февраль 1997★★★★
PIONEER	X-P375C	$ 350	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	4-режимн.	70	2-ф.и.	ТЕСТ октябрь 1997★★★★
PIONEER	N-160	$ 377	Мини	да	FM/CB	2-касс.	7-полосн.	75	3-ф.и.	авторев., Karaoke, Dolby B
PIONEER	N-260	$ 435	Мини	да	FM/CB	2-касс.	7-полосн.	2x70+2x10+15	2-ф.и.	Д/У, Dolby Pro Logic , RDS
PIONEER	X-P360S	$ 450	Мини	да	FM/CB	2-касс.	3-режимн.	70	3-ф.и.	ТЕСТ февраль 1997★★★★
PIONEER	J-1500	$ 470	Миди	3 CD	FM/CB	2-касс.	регул. тембра	30	2-ф.и.	проигр. винил. дисков в компл.
PIONEER	N-250	$ 480	Мини	да	FM/CB	2-касс.	3-режимн.	-	3-ф.и.	ТЕСТ октябрь 1995
PIONEER	N-360 RDS	$ 480	Мини	да	FM/CB	2-касс.	7-полосн.	70	3-ф.и.	авторев., Karaoke, Dolby B
SAMSUNG	MAX-555	$ 320	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	3-режимн.	20	3- ф.и.	Dolby B, биоритм, Д/У
SAMSUNG	MAX-630	$ 320	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	7-полосн.	50 (RMS)	3-ф.и.	ТЕСТ октябрь 1997★★★★
SAMSUNG	SCM-8450	$ 395	Миди	5 CD	FM/CB	2-касс.	9-полосн.	20	3-ф.и.	-
SAMSUNG	MAX-557	$ 400	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	7-полосн.+3 предуст.	40 (RMS)	3-ф.и.	ТЕСТ февраль 1997★★★
SAMSUNG	MAX-670	$ 490	Мини	7 CD	FM/CB	2-касс.	7-полосн.+4-предуст.	70 (RMS)	2-ф.и.	ТЕСТ декабрь 1996★★★
SANYO	MC1	$ 335	Микро	да	FM/CB	1-касс.	-	30	2-ф.и.	Super Bass, Д/У
SANYO	DC-F380U	$ 350	Мини	да	FM/CB	2-касс.	-	1300 Вт (PMPO)	3-ф.и.	ТЕСТ октябрь 1997★★★
SHARP	CMS-400H	$ 310	Миди	5 CD	FM/CB	2-касс.	-	100	3-ф.и.	RDS, 30 станц., Dolby B, Karaoke
SHARP	SYS-C571T	$ 320	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	5-полосн.+5 предуст.	50	3-ф.и.	ТЕСТ октябрь 1997★★★★
SHARP	CD-C550H	$ 320	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	3-режимн.	60	3-ф.и.	ТЕСТ ноябрь 1996★★★
SHARP	CD-C4450H	$ 325	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	3-режимн.	50	3-ф.и.	Д/У, часы, DSP процес., 40 ст.
SHARP	SYS-C991T	$ 335	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	5-полосн.+5 предуст.	50	3-ф.и.	сист. X-BASS, 1-бит. ЦАП, пам. на 32 наим.
SHARP	CMS-R601T	$ 350	Миди	5 CD	FM/CB	2-касс.	-	300 (PMPO)	3-ф.и.	ЛКЛ март 1997
SHARP	SYS-C770H	$ 450	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	-	105	3-ф.и.	ТЕСТ февраль 1997★★★★
SHARP	CD-C1601T	$ 460	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	-	1600 (PMPO)	3-ф.и.	ТЕСТ декабрь 1996★★★
SONY	PMC-301L	$ 330	Микро	да	FM/CB	1-касс.	-	15	2-ф.и.	ТЕСТ октябрь 1996★★★
SONY	CHC-P11EE1	$ 335	Мини	да	FM/УКВ/CB	2-касс.	5-режимн.	40	2-ф.и.	пам. тюн. 40 ст. авторев.
SONY	MHC-551EE	$ 350	Мини	да	FM/CB	2-касс.	регул. тембра	35	2-ф.и.	ТЕСТ ноябрь 1996★★★★★**ПТ**
SONY	MHC-RX50	$ 360	Мини	да	FM/УКВ/CB/ДВ	2-касс.	5-полосн.	50	2-ф.и.	ТЕСТ октябрь 1997★★★★
SONY	MHC-501SU	$ 365	Мини	да	FM/CB	2-касс.	3-режимн.	40	2-ф.и.	стерео УКВ, ДУ
SONY	LBT-255EE	$ 390	Миди	5 CD	FM/УКВ/CB	2-касс.	10-режимн.	100	2-ф.и.	пам. тюнера 40 ст.
SONY	MHC-790EE	$ 400	мини	да	FM/УКВ/CB	2-касс.	5-режимн.	100	3-ф.и.	расшир. диап. УКВ, 40 ст., Jog Dial, ДВ
SONY	MHC-RX70EES	$ 400	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	12-полосн.+3-режимн.	55	3-ф.и.	режим CD Club Mix, Karaoke
SONY	MHC-701SU	$ 415	Мини	да	FM/CB	2-касс.	регул. тембр.	50	3-ф.и.	цифр. тюнер, пульт Д/У
SONY	CHC-P33D	$ 420	Мини	да	FM/CB	2-касс.	5-режимн.	45+2 x 15	3-ф.и.	Д/У, 30 станц., интел. таймер
SONY	MHC-RX90EES	$ 445	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	3-режимн.	100	3-ф.и.	программир. ударн. эффект, синтез. ритма
SONY	MHC-771EE	$ 450	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	-	35	2-ф.и.	ТЕСТ февраль 1997★★★★
SONY	MHC-881EE4	$ 460	Мини	3 CD	FM/УКВ/CB	2-касс.	-	60	3-ф.и.	расшир. диап. УКВ, Dolby B/C, Karaoke, Jog Dial
SONY	MHC-801SU	$ 475	Мини	да	FM/CB	2-касс.	15-полосн.	-	3-ф.и.	Dolby Pro Logic, BBE, 20 станц.
SONY	MHC-C33SU	$ 490	Мини	5 CD	FM/CB	2-касс.	-	60+10+10	3-ф.и.	Dolby B, 30 станц.
До 1000 $										
AIWA	NSX-AV90	$ 560	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	3-режимн.	2 x 80 + 20 + 20	3-ф.и.	Dolby Pro Logic, Dolby B, RDS
AIWA	Z-2300	$ 575	Миди	3 CD	FM/CB	2-касс.	4-режимн.	600 (PMPO)	3-ф.и.	Д/У, Karaoke, 30 станц., тюнера
AIWA	NSX-V150M	$ 615	Миди	50 CD	УКВ/CB	2-касс.	регул. тембра	25	2-ф.и.	Dolby B
AIWA	NSX-V90	$ 657	Миди	3 CD	УКВ/CB	2-касс.	3-полосн.	10	2-ф.и.	ТЕСТ декабрь 1995
AIWA	NSX-D858	$ 700	Миди	3 CD	FM/CB	2-касс.	3-полосн.	20	3-ф.и.	супер T-Bass, УКВ стерео, 32 станц.,
AIWA	XR-MD50	$ 720	Миди	да	FM/CB/ДВ	1-касс.	-	25	2-ф.и.	MD-проигрыватель, сист. BBE
AIWA	NSX-D939	$ 735	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	3-полосн.	16	3-ф.и.	Super T-Bass, авторев., 32 станц.
AIWA	Z-D3400M	$ 850	Миди	5 CD	FM/CB	2-касс.	7-полосн.	65	3-ф.и.+fr. Surr-d	Super T-Bass, BBE, авторев., Dolby B
DENON	D-C30	$ 595	Мини	6 CD	FM/УКВ/CB	2-касс.	регул. тембра	16	широпол.	Hyper Bass
GRUNDIG	M 15	$ 500	Мини	да	FM/CB	2-касс.	4-режимн.	-	-	ТЕСТ октябрь 1995
GRUNDIG	M 26	$ 505	Мини	7 CD	FM/CB	2-касс.	5-полосн.	50	2-ф.и.	Surround Sound, UBB, 30 ст.
GRUNDIG	M-30R	$ 640	Мини	да	FM/CB	2-касс.	-	40	3-ф.и.	ТЕСТ декабрь 1995
HITACHI	AX-C15W	$ 500	Мини	6 CD	FM/CB	2-касс.	регул. тембра	32	3-ф.и.	DSP, Д/У
JVC	MX-D5T	$ 500	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	3-режимн.	90	3-ф.и.	ТЕСТ февраль 1997★★★
JVC	MX-D8T	$ 620	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	4-режимн.	-	3-ф. и.	ТЕСТ декабрь 1996★★★★
JVC	MX-G70R	$ 775	Мини	да	FM/CB	2-касс.	7-полосн.	40	3-ф.и.	Д/У, Bio Rhythm, Dolby B, авторев.
KENWOOD	UD-505	$ 530	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	7-полосн. + 4 предуст.	30	3-ф.и.	ТЕСТ февраль 1997★★★★
KENWOOD	XD-6000	$ 550	Мини	да	FM/CB	2-касс.	3-полосн. + 5 предуст.	80	3-ф.и.	SRS 3-D stereo, RDS-EON, 40 ст., Dolby B
KENWOOD	XD-980MD	$ 550	Мини	3 CD	FM/CB	нет	3-полосн. + 3 предуст.	50	3-ф.и.	MD recorder, SRS 3-D stereo, RDS-EON
KENWOOD	M-490M	$ 580	Миди	6 CD	FM/CB	2-касс.	7-полосн. + 5 предуст.	10	3-ф.и.	Д/У, Dolby Pro Logic
KENWOOD	M-290	$ 615	Миди	да	FM/CB	2-касс.	7-полосн. + 5 предуст.	40	2-ф.и.	30 станц., Dolby B, автореверс
KENWOOD	UD-403	$ 617	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	3-полосн. + 3 предуст.	55	3-ф.и.	ТЕСТ декабрь 1995
KENWOOD	XD-8500	$ 630	Мини	6 CD	FM/CB	2-касс.	7-полосн. + 5 предуст.	80	3-ф.и.	SRS 3-D stereo, RDS-EON, 40 ст., Dolby B
KENWOOD	UD-755	$ 650	Мини	6 CD	FM/CB	2-касс.	7-полосн. + 4 предуст.	70	3-ф.и.	Dolby Pro Logic, RDS, Dolby B
KENWOOD	M-290M	$ 665	Миди	5 CD	FM/CB	2-касс.	7-полосн. + 5 предуст.	40	2-ф.и.	Surround 4+2
KENWOOD	M-580	$ 770	Миди	да	FM/CB	2-касс.	7-полосн. + 5 предуст.	50	3-ф.и.	Dolby Pro Logic, память тюн. 36 станц.
KENWOOD	XD-9580MD	$ 870	Мини	6 CD	FM/CB	нет	7-полосн. + 5 предуст.	80	3-ф.и.	MD recorder, SRS 3-D stereo, RDS-EON
KENWOOD	M-580M	$ 950	Мини	7 CD	FM/CB	2-касс.	7-полосн. + 5 предуст.	50	3-ф.и.	Dolby Pro Logic, память тюн. 36 станц.
ONKYO	PCS-22	$ 884	мини	да	FM/CB	2-касс.	регул. тембра	35	2-полосн.	полнофункц. Д/У
PANASONIC	SC-CH80	$ 550	Мини	3 CD	FM/CB/ДВ	2-касс.	4-режимн.	-	3-ф.и.	ТЕСТ октябрь 1995
PANASONIC	SC-CH1060	$ 665	Мини	да	FM/CB	2-касс.	7-полосн.	60	3-ф.и.	Super T-Bass
PANASONIC	SC-CH1080	$ 950	Мини	да	FM/CB	2-касс.	5-полосн.	15	2-ф.и.	Д/У, авторев., таймер, 20 станц.
PHILIPS	FW 66	$ 510	Мини	да	FM/CB	2-касс.	регул. тембра	45	3-ф.и.	Hyper Bass, RDS
PHILIPS	FW 670P/21	$ 590	Мини	7 CD	FM/CB	2-касс.	7-полосн.	1500 (PMPO)	2-ф.и.	ТЕСТ декабрь 1996★★★★**ПС**
PIONEER	N-460M	$ 505	Мини	6 CD	FM/CB	2-касс.	7-полосн.	2x60+2x10+15	2-ф.и.	Д/У, Dolby Pro Logic , RDS
PIONEER	N-460 RDS	$ 525	Мини	да	FM/CB	2-касс.	9-полосн.	70	3-ф.и.	RDS, Dolby B, система Surround Sound
PIONEER	N-560M	$ 570	Мини	25 CD	FM/CB	2-касс.	регул. тембра	70	3-ф.и.	Dolby B, Karaoke
PIONEER	NS-1	$ 600	Мини	да	FM/CB	1-касс.	регул. тембра	35	2-ф.и.	ТЕСТ январь 1997★★★★
PIONEER	N-760 RDS	$ 650	Мини	25 CD	FM/CB	2-касс.	регул. тембра	100	3-ф.и.	RDS, 24 ст., Dolby B
PIONEER	N-5500 RDS	$ 665	Мини	да	FM/CB	2-касс.	9-полосн.	70	3-ф.и.	RDS, Dolby B, 24 станц. в пам. тюн.
PIONEER	N-550 RDS	$ 725	Мини	да	FM/CB	2-касс.	регул. тембра	15	2-ф.и.	Д/У, цифр. тюнер, Dolby B
PIONEER	N-AV6500 RDS	$ 880	Мини	да	FM/CB	2-касс.	9-полосн.	-	3-ф.и.	Dolby Pro Logic, 3 громк. для DPL

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена $	Размер	CD	Тюнер	Магнитофон	Эквалайзер	Мощность Вт/канал	АС	Примечания
SAMSUNG	MAX-550V	$ 600	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	7-полосн.+3 предуст.	20 (RMS)	3-ф.и.	Video CD
SANYO	DC-D47	$ 600	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	4-режимн.	100	3-ф.и.	ТЕСТ декабрь 1996★★★★
SONY	CMT-T1Cubic	$ 500	Микро	да	FM/CB	1-касс.	-	-	широкопол.	ТЕСТ январь 1997★★★★
SONY	Cubic D1	$ 510	Микро	да	FM/УКВ/CB	нет	-	-	широкопол.	CD, У/М в колонке
SONY	MHC-W55	$ 525	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	9-полосн.	45	3-ф.и.	Д/У, 24 станц., Dolby B/C
SONY	LBT-N455EE	$ 550	Миди	3 CD	FM/CB	2-касс.	регул. тембра	70	2-ф.и.	Д/У, расшир. диапазон УКВ
SONY	MHC-991AV	$ 590	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	-	60+10+10	3-ф.и.	ТЕСТ декабрь 1996★★★★
SONY	MHC-C505	$ 600	Мини	5 CD	FM/CB	2-касс.	регул. тембра	30	2-ф.и.	Д/У, Hi-Fi, активные АС
SONY	MHC-901AV	$ 620	Мини	да	FM/CB	2-касс.	регул. тембра	50	3-ф.и.	ТЕСТ декабрь 1995
SONY	SEN-R2400SU	$ 690	Стойка	7 CD	FM/CB	2-касс.	5-полосн.	50	2-ф.и.	Dolby B, Karaoke, 24 станц.
SONY	LBT-N555AV	$ 720	Мини	5 CD	FM/CB	2-касс.	регул. тембра	2 x 80+2 x 60	-	5 громк.-Dolby Pro Logic
SONY	MHC-EX50EE4	$ 725	Мини	да	FM/CB	2-касс.	-	2 x 95	3-ф.и.	Д/У, 40 станц., RDS/EON, Dolby B/C
TECHNICS	SC-CH540	$ 510	Мини	да	FM/CB	2-касс.	3-режимн.	48	3-ф.и.	Д/У,автореверс
TECHNICS	SL-CH530	$ 580	Мини	да	FM/CB	2-касс.	-	35	3-ф.и.	ТЕСТ декабрь 1995
TECHNICS	SC-CH570	$ 660	Мини	да	FM/CB	2-касс.	3-режимн.	4 x 40	3-ф.и.	ТЕСТ декабрь 1996★★★★★**ПТ**
TECHNICS	SC-CA01	$ 700	Микро	да	FM/CB	2-касс.	регул. тембра	60	2-пол.	Д/У, Direct, RDS
TECHNICS	SC-CH505	$ 740	Мини	да	FM/CB	2-касс.	регул. тембра	2 x 58+2 x 7	2-пол.	Д/У, активная АС, Dolby B/C/S/H
TECHNICS	SC-CH770	$ 770	Мини	5 CD	FM/CB	2-касс.	3-режимн.	4 x 50	3-ф.и.	Д/У, Dolby Pro Logic RDS, доп. громк.
TECHNICS	SC-LS10	$ 775	Мини	да	FM/CB	2-касс.	5-режимн.	2x120+2x20+30+40	3-ф.и.	Д/У, 5 АС и 1 низк., Dolby B, автореверс.
TECHNICS	SC-CH750	$ 890	Мини	да	FM/CB	2-касс.	5-полосн.	100	3-ф.и.	Д/У, обычн.проигрыватель
TECHNICS	SC-CA1080	$ 925	Мини	да	FM/CB	2-касс.	-	58+15	2-ф.и.	Dolby B/C, Dolby Pro logic
YAMAHA	CC-50M	$ 535	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	регул. тембра	50	3-пол.-активн.	RDS, Д/У, 40 ст. в пам. тюн., автореверс.
YAMAHA	CC-75M	$ 757	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	регул. тембра	60	3-пол.	RDS, Д/У, 40 ст. в пам. тюн., 20 прогр. CD
Свыше 1000 $										
JVC	F1 Super Digifine	$ 1 480	Мини	да	FM/CB	1-касс.	-	50	2-ф.и.	MD record. в компл., RDS-EON, 40 ст.
KENWOOD	HD-600	$ 1 160	Мини	да	FM/CB	1-касс.	-	50	2-ф.и.	ТЕСТ февраль 1997
MARANTZ	The Arch	$ 1 850	Мини	6 CD	FM/CB	1-касс.	5-полосн.	25	3-ф.и.	супер T-Bass, автореверс.
ONKYO	PCS-32	$ 1 092	мини	да	FM/CB	2-касс.	7-полосн.	35	2-полосн.	полнофункц. Д/У+эквал. EQ-32
PIONEER	V-35LD	$ 1 020	Миди	CD/CLD	FM/CB	2-касс.	регул. тембра	35	2-ф.и.	видео CD, автореверс
PIONEER	V-75LD	$ 1 110	Миди	CD/CLD	FM/CB	2-касс.	регул. тембра	35	3-ф.и.	Dolby B
PIONEER	N-501F	$ 1 140	Мини	50+1 CD	FM/CB	2-касс.	7-полосн.	2x60+2x10+15	3-ф.и.	Д/У, Dolby Pro Logic, RDS, автореверс.
SONY	MHC-EX70	$ 1 000	Мини	да	FM/CB	2-касс.	-	105+45+2x25	5 спик. сист.	Д/У, 40 станц., интел. таймер, RDS/EON, опт. вых.
SONY	SEN-R5520	$ 1 018	Стойка	5 CD	FM/CB	2-касс.	7-полосн.	2x80+2x20+30	2-ф.и.	Dolby B, Karaoke, 24 станц. , 40 Вт басс
SONY	Cubic M1	$ 1 080	Микро	да	FM/CB	нет	-	-	широкопол.	CD, УКВ/CB, запись на MD, У/М в колонке
SONY	MHC-EX10 AV	$ 1 200	Мини	да	FM/CB	2-касс.	4-режимн.	50	2-ф.и.	АКЛ октябрь 1995
SONY	SEN-R6620	$ 1 220	Стойка	5 CD	FM/CB	2-касс.	-	80	-	5 громк.-Dolby Pro Logic
SONY	SCALA I	$ 2 610	Мини	да	FM/CB	1-касс.	9-полосн.	-	3-ф.и.	Д/У, 24 ст., Dolby B, Surround Sound
TECHNICS	SC-CA10	$ 1 090	Мини	5 CD	FM/CB	2-касс.	3-режимн.	4 x 50	2-ф.и.	Д/У, Dolby Pro Logic, Surround, доп. гром.

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

ПЕРЕНОСНЫЕ МАГНИТОЛЫ

Фирма	Модель	Цена $	Тюнер	Магнитофон	CD	Эквалайзер	Мощность	Громкоговорители	Питание	Примечания
До 100 $										
AIWA	CS-P1	$ 40	FM/CB	1-касс.	нет	рег. тембра	2 x 0,5	широкополосн.	6 В	встр. микрофон, запись одной кнопкой
AIWA	CS-110V	$ 50	FM/УКВ/СВ/ДВ	1-касс.	нет	-	2 x 3	2-полосн.	9 В	ТЕСТ май 1997★★★★
AIWA	CS-W 320V	$ 65	FM/CB/KB	1-касс.	нет	рег. тембра	15	широкополосн.	12 В	свет. индикат. УКВ стерео, выход на наушн.
AIWA	CA-W53	$ 75	FM/CB/ДВ	2-касс.	нет	3-режимн.	50 (PMPO)	2-полосн.	12 В	гнездо CD/AUX IN, Karaoke
AIWA	CS-W51V	$ 85	FM/CB	1-касс.	нет	рег. тембра	2 x 8	2-полосн.	-	встроенный микрофон
GRUNDIG	RR 1250	$ 50	FM/CB	1-касс.	нет	рег. тембра	2 x 2,5	2-полосн.	9 В	УКВ стерео плюс, встр. микрофон
GRUNDIG	RR 1350	$ 55	УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	нет	рег. тембра	2 x 6	широкополосн.	9 В	встроенный микрофон
JVC	PC-W222	$ 57	УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	нет	рег. тембра	20	широкополосн.	12 В	автореверс
PANASONIC	RX-FS440	$ 50	УКВ/СВ/ДВ	1-касс.	нет	3-полосн.	2 x 4	2-полосн.	9 В	ТЕСТ май 1997★★★★★**ПТ**
PANASONIC	RX-FS430	$ 60	FM/УКВ/СВ/ДВ	1-касс.	нет	рег. тембра	2 x 4	2-полосн.	9 В	сетевой блок пит.
PANASONIC	RX-FT530	$ 75	FM/CB	2-касс.	нет	3-полосн.	2 x 5	2-полосн.	9 В	сетевой блок пит.
PANASONIC	RX-FS470	$ 80	УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	нет	рег. тембра	2 x 7	2-полосн.	9 В	УКВ стерео, сетевой блок пит.
PANASONIC	RX-FT570	$ 90	FM/CB	2-касс.	нет	3-полосн.	2 x 1.6	2-полосн.	9 В	XBS-бас, вход для CD-проигр.
PHILIPS	AQ-5150	$ 50	FM/УКВ/СВ/ДВ	1-касс.	нет	рег. тембра	2 x 2	широкополосн.	9 В	ТЕСТ май 1997★★★
PHILIPS	AQ-5040/14	$ 63	УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	нет	рег. тембра	22	2-полосн.	9 В	Bassxpander, встр. микрофон, автостоп
PHILIPS	AW-7030/01	$ 65	FM/CB	1-касс.	нет	рег. тембра	2 x 8	2-полосн.	6 В	встроенный микрофон
PHILIPS	AW-7150/34P	$ 67	FM/УКВ/СВ	2-касс.	нет	рег. тембра	20 (PMPO)	широкополосн.	9 В	встроен. микроф., переключ. моно/стерео
PHILIPS	AW-7520/01	$ 70	FM/CB	1-касс.	нет	рег. тембра	2 x 20	2-режимн. экв.	9 В	XBS-бас, расшир. диапазон УКВ
SANYO	MW8012L	$ 80	УКВ/СВ/ДВ/КВ	2-касс.	нет	рег. тембра	2 x 14	широкополосн.	9 В	встроенный микрофон
SANYO	M7013L	$ 80	FM/CB	2-касс.	нет	рег. тембра	2 x 3	2-полосн.	9 В	автомат. настройка, вход для CD
SHARP	QT-272	$ 50	FM/УКВ/СВ	2-касс.	нет	рег. тембра	2 x 14	широкополосн.	9 В	ТЕСТ май 1997★★★★**ПС**
SHARP	QT-270HT	$ 53	FM/CB	2-касс.	нет	3-полосн.	2 x 30	2-полосн.	9 В	XBS-бас, вход для CD-проигр., автореверс
SHARP	WQ-283z	$ 70	УКВ/СВ/ДВ/КВ	2-касс.	нет	4-полосн.	2 x 25	2-полосн.	9 В	встроенный микрофон
SHARP	WQ-293z	$ 75	FM/CB	2-касс.	нет	рег. тембра	2 x 14	широкополосн.	9 В	автостоп, автореверс
SHARP	QT-269z	$ 80	УКВ/СВ/ДВ	1-касс.	нет	3-полосн.	2 x 3	2-полосн.	9 В	автомат. настройка, вход для CD
SHARP	WQ-767z	$ 80	FM/CB	2-касс.	да	рег. тембра	2 x 25	2-полосн.	9 В	X-Bass, 4-пол. эквал.
SHARP	WQ-969z	$ 80	УКВ/СВ/ДВ/КВ	2-касс.	нет	4-полосн.	2 x 25	2-полосн.	12 В	встр. микр., гнездо для наушн.
SONY	CFM-155LEE	$ 50	FM/УКВ/СВ/ДВ	1-касс	нет	рег. тембра	1 x 1.5	широкополосн.	9 В	встр. мкф., автостоп
SONY	CFD-B5SEE	$ 55	УКВ/СВ/КВ	1-касс.	нет	рег. тембра	2 x 2	широкополосн.	9 В	встроенный микрофон
SONY	CFS-B11EE	$ 60	FM/УКВ/СВ/ДВ	1-касс.	нет	рег. тембра	2 x 15	широкополосн.	12 В	встр. микр., гнездо для наушн.
SONY	CFS-E14EE	$ 60	FM/УКВ/СВ	1-касс.	нет	рег. тембра	15	широкополосн.	12 В	ТЕСТ май 1997★★★
SONY	CFS-W338LEE	$ 75	FM/УКВ/СВ	2-касс.	нет	рег. тембра	2 x 10	2-полосн.	12 В	автостоп, встр. микрофон
SONY	CFS-200	$ 95	FM/CB	2-касс.	нет	рег. тембра	2 x 10	2-полосн.	9 В	ДВ, вход для CD-проигр.
До 150 $										
AIWA	CSD-ES200	$ 100	FM/CB	1-касс.	да	-	40 (PMPO)	широкополосн.	12 В	контроль усил. басов, вкл. зап. одной кноп.
AIWA	CSD-ES30	$ 115	FM/CB	1-касс.	да	3-режимн.	2 x 4	широкополосн.	12 В	Front Surround-4 громк., Bass Boost
AIWA	CSD-ES40	$ 115	FM/CB	1-касс.	да	3-режимн.	2 x 4	широкополосн.	12 В	Front Surround, Bass Boost
AIWA	CSD-ES530	$ 120	FM/CB	1-касс.	да	рег. тембра	2 x 4	широкополосн.	12 В	ТЕСТ июнь 1997★★★
AIWA	CS-EX 210	$ 125	FM/CB	1-касс.	да	рег. тембра	2 x 4	широкополосн.	9 В	встр. микр, запись одной кл., вых. на наушн.
AIWA	CSD-EX120V	$ 130	FM/CB	2-касс.	да	рег. тембра	2 x 2	широкополосн.	9 В	ТЕСТ март 1996
HITACHI	TRK-3D88ES	$ 130	FM/CB	2-касс.	нет	5-полосн.	2 x 50	2-полосн.	12 В	встр. микр, запись одной кл., вых. на наушн.
JVC	RC-QS10BK	$ 140	УКВ/СВ цифр.	1-касс.	да	рег. тембра	100 (PMPO)	широкополосн.	10.5 В	гнездо для подключ. наушников
JVC	RC-X240VX	$ 140	УКВ/СВ/ДВ	1-касс.	да	рег. тембра	2 x 4.6	широкополосн.	9 В	ТЕСТ март 1996
LG Electronics	CD-560A	$ 135	аналоговый	2-касс.	да	электронный	90 (PMPO)	широкопол.	-	Д/У, фронт. загр. диска
LG Electronics	CD-660A	$ 145	цифровой	2-касс.	да	электронный	90 (PMPO)	широкопол.	-	Д/У, фронт. загр. диска
PANASONIC	RX-CT870	$ 100	FM/CB	2-касс.	нет	4-полосн.	50 (PMPO)	2-полосн.	9 В	XBS-бас, вход для CD-проигр.
PANASONIC	RX-DS10	$ 115	FM/CB	1-касс.	да	рег. тембра	20 (PMPO)	широкополосн.	9 В	XBS-бас, автостоп, 10 ст., автонастройка
PANASONIC	RX-DS15	$ 130	FM/CB	1-касс.	да	рег. тембра	20 (PMPO)	широкополосн.	9 В	ТЕСТ март 1996
PHILIPS	AW-7730/01	$ 120	УКВ/СВ/ДВ/КВ	2-касс.	нет	рег. тембра	100 (PMPO)	2-полосн.	12 В	съёмные АС, скоростн. перезап., автореВ.
PHILIPS	AW-7530/14R	$ 122	УКВ/СВ/ДВ/КВ	2-касс.	нет	рег. тембра	50 (PMPO)	широкополосн.	12 В	УКВ стерео
PHILIPS	AZ-8070	$ 125	FM/CB	1-касс.	да	3-полосн.	60 (PMPO)	2-полосн.	9 В	ТЕСТ июнь 1997★★★★★**ПТ**
PHILIPS	AZ-8052/14	$ 135	УКВ/СВ/ДВ	1-касс.	да	3-полосн.	30 (PMPO)	широкополосн.	9 В	ТЕСТ март 1996
PHILIPS	AZ-8267/00	$ 140	УКВ/СВ/ДВ	1-касс.	да	3-полосн.	30 (PMPO)	широкополосн.	9 В	пульт Д/У, 29 станц. в пам. тюнера
SAMSUNG	RCD-1245	$ 130	FM/CB	2-касс.	да	рег. тембра	2 x 4	широкополосн.	9 В	ТЕСТ март 1996
SANYO	MCD-Z8F	$ 105	FM/CB	2-касс.	да	рег. тембра	50 (PMPO)	широкополосн.	12 В	синхронная запись с CD, Bassxpander
SANYO	MCD-Z370L	$ 143	УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	да	рег. тембра	60 (PMPO)	широкополосн.	12 В	синхронная запись с CD
SANYO	M-966DSR	$ 145	FM/УКВ/СВ	2-касс.	да	-	2 x 20	2-полосн.	12 В	встр. микр, запись одной кл., вых. на наушн.
SANYO	MCD-Z38L	$ 145	УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	да	рег. тембра	2 x 3	широкополосн.	12 В	ТЕСТ июнь 1997★★★
SHARP	WQ-CD39	$ 100	УКВ/СВ/КВ	2-касс.	да	рег. тембра	2 x 14	широкополосн.	9 В	автопоиск
SHARP	WQ-CDG60x	$ 100	FM/CB	2-касс.	да	рег. тембра	2 x 15	широкополосн.	9 В	Karaoke
SHARP	WF-950HT	$ 100	FM/УКВ/СВ/КВ	2-касс.	нет	5-полосн.	2 x 2,5	2-полосн.	9 В	УКВ стерео плюс, отдел. АС, вход CD
SHARP	WQ-CH950H	$ 105	УКВ/СВ/ДВ/КВ	2-касс.	да	3-полосн.	2 x 14	2-полосн.	12 В	синхростарт для записи с CD
SHARP	WF-900HT	$ 110	УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	нет	4-полосн.	2 x 25	2-полосн.	12 В	автостоп, X-Bass
SHARP	WQ-CD220	$ 130	FM/CB	2-касс.	да	рег. тембра	2 x 14	широкополосн.	9 В	X-Bass
SHARP	WQ-CD67T	$ 140	FM/УКВ/СВ	2-касс.	да	рег. тембра	2 x 3	широкополосн.	12 В	ТЕСТ июнь 1997★★★★
SONY	CFS-W435SEE	$ 100	УКВ/СВ/ДВ/КВ	2-х касс.	нет	5-полосн.	2 x 12	широкополосн.	9 В	усиленный бас
SONY	CFS-W445L	$ 105	УКВ/СВ/ДВ/КВ	2-касс.	нет	4-полосн.	2 x 2.5	широкополосн.	12 В	система Мегабас
SONY	CDF-6EE	$ 115	FM/CB	1-касс	да	рег. тембра	2 x 2.3	широкополосн.	9 В	расшир. диап. УКВ, Мегабас
SONY	CFD-360EE	$ 130	FM/УКВ/СВ	1-касс	да	рег. тембра	2 x 4.5	широкополосн.	12 В	ТЕСТ июнь 1997★★★★★
SONY	CFD-121LEE	$ 130	FM/УКВ/СВ	1-касс.	да	рег. тембра	2 x 2.3	широкополосн.	9 В	расшир. диап. УКВ
SONY	CFS-715LEE/SU	$ 130	FM/УКВ/СВ/ДВ/КВ	2-касс.	нет	4-полосн.	2 x 60 (PMPO)	2-полосн.	9 В	расшир. диап. УКВ, автореверс, Мегабас
SONY	CFS-W430LEE	$ 130	УКВ/СВ/ДВ/КВ	2-касс.	нет	5-полосн.	2 x 12.5	2-полосн.	9 В	Мегабас
SONY	CFS-W455LEE	$ 135	УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	нет	4-полосн.	2 x 12	2-полосн.	9 В	вход CD, сет. блок пит., Мегабас
THOMSON	TM 5650	$ 100	FM/CB/ДВ	2-касс.	нет	рег. тембра	2 x 3	широкополосн.	9 В	синхр. запись с CD
Свыше 150 $										
AIWA	CSD-SR615	$ 170	FM/CB	2-касс.	да	3-режимн.	2 x 4	широкополосн.	12 В	Д/У, цифр. тюнер-24 ст.
AIWA	NSX-E5M	$ 200	FM/CB	2-касс.	2CD	3-режимн.	-	-	-	ТЕСТ июль 1997★★★★★**ПТ**
JVC	RC-QW33	$ 155	FM/CB	2-касс.	нет	рег. тембра	2 x 20	широкополосн.	9 В	Д/У, Karaoke
JVC	RC-QS22BKE	$ 160	УКВ/СВ/ДВ цифр.	1-касс.	да	рег. тембра	100 (PMPO)	широкополосн.	9 В	Д/У, автостоп, 30 ст. в пам.
JVC	RC-QW20VX	$ 160	FM/CB	2- касс.	да	рег. тембра	100 (PMPO)	широкополосн.	10.5 В	30 ст. в памяти тюнера
JVC	RC-NX1GR	$ 195	FM/CB	1-касс.	да	2-режимн.	90 (PMPO)	широкополосн.	12 В	автореверс, 30 ст. пам., Live Surround
JVC	RC-X55	$ 200	УКВ/СВ/ДВ цифр.	1-касс.	да	рег. тембра	100 (PMPO)	широкополосн.	12 В	Д/У, система Compu Play

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

ПЕРЕНОСНЫЕ МАГНИТОЛЫ

Фирма	Модель	Цена $	Тюнер	Магнитофон	CD	Эквалайзер	Мощность	Громкоговорители	Питание	Примечания
JVC	RC-XC3	$ 295	FM/CB	2-касс.	3CD	3-режимн.	2 x 10	-	12 В	ЛКЛ июль 1997
KENWOOD	PMS-F3	$ 240	FM/CB	2-касс.	да	4-режимн.	2 x 4	широкополосн.	9 В	программ. 20 фрагм.
LG Electronics	CD-954AJ	$ 155	цифровой	2-касс.	да	3-полосн.	150 (PMPO)	-	-	Karaoke, Д/У
PANASONIC	RX-DT30	$ 155	FM/CB	2-касс.	нет	рег. тембра	2 x 10	широкополосн.	12 В	ЛКЛ март-апрель 1995
PANASONIC	RX-DS22	$ 165	FM/CB	1-касс.	да	рег. тембра	30 (PMPO)	широкополосн.	9 В	ТЕСТ июнь 1997★★★★ПС
PANASONIC	RX-ES50	$ 200	FM/CB	1-касс.	да	4-режимн.	45 (PMPO)	широкополосн.	9 В	S-XBS, автореверс, Д/У
PANASONIC	RX-CT990	$ 220	УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	нет	5-полосн.	2 x 40	2-полосн.	12 В	S-XBS, Dolby B, автореверс, Д/У
PANASONIC	RX-DT401E	$ 238	FM/CB	2-касс.	да	рег. тембра	2 x 25	широкополосн.	9 В	цифровой тюнер, XBS-бас
PANASONIC	RX-DT650E	$ 240	FM/CB	2-касс.	да	4-режимн.	60 (PMPO)	2-полосн.	12 В	ТЕСТ июль 1997★★★
PANASONIC	RX-CT980	$ 240	FM/CB	2-касс.	нет	5-полосн.	2 x 40	2-полосн.	12 В	S-XBS, Dolby B, вход для CD
PANASONIC	RX-ED70	$ 270	FM/CB	2-касс.	да	4-режимн.	60 (PMPO)	2-полосн.	12 В	S-XBS, автореверс, Д/У
PANASONIC	RX-DT690	$ 290	FM/CB	2-касс.	да	рег. тембра	120 (PMPO)	3-полосн.	12 В	S-XBS, автореверс, Д/У, 10 ст.
PANASONIC	RX-DS790	$ 330	FM/CB	1-касс.	3CD	3-полосн.	120 (PMPO)	2-полосн.	12 В	3 CD, Д/У, S-XBS
PANASONIC	RX-DT680E	$ 335	FM/CB	2-касс.	да	рег. тембра	2 x 40	2-полосн.	9 В	S-XBS, 4 усилит., Д/У
PANASONIC	RX-ED90	$ 380	FM/CB	2-касс.	да	4-режимн.	100 (PMPO)	3-полосн.	12 В	S-XBS, нов. технол. Spatialser, Д/У
PANASONIC	RX-DT75E	$ 478	FM/CB	2-касс.	да	рег. тембра	2 x 35	2-полосн.	9 В	дизайн КОБРА
PHILIPS	AZ-8567	$ 185	УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	да	рег. тембра	40 (PMPO)	широкополосн.	9 В	синхр. запись с CD
PHILIPS	AZ-1508	$ 190	цифровой	1-касс.	да	3-режимн.	2 x 4	-	12 В	ЛКЛ июль 1997
PHILIPS	AZ-2808	$ 220	FM/УКВ/СВ	2-касс.	да	2-режимн.	-	2-полосн.	12 В	ТЕСТ июль 1997★★★
PHILIPS	AZ-9555	$ 220	УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	да	4-полосн.	40 (PMPO)	2-полосн.	9 В	синхр. запись с CD
PHILIPS	AZ-8640	$ 270	УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	да	рег. тембра	60 (PMPO)	широкополосн.	12 В	синхр. запись с CD
SAMSUNG	RCD-1230	$ 155	FM/CB	2-касс.	да	рег. тембра	2 x 2	широкополосн.	6 В	пульт Д/У, автореверс
SAMSUNG	RCD-1650	$ 185	FM/CB	2-касс.	да	3-режимн.	2 x 4	широкополосн.	9 В	таймер, часы, выход на наушн., Д/У
SANYO	MCD-S670L	$ 170	УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	да	рег. тембра	65 (PMPO)	2-полосн.	12 В	ТЕСТ июль 1997★★★★ПС
SANYO	M977DSR	$ 220	FM/CB	2-касс.	да	-	130 (PMPO)	3-полосн.	12 В	пульт Д/У, автореверс
SHARP	QT-CD77H	$ 150	FM/CB	2-касс.	да	рег. тембра	2 x 14	2-полосн.	9 В	пульт Д/У, синхростарт для записи с CD
SHARP	WQ-CH600	$ 170	FM/CB	2-касс.	нет	3-полосн.	2 x 12	2-полосн.	9 В	X-Bass, автом. программ.
SHARP	WQ-CH400H	$ 175	УКВ/СВ/ДВ/КВ	2-касс.	нет	рег. тембра	2 x 10	2-полосн.	9 В	пульт Д/У, синхростарт для записи с CD
SHARP	SYS-CH181T	$ 240	FM/УКВ/СВ/ДВ/КВ	2-касс.	2CD	3-полосн.	2 x 8	2-полосн.	12 В	ТЕСТ июль 1997★★★
SONY	CFD-222LEE	$ 150	FM/УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	да	рег. тембра	2.3 x 2	широкополосн.	9 В	ТЕСТ июнь 1997★★★★
SONY	CFD-151LEE	$ 160	FM/УКВ/СВ	1-касс.	да	рег. тембра	2 x 2.3	широкополосн.	9 В	Мегабас, Д/У
SONY	CFD-370	$ 160	УКВ/СВ/ДВ	1-касс.	да	4-режимн.	2.5 x 2.5	широкополосн.	12 В	автореверс, Д/У
SONY	CFD-112LEE	$ 165	УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	да	рег. тембра	2 x 6	широкополосн.	9 В	Мегабас, автопоиск
SONY	CFD-340EE	$ 175	FM/УКВ/СВ	2-касс.	да	рег. тембра	40 (PMPO)	широкополосн.	9 В	расшир. диап. УКВ, Мегабас
SONY	CFD-ZW200L	$ 190	УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	да	4-полосн.	-	2-полосн.	-	ТЕСТ июль 1997★★★★
SONY	CFD-550LEE	$ 290	УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	да	3-полосн.	2 x 12	2-полосн.	9 В	Мегабас
THOMSON	TM 9100	$ 150	УКВ/СВ/ДВ	1-касс.	да	рег. тембра	2 x 3	широкополосн.	9 В	ТЕСТ март 1996
THOMSON	TM 9320	$ 185	УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	нет	3-полосн.	2 x 6	широкополосн.	9 В	синхр. запись с CD

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена $	Мощность	Чувстви-тельность	Вход ММ	Вход	Выход	Тюнер	Примечания
До 400 $									
AIWA	AV-X200	$ 225	3x100	1.3	MM	7	4	УКВ/СВ	ТЕСТ февраль 1997★★★★★ПТ
AIWA	AV-X100	$ 240	60+60+20	1.3	-	6	2	УКВ/СВ	-
AKAI	AA-39	$ 300	80/4Ом	1.8	MM	4	2	УКВ/СВ/ДВ	30 ст. в пам. тюн., Д/У
AKAI	AA-49	$ 315	100/4 Ом	1.8	MM	5	2	УКВ/СВ/ДВ	30 ст. в пам. тюн., Д/У
DENON	DRA-285	$ 295	45/4 Ом	0.9	MM	4	2	УКВ/СВ	-
DENON	DRA-385RD	$ 335	65/4 Ом	0.9	MM	5+2	2+2	УКВ/СВ	ТЕСТ июль 1997★★★★
DENON	DRA-585RD	$ 395	90/4 Ом	0.9	MM	5	2	УКВ/СВ	Д/У, 40 ст., ручн. ввод букв. обознач.
DENON	AVR-600RD	$ 395	50+15+50/8 Ом	0.9	MM	6	2	УКВ/СВ	Д/У, 40 станций память
GRUNDIG	R-11	$ 277	50/4 Ом	1.1	MM	6	2	УКВ/СВ/ДВ	-
GRUNDIG	R-12	$ 332	70/4 Ом	1.1	MM	6	2	УКВ/СВ/ДВ	-
GRUNDIG	R 14 DPL	$ 385	3x40+2x20/4 Ом	1.1	MM	5	4	УКВ/СВ	5 громкоговорителей
HARMAN/KARDON	HK-3250	$ 320	40/8 Ом	0.7	-	3	1	УКВ/СВ	С/Ш>70 дБ
HARMAN/KARDON	AVR-15	$ 399	50/4 Ом	0.7	MM	4	1	УКВ/СВ	Surround, Dolby Pro Logic
JVC	RX-212BK	$ 215	50/4 Ом	0.95	MM	4	2	УКВ/СВ/ДВ	ТЕСТ март 1996
JVC	RX-316RBK	$ 255	70+20+70/4 Ом	0.5	мм	6	5	УКВ/СВ	Д/У, A/V ресивер, Dolby Pro Logic
JVC	RX-715VTN	$ 288	60+20+20 Вт/4 Ом	1	мм	6	4	УКВ/СВ	-
JVC	RX-416VBK	$ 303	70+20+70/ 4 Ом	1.5	MM	5	4	УКВ/СВ/ДВ	Д/У, Dolby Pro Logic, 40 ст.
JVC	RX-616RBK	$ 399	3x60+2x15/8 Ом	1.2	MM	7	4	УКВ/СВ/ДВ	RDS, Д/У, Dolby Pro Logic, 20 ст. в пам.
KENWOOD	KR-A2080	$ 180	50/4-8 Ом	1	MM	4	2	УКВ/СВ	RDS, 40 станц. , Д/У
KENWOOD	KR-A3080	$ 220	50/4-8 Ом	1	MM	4	2	УКВ/СВ	RDS, 40 станц. , Д/У
KENWOOD	KR-V6090	$ 235	3x100+2x25/4 Ом	-	-	5	2	УКВ/СВ	RDS, 30 станц. , Д/У
KENWOOD	KR-A4080	$ 260	2 x 90	1.3/50	-	-	-	УКВ/СВ	SRS, RDS, память тюн. на 40 ст.
KENWOOD	KR-V5080	$ 260	3x50+2x15/4-8 Ом	1.1	MM	6	4	УКВ/СВ	RDS, 40 станц., Д/У
KENWOOD	KR-V8090	$ 312	3x110+2x55	-	-	7	4	УКВ/СВ	Digital DSP, RDS, 40 станц. , Д/У
KENWOOD	KR-V6080	$ 375	3x70+2x20/4-8 Ом	0.95	MM	6	4	УКВ/СВ	ТЕСТ февраль 1997★★★★
KENWOOD	KR-V9090	$ 375	3x120+2x60/4 Ом	-	-	7	4	УКВ/СВ	Digital DSP, RDS, 40 станц. , Д/У
MARANTZ	SR-45	$ 260	40/8 Ом	1	MM	5	2	УКВ/СВ	Д/У
MARANTZ	SR-47	$ 300	50/8 Ом	1.1	MM	5	2	УКВ/СВ	ТЕСТ июль 1997★★★★
MARANTZ	SR-65	$ 385	55/8 Ом	1.3	MM	6	2	УКВ/СВ	Д/У, 59 станц. в памяти тюнера
NAD	710	$ 310	40/8 Ом	0.9	-	4	2	УКВ/СВ	ТЕСТ июль 1997★★★★
ONKYO	TX-8210R	$ 344	60/ 4 Ом	1.2	MM	5	2	УКВ/СВ	ТЕСТ июль 1997★★★★
PHILIPS	70FR-752	$ 380	2x50/+50+2x25/ 8 Ом	1	MM	6	4	УКВ/СВ	ТЕСТ февраль 1997★★★
PIONEER	SX-205RDS	$ 238	50/ 4 Ом	1.4	MM	5	2	УКВ/СВ	Д/У
PIONEER	SX-254R	$ 305	2x40/4Om, 40+40/8Om	1.5	MM	4+2	2	УКВ/СВ	ТЕСТ июль 1997★★★
PIONEER	SX-305RDS	$ 321	85 / 4Ом	1.4	MM	5	2	УКВ/СВ	Д/У, 30 станц. в памяти
PIONEER	VSX-505RDS	$ 340	2x50+50/4 Ом	1	MM	6	2	УКВ/СВ	Д/У, A/V ресивер
PIONEER	SX-704RDS	$ 397	90/ 4 Ом	1.2	MM	5	2	УКВ/СВ	Д/У, 40 ст.
SONY	STR-DE205EE	$ 218	40/ 4 Ом	0.9	MM	4	2	УКВ/СВ	Д/У
SONY	STR-D265	$ 218	50/ 4 Ом	0.9	MM	4	2	УКВ/СВ	A/V упр. центр, расшир. диап. УКВ
SONY	STR-DE305	$ 248	2x50/4 Ом	0.9	MM	4	2	УКВ/СВ	Д/У
SONY	STR-D365	$ 265	90/ 4 Ом	0.9	MM	4	2	УКВ/СВ	RDS, рас. диап.УКВ, 30 ст.
SONY	STR-D515	$ 305	65+20+20 Вт/ 8Ом	1	MM	6	4	УКВ/СВ	ТЕСТ март 1996
SONY	STR-DE405EE	$ 320	2x40+40+2x40/8 Ом	0.9	MM	4	2	УКВ/СВ	ТЕСТ февраль 1997★★★★
SONY	STR-D665AE	$ 329	2x60+60+2x35/ 8 Ом	0,9	MM	6	2	УКВ/СВ	Д/У, Dolby Pro Logic, RDS EON
SONY	STR-DE505	$ 380	2x90/4 Ом	0.9	MM	5	2	УКВ/СВ	Д/У
TEAC	AG-V4200	$ 392	65/8 Ом	2.2	MM	6	2	УКВ/СВ	Д/У, A/V ресивер, Dolby Pro Logic
TECHNICS	SA-GX180	$ 215	60/4 Ом	1.5	MM	5	2	УКВ/СВ	Д/У, A/V ресивер
TECHNICS	SA-EX100	$ 223	100/4 Ом	1.5	MM	4	2	УКВ/СВ	Д/У
TECHNICS	SA-GX280	$ 245	80/4 Ом	1.5	MM	4	3	УКВ/СВ	Д/У, A/V ресивер
TECHNICS	SA-EX300	$ 259	4x40/4 Ом	1.5	MM	5	4	УКВ/СВ	Д/У, A/V ресивер
TECHNICS	SA-GX390	$ 285	2x40+40+40/ 4 Ом	1.5	MM	4+2	2	УКВ/СВ	Д/У, A/V ресивер, Dolby Pro Logic
TECHNICS	SA-EX500	$ 319	4x60/4 Ом	1.5	MM	6	2	УКВ/СВ	Д/У, A/V ресивер
TECHNICS	SA-GX690	$ 395	2x60/4 Ом+60+2x35/ 8 Ом	1.5	MM	4+2	2	УКВ/СВ	Д/У, A/V ресивер, Dolby Pro Logic
YAMAHA	RX-395RDS	$ 269	68/4Ом	0.8	MM	5	2	УКВ/СВ	Д/У
YAMAHA	RX-395RDS Ti	$ 270	68/4Ом	0.8	MM	5	2	УКВ/СВ	Д/У
YAMAHA	RX-495RDS	$ 339	100/4 Ом	0.8	MM	5	2	УКВ/СВ	ТЕСТ июль 1997★★★★★ПТ
YAMAHA	RX-10 Ti	$ 349	65/4 Ом	0.9	-	4	2	УКВ/СВ	RDS, 40 станц.
YAMAHA	RX-495RDS Ti-AL	$ 356	100/4 Ом	0.9	MM	6	3	УКВ/СВ	-
YAMAHA	RX-V390	$ 369	2x60+60+2x15/8 Ом	0.8	MM	4	2	УКВ/СВ	Dolby Surround Pro Logic
YAMAHA	RX-V390RDS	$ 369	2x60+60+2x15/8 Ом	0.8	MM	6	2	УКВ/СВ	
До 1000 $									
DENON	AVR-900	$ 480	80/ 4 Ом	0.9	MM	5	2	УКВ/СВ	ТЕСТ февраль 1997★★★
DENON	AVR-950RD	$ 626	2x80+65+2x15/ 4 Ом	0.9	MM	5+2	2+2	УКВ/СВ	Д/У, 40 ст, Dolby Pro Logic
DENON	RCD - 100	$ 685	45/ 4 Ом	1.5	-	2	2	УКВ/СВ	встроен. CD-проигрыватель
DENON	AVR-1200G	$ 799	40/4 Ом	0.9	MM	4	2	УКВ/СВ	Д/У, 40 ст., RDS
GRUNDIG	R 1000 DPL	$ 491	3x60+2x25/4 Ом	1.1	MM	5	4	УКВ/СВ	5 громкоговорителей
HARMAN/KARDON	AVR-10	$ 420	2x35+35/8 Ом+2x20/4 Ом	0.7	-	3	1	УКВ/СВ	Surround, Dolby Pro Logic
HARMAN/KARDON	AVR-20	$ 550	2x50+50/8 Ом+2x25/4 Ом	0.7	MM	5+2	2	УКВ/СВ	Д/У, 30 ст. память, Dolby Pro Logic
HARMAN/KARDON	AVR-21	$ 599	3x45+2x20/4 Ом	0.7	MM	8	2	УКВ/СВ	5-к. усил., RDS, Dolby Pro Logic
HARMAN/KARDON	AVR-25II	$ 770	2x65+2x25/8 Ом	0.7	MM	6	2	УКВ/СВ	ЛКЛ февраль 1997
JVC	RX-816RBK	$ 655	3x80+2x20/8 Ом	1.2	MM	9	4	УКВ/СВ/ДВ	RDS, пульт Д/У, Dolby Pro Logic, 40 ст. в пам.
KENWOOD	KR-V6070	$ 450	3x70+2x20/4 Ом	1.2	MM	7	2	УКВ/СВ	RDS, AV receiver, Dolby Pro Logic, Д/У
KENWOOD	KR-V888D	$ 456	3x120+2x60/4 Ом	-	-	7+2	4	УКВ/СВ	Digital DSP, RDS, Dolby AC-3, Д/У
KENWOOD	KR-V7070	$ 500	3x100+2x28/4 Ом	1.2	MM	7	2	УКВ/СВ	RDS, AV receiver, Dolby Pro Logic, Д/У
KENWOOD	KR-V999DW	$ 685	2x150+150+2x75/4 Ом	-	-	9+6	6	УКВ/СВ	Dolby Digital AC-3
KENWOOD	KR-V990D	$ 800	3x105+2x70/ 4-8 Ом	1	MM	10	6	УКВ/СВ	RDS, встр.18 Bit ЦАП, 40 ст., DSP
LUXMAN	RV-357	$ 635	3x80+2x30	0.7	MM	10+2AV	2	УКВ/СВ	Dolby Pro Logic Surround
MARANTZ	SR-66	$ 460	2x60+60+2x25/8 Ом	0.9	нет	6	2	УКВ/СВ	ТЕСТ февраль 1997★★★
MARANTZ	SR1040	$ 530	2x45/8 Ом	1	-	4+2	2	УКВ/СВ/ДВ	RDS, Д/У
MARANTZ	SR-73	$ 695	2x75+75/8 Ом+2x35/4 Ом	1	MM	6	4	УКВ/СВ	ТЕСТ февраль 1996
MARANTZ	SR-770	$ 950	2x80+30/8 Ом	0.9	нет	10	4	УКВ/СВ	Digital Dolby Pro Logic
NAD	712	$ 404	60/ 4 Ом	1	MM	6	2	УКВ/СВ	Д/У, 24 станц. в памяти тюнера

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

РЕСИВЕРЫ

Фирма	Модель	Цена $	Мощность	Чувстви-тельность	Вход ММ	Вход	Выход	Тюнер	Примечания
NAD	AV711	$ 505	2x40+40+2x20 Вт/ 8 Ом	3	ММ	8	6	УКВ/СВ	-
NAD	AV713	$ 599	2x60+50+2x15 Вт/8 Ом	1	ММ	7	5	УКВ/СВ	-
NAD	AV716	$ 746	3x55+2x20 Вт/ 8 Ом	1	ММ	6	4	УКВ/СВ	40 станций в памяти тюнера
ONKYO	TX-SV343	$ 449	2x60+3x50+2x15/6 Ом	1	ММ	6+2	2	УКВ/СВ	Д/У
ONKYO	TX-8410R	$ 466	100/4 Ом	1	ММ	5	2	УКВ/СВ	Д/У
ONKYO	TX-SV434	$ 500	3x50+2x20/4 Ом	1	ММ	6+2	2+2	УКВ/СВ	ЛКЛ февраль 1997
ONKYO	CR-70R	$ 656	50/ 4 Ом	1.2	-	5	2	УКВ/СВ	ЛКЛ январь 1997
ONKYO	TX-SV535R	$ 715	3x65+2x25/4 Ом	0.9	ММ	6	4	УКВ/СВ	RDS, 5 DSP, Д/У
PHILIPS	70FR-930	$ 479	50/ 4 Ом	1	ММ	6	4	УКВ/СВ	-
PHILIPS	70FR-931	$ 529	50+10+10/ 4 Ом	1	ММ	6	5	УКВ/СВ	пульт Д/У, A/V ресивер, Dolby Pro Logic
PHILIPS	70FR-951	$ 610	65+20+65/ 4 Ом	1	ММ	6	2	УКВ/СВ	пульт Д/У, A/V ресивер, Dolby Pro Logic
PIONEER	VSX-405RDS	$ 749	2x50+50/4 Ом	1.3	ММ	4+4	2	УКВ/СВ	Д/У, A/V ресивер, Dolby Pro Logic
PIONEER	VSX-521S	$ 749	2x55+55/4 Ом+2x20/8 Ом	1.4	ММ	5+4	2	УКВ/СВ	ТЕСТ февраль 1996
ROTEL	RX-950AX	$ 599	50/ 8 Ом	0.9	ММ	6	2	УКВ/СВ	Д/У
SONY	STR-D565	$ 400	2x70/8 Ом+70+2x20/8 Ом	1	ММ	6	2	УКВ/СВ	ТЕСТ февраль 1996
TEAC	AG-V6200	$ 630	105/8 Ом	2.2	ММ	6+2	2	УКВ/СВ	Д/У, A/V ресивер, Dolby Pro Logic
TECHNICS	SA-EX700	$ 405	2x60/4Ом+60+60/8Ом+60/ Ом	1.5	ММ	6	2	УКВ/СВ	Д/У, A/V ресивер
YAMAHA	RX-V590RDS	$ 469	2x70+70+2x20/8 Ом	0.9	ММ	6	2	УКВ/СВ	ЛКЛ март 1997
YAMAHA	RX-V10 Ti	$ 489	3x60/4 Ом+2x15/8 Ом	1.55	-	4+2	2	УКВ	Dolby Pro Logic, 4 Hi-Fi DSP
Свыше 1000 $									
DENON	AVR-2000	$ 1 003	65/4 Ом	0.9	ММ	4	2	УКВ/СВ	Д/У, 40 станций память, RDS
ONKYO	TX-SV636R	$ 1 052	3x85+2x30/4 Ом	1	ММ	6	2	УКВ/СВ	RDS, 5 DSP, DPL, Д/У
DENON	AVR-2500	$ 1 064	90/4 Ом	0.9	ММ	5	2	УКВ/СВ	Д/У, 40 станций память, RDS
DENON	AVR-2600G	$ 1 100	2x100/8 Ом+2x30/ 8Ом	0.1	-	6	3	УКВ/СВ	ЛКЛ июль 1997
HARMAN/KARDON	AVR-70	$ 1 100	2x70+70/8 Ом+2x35/4 Ом	0.7	-	12	2	УКВ/СВ	Surround, Dolby Pro Logic
MARANTZ	SR-82	$ 1 100	5x75+2x40+85/8 Ом	1	ММ	6	4	УКВ/СВ	Д/У, Dolby Pro Logic
MARANTZ	SR-870	$ 1 100	2x110+90/8 Ом	0.9	нет	10	4	УКВ/СВ	встр. Dolby Digital AC-3 декодер
YAMAHA	RX-V2090G/J	$ 1 169	2x100+100+4x35/8 Ом	1	ММ	9+3	1	УКВ/СВ	7- к. A/V ресивер, 4+1+12 п. DSP
HARMAN/KARDON	AVR-30	$ 1 249	3x50+2x20/8 Ом	0.7	ММ	12	2	УКВ/СВ	Surround, Dolby Pro Logic
CARVER	HR-895	$ 1 399	110+75+35/8 Ом	1.8	ММ	7+4+3	5	УКВ/СВ	AV-ресивер, 4 видеовх., 3 -S входа
HARMAN/KARDON	AVR-80	$ 1 600	2x85+85/8 Ом+2x80/4 Ом	0.7	-	12	2	УКВ/СВ	Surround, Dolby Pro Logic
ONKYO	TX-SV828THX	$ 1 600	3x90+2x50/4 Ом	1	ММ	6	4	УКВ/СВ	ЛКЛ март 1997
ONKYO	TX-DS838R	$ 1 607	3x90+2x50/4 Ом	1.2	ММ	6	2	УКВ/СВ	вход Dolby AC-3, Д/У
MARANTZ	SR-96	$ 1 650	2x110+90/8 Ом	1.3	нет	10	4	УКВ/СВ	Д/У, Pro-Logic
DENON	AVR-3600G	$ 2 100	2x150/8 Ом+150+2x150/ 8Ом	1	-	7	3	УКВ/СВ	Dolby Digital AC-3, 40 ст. пам.
ONKYO	TX-SV919THX	$ 2 534	100+2x50/ 8 Ом	1	ММ	9	4	УКВ/СВ	8 - DSP, 18 Bit АЦП и ЦАП, Д/У
ONKYO	TX-DS939	$ 3 374	3x100/ 4 Ом	-	-	-	-	-	встр. декодер AC-3, THX, Д/У

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена $	Диагональ	Системы	Каналы	Телетекст	Моно/Стерео	Примечания
До 300 $								
AIWA	TV-C141KER	$ 230	37	MULTISYSTEM	40	нет	М	ТЕСТ октябрь 1996★★★★
AIWA	TV-C201	$ 289	51	MULTISYSTEM	40	нет	М	AV вход/выход, Д/У, автомат. откл.
DAEWOO	DMQ-14D1	$ 220	37	PAL/SEC/NTSC	90	нет	-	часы/таймер
DAEWOO	DMQ-1457M	$ 224	37	PAL/SEC/NTSC	90	нет	М	разъём Scart
DAEWOO	DMQ-21M2	$ 295	55	PAL/SEC/NTSC	100	-	М	защита от несанкц. включения
GORIZONT	42 ТЦ510	$ 165	51	PAL/SECAM	-	да	М	Д/У
GORIZONT	51 ТЦ441	$ 215	51	PAL/SECAM	-	да	М	кинескоп фирмы TOSHIBA
GRUNDIG	P37-065/5	$ 260	37	PAL/SECAM	40	да	М	автом. поиск программ
HITACHI	CMT1461M	$ 230	37	MULTISYSTEM	40	-	М	ТЕСТ апрель 1997★★★★
JVC	AV-G14T	$ 245	36	MULTISYSTEM	106	-	М	CATV
JVC	AV-G140T	$ 250	36	MULTISYSTEM	106	да	М	ТЕСТ апрель 1997★★★
LG Electronics	CF-14D10	$ 205	36	MULTISYSTEM	80	нет	2 x 5	звук. сист. Аэрокупол
LG Electronics	CF-14E20	$ 210	36	MULTISYSTEM	80	нет	М	гр. типа "Купол-Вулкан", CATV, часы, таймер
LG Electronics	CF-14D60	$ 215	36	MULTISYSTEM	80	нет	М	Д/У, выбор языка меню, CATV, часы, таймер
LG Electronics	CF-20D10	$ 260	51	MULTISYSTEM	80	нет	М	гр. «Аэрокупол», выбор яз. меню, часы, таймер
LG Electronics	CF-20E40	$ 265	50	MULTISYSTEM	80	да	5	встр. игра "Тетрис"
LG Electronics	CF-20E60	$ 265	51	MULTISYSTEM	80	да	М	игра "Тетрис", выбор яз. меню,CATV, часы, таймер
LG Electronics	CF-20D60	$ 270	51	MULTISYSTEM	80	нет	М	Д/У, выбор языка меню, CATV, часы, таймер
LG Electronics	CF-20E20	$ 275	51	MULTISYSTEM	80	нет	М	Д/У,выбор яз. меню, CAVT, часы, таймер
MITSUBISHI ELECTRIC	CT-14MS1EEM	$ 195	37	PAL/SEC	60	да	М	вращающаяся и наклоняющаяся подставка
NEC	14MN1	$ 208	36	MULTISYSTEM	30	да	М	AV-вход
NOKIA	3724EE	$ 270	37	PAL/SECAM	60	да	М	ТЕСТ октябрь 1996★★★
PANASONIC	TC-14S1	$ 270	36	MULTISYSTEM	60	нет	моно	таймер шума сигнала
PANASONIC	TX-14F1T	$ 275	36	MULTISYSTEM	100	да	моно	акуст. сист. Twin Top
PANASONIC	TC-14F1	$ 280	36	MULTISYSTEM	100	нет	моно	автом. поиск программ
PHILIPS	14PT138A	$ 220	36	PAL/SEC/NTSC	60	да	-	ТЕСТ апрель 1997★★★★★**ПТ**
PHILIPS	14PT1342/58	$ 240	36	PAL/SECAM	70	да	М	ТЕСТ октябрь 1996★★★
PHILIPS	14PT230A/58R	$ 270	35	PAL/SECAM	58	да	М	ТЕСТ октябрь 1996★★★★
RECORD	42 ТЦ445	$ 140	42	PAL/SECAM	50	-	М	вывод меню на экр., часы, таймер, полн.функц. Д/У
RECORD	51 ТЦ5149	$ 210	51	PAL/SECAM	50	-	М	вывод меню на экр., часы, таймер, полн.функц. Д/У
SAMSUNG	CK-3385Z	$ 230	33	PAL/SECAM	100	нет	2 x 10	ТЕСТ апрель 1997★★★★
SAMSUNG	CK-3385ZR	$ 240	33	PAL/SECAM	100	да	2 x 5	плоск. кинескоп., бикерамич. покр. кинеск.
SAMSUNG	CK-3385TR	$ 245	33	PAL/SECAM	100	да	2 x 10	наушники, полнофункц. Д/У, Scart, AV разъем
SAMSUNG	CK-3373TR	$ 265	37	MULTISYSTEM	41	да	М	ТЕСТ октябрь 1996★★★
SAMSUNG	CK-5085ZR	$ 290	50	PAL/SECAM	100	нет	2 x 10	наушники, полнофункц. Д/У, Scart, AV разъем
SAMSUNG	CK-5039ZR	$ 290	50	PAL/SECAM	100	да	2 x 5	ЛКЛ октябрь 1997
SANYO	C-14EA23	$ 215	36	MULTISYSTEM	30	да	М	ТЕСТ апрель 1997★★★★
SANYO	CEM2140SU	$ 295	54	MULTISYSTEM	30	да	М	-
SHARP	14H-SC	$ 230	36	MULTISYSTEM	40	да	М	ТЕСТ апрель 1997★★★
SHARP	20H-SC	$ 280	51	MULTISYSTEM	40	да	М	-
SONY	KV-M217KR	$ 290	55	MULTISYSTEM	60	да	М	Hi-Black Trinitron, Д/У
THOMSON	36MK10X	$ 220	36	PAL/SECAM	60	нет	М	ТЕСТ апрель 1997★★★★
THOMSON	36MF45	$ 225	36	PAL/ SECAM	60	да	М	S-VHS, FST экран
THOMSON	51ML11N	$ 280	55	PAL/SEC/NTSC video	60	да	М	S-VHS, FST-экран, мультитаймер, NTSC-видео
TOSHIBA	CTV-1445XS	$ 220	36	PAL/ SECAM	40	да	М	-
TOSHIBA	CTV-1450XS	$ 230	36	PAL/ SECAM	41	да	М	ТЕСТ октябрь 1996★★★★
TOSHIBA	CTV-2045XS	$ 285	51	PAL/ SECAM	40	да	М	-
VITYAZ	34ТБ401Д	$ 98	34	PAL/SECAM	8	нет	М	питание 220 В/12 В
VITYAZ	37ТЦ501Д	$ 167	37	PAL/SECAM	90	нет	М	Д/У, Scart, автооткюч.
VITYAZ	51ТЦ6010Д	$ 202	51	PAL/SECAM	90	нет	М	Д/У, Scart, наушн., автооткюч.
VITYAZ	54ТЦ6010Д	$ 215	54	PAL/SECAM	90	нет	М	Д/У, Scart, наушн., автооткюч.
VITYAZ	51ТЦ6011Д	$ 237	51	PAL/SECAM	90	да	М	Д/У, Scart, наушн., автооткюч.
VITYAZ	54ТЦ6011Д	$ 255	54	PAL/SECAM	90	да	М	Д/У, Scart, наушн., автооткюч.
До 500 $								
DAEWOO	DMQ-2141TXT	$ 350	55	PAL/SEC/NTSC	100	да	2 x 4	ЛКЛ январь-февраль 1995
GRUNDIG	T51-721/5T	$ 310	51	PAL/SECAM	50	да	М	разъём Scart
GRUNDIG	T55-731/5	$ 400	55	PAL/SECAM	79	да	-	ТЕСТ сентябрь 1997★★★★
HITACHI	C2135MN	$ 345	54	MULTISYSTEM	200	-	-	ТЕСТ сентябрь 1997★★★★
HITACHI	CMT2192	$ 400	55	MULTISYSTEM	69	да	М	ТЕСТ сентябрь 1996★★★★
JVC	AV-G210TR	$ 370	55	MULTISYSTEM	106	да	2 x 2.5	ТЕСТ сентябрь 1996★★★★
JVC	AV-G21T	$ 396	55	MULTISYSTEM	106	-	М	CATV
LG Electronics	CF-21E20	$ 300	54	MULTISYSTEM	80	нет	М	гр. типа "Купол-Вулкан",CATV, часы, таймер
LG Electronics	CF-20D70	$ 310	51	MULTISYSTEM	80	нет	2 x 20	игра "Тетрис", выбор яз. меню, CATV, часы, таймер
LG Electronics	CF-21D60	$ 315	54	MULTISYSTEM	80	нет	М	авт. отключ. при отсут. сигн, AV вход-выход, часы
LG Electronics	CF-21D10Y	$ 325	54	MULTISYSTEM	80	нет	2 x 5	ТЕСТ сентябрь 1995
LG Electronics	CF-21D70	$ 330	53	MULTISYSTEM	80	нет	2 x 20	встр. игра "Тетрис", часы/таймер
MITSUBISHI ELECTRIC	CT-25M3EET	$ 395	63	PAL/SEC	30	да	М	2xScart, S-видео, CATV
MITSUBISHI ELECTRIC	CT-21M3EEM	$ 404	55	PAL/SEC	30	да	М	2xScart, S-видео
NOKIA	SP55L1	$ 480	55	PAL/SEC	60	да	С	ТЕСТ сентябрь 1996★★★★★**ПТ**
OTAKE	TV-2102Mk9	$ 315	54	PAL/SECAM	50	да	М	ТЕСТ сентябрь 1995
PANASONIC	TC-14F1D	$ 300	36	MULTISYSTEM	100	да	моно	ТЕСТ октябрь 1996★★★★★**ПТ**
PANASONIC	TC-14S1TCC	$ 320	36	MULTISYSTEM	50	да	моно	ТЕСТ октябрь 1996★★★
PANASONIC	TC-21S1	$ 350	54	MULTISYSTEM	60	нет	моно	многофункциональный пульт
PANASONIC	TX-20S1T	$ 370	51	MULTISYSTEM	60	да	моно	таймер отключения
PANASONIC	TX-2150T	$ 405	54	MULTISYSTEM	100	да	2 x 2	окружающий звук
PANASONIC	TC-2170R	$ 440	54	MULTISYSTEM	100	нет	2 x 2	окружающий звук
PANASONIC	TX-2170T	$ 455	54	MULTISYSTEM	100	да	2 x 2	окружающий звук
PANASONIC	TC-21GF80TX	$ 460	54	MULTISYSTEM	99	да	2 x 2	ТЕСТ сентябрь 1997★★★★**ПС**
PHILIPS	21PT133A/58R	$ 380	54	PAL/SECAM/PAL 60	60	да	-	ТЕСТ сентябрь 1996★★★★
PHILIPS	21PT166/60	$ 420	54	PAL/SECAM	69	да	М	ТЕСТ сентябрь 1997★★★★
SAMSUNG	CK-5085ZBR	$ 315	50	PAL/SECAM	100	нет	2 x 10	наушники, полнофункц. Д/У, Scart, AV разъем, био
SAMSUNG	CK-5341ZR	$ 320	53	PAL/SECAM	90	да	2 x 3	плоский кинескоп, вывод информац. на экран

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Mini Sistems

Pioneer
XP-560M/270/170 529/359/299
N-200/260/360 409/409/459
XP-970/770/375 759/649/399

Aiwa
NSX-AV90/AV70/999mk2V 470/430/430
NSX-V900V/800V/700V 425/385/335
NSX-V400/100V/E5 290/210/199
F7V/F9V/210V 470/550/240

Kenwood
UD-505P-WX/405-WX/05 50/360/270
XD-500W/700W 310/360
XD-9580MD/8500W/6000W/980MD 885/570/485/570

Sony
MHC-RX100AVEE/RX90EES 571/459
MHC-RX70EES/RX50EE/RX30EE 408/351/320
CHC-P33D 425
MHC-EX50EE4/W55/P11EE 699/517/326

Yamaha
GX-50/GX-70/CC-75 399/499/759

Midi Systems

Aiwa
Z-M2900V/2800/2700/2600V 480/450/390/390
Z-VM270/260 480/450
Z-D9400M/3400 950/660
PX-E850-turntable 59

Sony
LBT-XB3EES/XB5EES/XB6EES/XB8AVEES 438/517/627/756

Micro Systems

Pioneer
NS-1 469

Aiwa
LCX-800/600/300/100/500V 340/250/190/140/250
XR-NH6/M7 819/398

Grundig
PA-1 MAX 449

HI-FI COMPONENTS

Mini disks

Kenwood
DM-7090 720

Sony
MDS-37/MDS-JE 500/MDS-503 390/429/499

Compact Disk Players

Pioneer
PD-104/204/S505 152/163/232
PD-S605/705/904 285/297/435
PD-F605/705/805 215/231/302
PD-M403/423/603 171/191/202

Aiwa
XC-950/750/300 229/194/159

Kenwood
DP-R7090/R6090/R4090/R3090 290/221/173/145
DP-7090/3080/2080/1080 499/199/149/129
DP-5090/4090/3090 263/186/166

Sony
CDP-XA3ES/5ES/7ES 690/1154/2295
CDP-XE700/800/XA2ES 240/284/443
CDP-XE200/300/500 149/166/181
CDP-XE210/310/CE305/405EE 149/166/195/217

Yamaha
CDC-755/655/555 349/289/229
CDC-890/590/490 439/289/226
CDC-390/CDX-10 179/279

Audio Innovations
CD Alto I / Alto I chrome 559/599

Creek
CD-42/CD-52 799/TBA

Teac
VRDS-T1 g/D-T1 g/25 g1 899/799/1999
VRDS-0SE g/7 1299/899
CD-5 g/3 g/P3450SE 499/349/269

Cairn
Meige black/Ecrins black 999/1599

Cassette Decks

Pioneer
CT-S830S/740S/640S 531/442/345
CT-S550S/450S/250 298/199/171
CT-W803/704/604RS 362/272/242
CT-W505R/W205R 215/170

Aiwa
AD-S950/F850/S750 279/207/184
AD-F550/F460/WX515 129/123/128
AD-WX929/828/737 239/199/169

Kenwood
KX-W8070S/6080/4080 350/213/166
KX-7060S/5080S/3080 367/250/166

Sony
TC-KE500S/400S/300 244/197/166
TC-KE200/WE805S 136/298
TC-WE705S/505/405 255/212/179

Yamaha
KX-690/580/490 389/299/249
KX-W952/592/492 699/319/249
KX-W392/282/KX-10 229/229/339

Teac
V-8030S gold/V-6030 gold 919/769
V-1030/W-850R/W-780R 349/299/229

Tuners

Pioneer
F-504R/304R/204R 279/223/158

Aiwa
XT-950 134

Kenwood
KT-3080/2080 166/125

Sony

ST-SE300/500EE/700 137/159/201

Yamaha
TX-590R/480/TX-10 199/131/159

Audio Innovations
Alto I / Alto I chrome TBA

Amplifiers

Pioneer
A-705R/605R/505R 536/394/342
A-405R/305R/204R 284/212/158
A-105/07 149/1012

Aiwa
XA-950/003 267/139

Kenwood
KA-3020SE/3080R/1080 221/173/145
KA-7090R/5090R 469/318

Sony
TA-FE900R/700R/600R 405/345/272
TA-FE500R/300R/200 212/163/136

Yamaha
AX-1070/890/590 799/569/379
AX-490/390/AX-10 289/209/339

Audio Innovations
Alto I / Alto I chrome 469/519

Creek
4240/5250SE/A-42/P-42 499/TBA/499/399

Cairn
4807 HC /Aspen/Makalu 999/1999/799
Miage/K3 HC/K2 HC 1399/999/1999

Receivers

Pioneer
SX-704R/305R/205R 420/299/249

Kenwood
KR-A4080/3080/2080 174/173/131

Sony
STR-D565/D265/405EE/205 269/182/311/212
STR-D365/D665/D965/DE505 214/665/965/381

Yamaha
RX-595/495/395 359/269/239
RX-10/770 309/399

Turntable

Pioneer
PL-990/335/225 139/145/138

Kenwood
KD-492F/P-100 105/88

Sony
PS-LX431/231/300 235/173/170

Cairn
Annapurna black 599

Equalizers

Pioneer
GR-777/555/333 274/203/127

Aiwa
GE-950 134

Kenwood
GE-7090/7030/2060 256/321/111

Sony
SEQ-711/411 186/121

Home Theater Equipment

Dolby Pro Logic Amplifiers

Pioneer
VSA-805R/303/200 456/340/290

Kenwood
KA-V7700/3700 799/355

Sony
SDP-E300/TA-VE100 251/212
TA-VE700/VE800G/AV590 413/632/325

Yamaha
DSP-A2070/990/790 1349/1039/699
DSP-A590/E580/E390 409/489/279

Aiwa
AV-X300/X200/X100 400/280/240

Dolby Pro Logic Receivers

Pioneer
VSX-804R/505R/405R 369/360/313

Kenwood
KR-V9090W/V8090/V609W/ 414/345/290/221

Yamaha
RX-V2090/890/690 999/879/529
RX-V590/490/390 409/339/309

AC-3 Amplifiers and Receivers

Pioneer
VSX-D3S/SP-D07 1199/1299

Kenwood
KR-V999DW/990DV888DW 759/799/503

Yamaha
DSP-A3090/DDP-1 1989/579

AC-3 Laser Disc Players

Pioneer
CLD-D925/D515/S315 726/558/448

Yamaha
CDV-W901 739

Kenwood
LVD-290 559

TV Sets

Aiwa
VX-T1430/TV-C141/201/2112 450/240/260/340

Grundig
M82-269/9 Ref 2499
M82/M95-115/9 DTV/PIP 2199/3549
ST-70-720/8 text/255/8 IDTV/Log 849/1199
E 72-911 IDTV/E72-911 10T- 1599/1799

NEW !

Loewe
Ergo 6672 NICAM/6681 NICAM 2999/4299
Arcada 8672 ZP PIP/NICAM/8684 ZP 2799/4099
Calida 5655 Z NICAM/5672Z/5684 1699/2299/3299
Planus 4672 NICAM/Profil 3572 Z 2199/1999

Thomson
72DF88L - 100 Hz 1549
85MX68N/94MX68N 1549/2149

Projection TV

Thomson
RP46/RP52 3399/3899

Pioneer
SD-T50W1/SD-M1407 3771/3398

Video

Aiwa
HV-XG800/HV-CX8/7 197/145/130

Thomson
VPH 6600 (HiFi) 459

Grundig
GV 470S/560/6400 1159/799/599

Speaker Systems

Jamo
Jamo 707/507/477/407/307 958/848/530/378/280
Classic 10/8/6 778/528/458
Prestige 190/170/120/90/70 572/496/412/68/202
BX 200/150/100 642/524/438
Studio 180/140/110 234/182/128
Subsystem 200/300/500 329/409/549

Davis Acoustics
DK170/DK200/CLUB15/CLUB17 499/599/599/859
ArianeIII/ArianeV/ArianeVII 1099/1599/2099

Advent
Amber/Jade/Futura 349/438/342

Audio Innovations
Alto I 469

NEW !

NHT
1.1/1.5/2.5i/3.3 369/499/1299/4199

Epos
ES 12/14/22/24 799/1199/1999/2999
Stands ES 11/12 199/229

JMReynaud
Twin/Basic 699/799
Evolution 1MK 2/Evolution 1MK 2 1099/1599
EMP MK 2 1699
Studio 2MK3/3MK3/4MK2 2099/2699/3199

Speakers for Home Theater

Jamo
THX System ONE 2595
Center 200/100/50 231/153/121
Surround 200/100/50 199/99/76

NEW !

Advent
Focus / Cinema / Stelar 149/93/144

Davis Acoustics
Central sys/Panorama sys 399/759

NHT
HDP-1/VT-1.2/VS-1.2 349/1199/499

Velodyne
Home Theater 661/661 Santos 3375/4155
DF-661/LD3/LD2 1798/699/858

Subwoofers

Jamo
SW 600/505/400 679/443/371

NHT
SW-2 396

Velodyne
VA-X series 1215/1012/810 989/669/569
F-series 1500/1200/1000 1599/1129/899
ULD pro series 18/15/12 2899/1999/1469

Stereophones

Koss
ESP-950/QZ-2000/99/JR-900 859/239/499/499
Pro-4AA/HB-500/Porta Pro-Jr 119/149/49
Pro-4XTC/Pro-480/HV-Pro 99/79/72
PortaPro-2000/Porta Pro 75/59
PortPro-Ex/Pro-405/TD-49 79/69/59
MAC-7/MAC-5/CD-4 59/39/39
TD-80/TD-75/TD-65 55/49/37
KSC-35/KSC-19/TD-60 39/24/24
GT-5/GT-4/GT-3 39/22/17
LS-9/LS-7/LS-6 23/17/13
Microphone M21/10/11 49/12/12
Computer Speakers 33-159

Wireworld
Interconnect cable 0.5 –6 m 26–5700
Speaker cable 1–6 m 28–16000
Digital Audio/Video cable 0.5–6 m 20–1170
Audio & Video Combined 0.5–6 m 41–420
Accessories (RCA Male, Banana Plugs)

NEW !

Sanus Systems
Basic foundations III 54-79
Natural foundations II 73-109
Euro foundations II 101-115
Steel foundations II 179-204
Reference foundations II 306-331
Ultimate foundations 357-383
Audio furniture 32-114
Video furniture 101-228
Glass furniture 383-447
Component furniture 76-404
Television Turntables 30-79
Accessories 17-23
Demo 107-236

Magazine

Stereophile USA 9$

Цены розничные, указаны по состоянию на 15 августа 1996 г., могут быть изменены без уведомления



ОПТОВАЯ И РОЗНИЧНАЯ ТОРГОВЛЯ:
АО "Русская Игра" Россия 123007, Москва, ул. Шеногина, д. 4

THOMSON TEAC clarion ALPINE Jamo KOSS Roadstar Velodyne epos DAVIS ACOUSTICS Audio Innovations NHT ADVENT WIREWORLD LOEWE CREEK

CAR AUDIO

Cassette receiver

Pioneer	
KEH-1300/1400/1450/1500	151/151/140/130
KEH-1910EE/2910EE	125/130
KEH-2400R/2430B/2500R/2530R/2510	193/150/153/153/158
KEH-2530R/2500R/1530	160/160/130
KEH-2610EE/4110EE/2510	170/130/158
KEH-P3450/3650/P3400	150/160/194
KEH-P4600R/4630R/4610	210/210/220
KEH-P5450/P6450/P6450W	232/250/290
KEH-P6600R/P6600R-W	250/309
KEH-P7450/P7450-W/P8450	375/410/420
KEH-P7400R/9200R/5400R	418/579/
KEH-P8400R/8400-W	461/508
Sony	
XR-C700RDS/900RDS	299/570
XR-C503EE4/c453	270/220
XR-C850RDS/750RDS/650RDS	468/333/310
XR-C553SP/C500RW	245/330
XR-C543SP/3753/2753	245/170/160
Kenwood	
KRC-958R/858R	446/366
KRC-858W/858C	386/380
KRC-758R/658R	313/247
KRC-558L/458L	220/190
KRC-358R/258L	180/174
KRC-158R/157E/151L	160/155/125
Clarion	
ARX-8270/7370/8170	380/403/380
ARX-6370	301
RAX-531D/530D/331D	225/220/192
Alpine	
TDA-7638/7558/7556	609/480/446
TDA-7554/7548	310/280
TDA-7547E/7546E/7542E	264/240/206
Aiwa	
CT-FR925/FR725/FR525	175/168/155
CT-FX325/X615/417V	145/145/115
CT-X415/215/X105	135/125/105

Compact Disc receivers

Pioneer	
DEH-P825R/P77R	615/565
DEH-P725R/P725-W	508/547
DEH-535R/635R	349/375
Sony	
CDX-C910RDS/C810DSP	819/330
CDX-C490RDS/3103EE	491/210
CDX-C760RDS/C860RDS/C560RDS	486/630/365
Kenwood	
KDC-9050R/7050R/6050R	460/399/300
KDC-5050R/4050L	285/268
Clarion	
MAX2256/ADX8255/5355	2058/1074/627
DRX-9375/9275L	627/555
DRX-8275/7375/6375	398/463/370
DRX-5275/5375/4375	314/329/272
DRB-4275/3375	287/243
Alpine	
3DA-W880/3DE-7986/CDA-7939	999/480/666
CDE-7831/CDA-7930	388/465
CDA-7832/7830/7828/7826P	510/771/309/299

Compact Disc Changers

Pioneer	
CDX-P2000/620S/1220	450/246/290
CDX-P5000	449
Sony	
CDX-91/805/705/T65	520/345/250/330
Kenwood	
KDS-C660/C810/C710	229/399/270
Clarion	
CDC-1235/1205/605/635/1805	289/283/259/259/420
Alpine	
CHA-S609/1204/604/601	999/399/364/319
Aiwa	
ADC-M33	239

Mini Disc Players

Sony	
MDX-400RDS	1017
MDX-61/C670RDS	499/460
Kenwood	
KMD-C80	799

CD+cassette package

Sony	
DJ-C113EE/C353	290/364

Equalizers and DSP

Pioneer	
DEQ-9200/P800/7200	390/266/259
EQ-4500/6500	186/221
Sony	
XDP-U50D/XE-744	370/259
Clarion	
DPH-9300/7300/5100	541/361/169

Amplifiers

Phase Linear	
4 KW/6 KW/8 KW	499/549/899
Pioneer	
GM-X904/404-2/314	371/219/212
GM-X802/X702/602	329/261/232
GM-X402-2/312	149/143
Sony	
XM-C2000/C1000	458/338
EXM-502/302/202	158/119/60
Kenwood	
KAC-PS200/150/100	339/299/189
KAC-PS300T/PS200T/Q62	462/350/230
KAC-Q74/846/646	359/225/159
KAC-626/526/716	145/113/135
Alpine	
MRV-F400S/F250/T500/T300	404/281/296/195
MRH-F255/F254	263/205
Clarion	
APA-4400/4300/4200	669/419/409
APA-4201/4160/4101	359/299/209
APA2201/2100/2200	379/299/209
APA2150/2101/1003	179/169/159
Advent	
PA 450/250	274/188

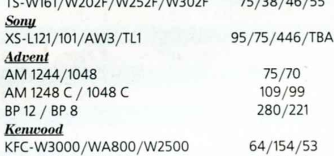
Speaker Systems

Pioneer	
TS-C170/130/1352/1652/1602	265/185/150/160/77
TS-C1302/D172/D132	68/106/95
TS-A6946/6956/6976/6986	47/59/88/99
TS-1344/1354/1338	21/31/45
TS-G1010/1040/1310	20/27/23
TS-G1340/1610/1640	29/25/34
TS-E1060/1080/R1600-2	30/40/50
TS-E1360/1380/1390/1660	48/62/73/50
TS-E1690/1760/1780	69/67/82
TS-E2060/2090	99/131
TS-1750/2150/77	89/170/56
TS-44/4638/4628	26/41/37
TS-LX80-2/X150/200	245/62/99
TS-E1070/E1370/G1050/G1350	47/59/37/37
TS-G1640/G1650/H1301/H131	34/41/75/55
Sony	
XS-HF77/HF55/HL520	193/182/107
XS-6953/6949	123/68
XS-6038/3053	50/91
EXS-6013/3013/1013	26/22/19
XS-602F/302F/102F	42/37/32
XS-6949Mk3/6938Mk3	78/58
XS-694E/693E/603E	47/27/37
XS-E139/7303	3659
Kenwood	
KFC-HQR135C/HQR465C	80/51
KFC-HQR13/16/10	101/130/85
KFC-HQ710/691/7171	110/109/86
KFC-HQR62/52/42	TBA/TBA/120
KFC-HQ165/135/105/R175C	90/80/70/105
KFC-167F/1335C/1334C/1324C	60/52/46/35
KFC-6984/6974/6964/7181	70/67/57/86
KFC-1685/1675/1665	58/46/38
KFC-1385/1375/1365	54/45/32
KFC-1075/1065/1054	45/33/20
KFC-P602/P502/P402	103/97/92
KFC-1325C/1025C	35/28
Clarion	
SRS-1301/1601/1391/1691	141/156/312/351
SRS-1300/1600/6980	135/159/399
SRF-1380/1680/6980	160/174/218
SRR-1631/6931	131/145
SRR-1020/1320/1620	47/55/63
SRR-1630/6920/6930	87/71/95
Davis Acoustics	
130 KTIsys/130 CTI sys	369/419
165 KTI sys/170GKTI sys	419/519
170 KTI sys	349

NEW !

Subwoofers

Phase Linear	
Aliante 8/Aliante 10/Aliante 12	199/299/399
Pioneer	
TS-W302F/WX50A/65	55/150/72
TS-75/80/100	94/135/154
TS-W161/W202F/W252F/W302F	75/38/46/55
Sony	
XS-L121/101/AW3/TL1	95/75/446/TBA
Advent	
AM 1244/1048	75/70
AM 1248 C / 1048 C	109/99
BP 12 / BP 8	280/221
Kenwood	
KFC-W3000/WA800/W2500	64/154/53
KSC-WA1001/WA801	273/226
Clarion	
SRM-2500/3000	87/105



Tweeters

Kenwood	
KFC-T202/HQT10/T12	54/76/74
Pioneer	
TS-T15/T23	40/59

Velodyne Automotive Subwoofers

DF-12sc	"12"" Aluminium cone,1%THD, 20-105 Hz, 4 Ohm, 300 W, 90 db"	899
DF-10sc	"10"" Aluminium cone,1%THD, 20-105 Hz, 4 Ohm, 300 W, 88 db"	799





Сеть тех. центров

Алан Авто	(095)135-1523
Аларм Сервис	(095) 939-0664
MBL Group	(095) 485-2152

Региональные диллеры

г. Н. Новгород, DL Lota, (8312)33-6136
г. Ангарск, М-н "Лира", (39518)30-671
г. Казань, Сеть магазинов "Солнышко" (8432)35-1601, (8432)57-9496
г. Саратов, фирма "Аэлита" (8452)24-5504 (8452)64-2415
г. Екатеринбург, "Синсаунд" (3432)23-8192 (3432)42-3270

Магазины в Москве

Универмаг "Московский"	204-5969
	204-5909
Магазин "Автоаудиоцентр"	952-0033
	952-7307
Магазин "Богамир"	181-2648
	181-2551
Магазин "Нота+"	238-1003
Магазин "Пионер"	251-0850
	244-0036
ВДНХ, "Русинтертрейд"	974-7197
	974-7887
Магазин "Волега"	283-1308

ОПТОВЫЕ СКИДКИ ОТ 10 ДО 30%





VISA



Тел.: (095) 256-5091, 234-0654 Факс: (095) 259-2742 E-mail:info//rgsoun@dol.ru

ТЕЛЕВИЗОРЫ

Фирма	Модель	Цена $	Диагональ	Системы	Каналы	Телетекст	Моно/Стерео	Примечания
SAMSUNG	CK-5373ZB	$ 340	53	PAL/SECAM	100	нет	M	Д/У, Scart, AV разъем, функц. самопроверки
SAMSUNG	CK-5379TR	$ 340	53	PAL/SECAM	100	да	M	русск. телетекст, тёмный кинескоп
SAMSUNG	CK-5366ZR	$ 370	53	PAL/SECAM	100	да	2 x 8	ТЕСТ сентябрь 1997★★★★★ПТ
SAMSUNG	CK-5385TR	$ 385	53	PAL/SECAM	100	да	2 x 5	русск. телетекст, тёмн. кинескоп
SAMSUNG	CK-5342ATBR	$ 390	53	PAL/SECAM	40	да	2 x 5	ТЕСТ сентябрь 1995
SAMSUNG	CK-5385ZRI	$ 440	53	PAL/SECAM	100	нет	2 x 10	ТЕСТ сентябрь 1996★★★★
SHARP	CV2195RU	$ 310	54	MULTISYSTEM	40	да	M	Hyper CAVT
SHARP	21JN1	$ 370	54	MULTISYSTEM	40	да	M	-
SONY	KV-14T1R	$ 315	37	MULTISYSTEM	61	да	M	ТЕСТ апрель 1997★★★★ПС
SONY	KV-G14M1K	$ 315	37	MULTISYSTEM	60	да	M	Hi-Black Trinitron, Д/У
SONY	KV-1440K	$ 330	37	MULTISYSTEM	60	да	M	Hi-Black Trinitron, поворотн. подст., 16:9
SONY	KV-M1441K	$ 340	37	MULTISYSTEM	60	да	M	ТЕСТ ноябрь 1995
SONY	KV-M-2180	$ 400	55	MULTISYSTEM	100	-	M	HiBlack Trinitron, настр. нажат. одной кноп.
SONY	KV-21M1/T1	$ 430	54	MULTISYSTEM	60	да	M	Hi-Black Trinitron, Д/У,
SONY	KV-G21M1K	$ 440	55	MULTISYSTEM	60	да	M	Hi-Black Trinitron, Д/У
SONY	KV-21T1R	$ 440	54	MULTISYSTEM	59	да	-	ТЕСТ сентябрь 1997★★★★
SONY	KV-C2171K	$ 440	55	MULTISYSTEM	60	да	M	ТЕСТ сентябрь 1996★★★★
THOMSON	21MG56	$ 345	53	PAL/SEC/NTSC	59	нет	-	ТЕСТ сентябрь 1997★★★★★
THOMSON	55MkII	$ 390	63	PAL/ SECAM	60	нет	2 x 20	ТЕСТ сентябрь 1996★★★
THOMSON	63MS30	$ 469	63	PAL/ SECAM	60	нет	M	S-VHS, 16:9, таймер
TOSHIBA	CTV-2165XR	$ 360	54	MULTISYSTEM	60	нет	M	кинеск. FST
TOSHIBA	CTV-2150XS	$ 370	54	PAL/ SECAM	40	да	M	ТЕСТ сентябрь 1996★★★★
TOSHIBA	CTV-2185XR	$ 399	54	MULTISYSTEM	60	нет	2 x 10 + 15	зв. сист. Bazooka, встр. игры
До 800 $								
BLAUPUNKT	PM-5543	$ 500	55	PAL/ SECAM	49	да	M	ТЕСТ сентябрь 1996★★★
GRUNDIG	T70-740/4	$ 685	70	MULTISYSTEM	49+1AV	да	M	настройка через меню
GRUNDIG	ST63-720/8T	$ 775	63	MULTISYSTEM	99+1AV	да	2 x 8	NICAM stereo
HITACHI	CS-2515T	$ 540	63	MULTISYSTEM	60	да	M	ТЕСТ октябрь 1997★★★
HITACHI	CMT2579	$ 580	63	MULTISYSTEM	40	нет	M	встр. игры-Slot machine, Black Jack
JVC	AV-G250 MX	$ 550	63	MULTISYSTEM	60	нет	стерео	ТЕСТ октябрь 1997★★★
JVC	AV-G290MX	$ 740	72	MULTISYSTEM	106	-	2 x 10	таймер, 3 AV входа
LG Electronics	CF-25C36X	$ 550	63	MULTISYSTEM	80	да	2 x 20	стерео, Surround, S-видео
LG Electronics	CF-29C36X	$ 620	72	MULTISYSTEM	80	да	2 x 20	сист. индив. настр. изобр. и зв.
LG Electronics	CF-25C60XM	$ 640	63	MULTISYSTEM	80	да	2 x 20	плоск. квадр. трубка с тёмн. стеклом
LG Electronics	CF-29C60XM	$ 775	72	MULTISYSTEM	80	да	2 x 20	экранное меню на русск. и англ. яз.
NOKIA	7177F	$ 699	71	PAL/SECAM	99+3AV	да	2 x 10	BLACK INVAR кинескоп, 16:9, сист. автом.настр.
ONWA	K-9228MF	$ 560	70	PAL/SEC	40	да	C	Д/У , таймер отключения
PANASONIC	TX-21S1TCC	$ 500	54	MULTISYSTEM	50	нет	моно	ТЕСТ сентябрь 1996★★★★
PANASONIC	TC-21F1T	$ 500	54	MULTISYSTEM	100	да	моно	ТЕСТ сентябрь 1996★★★★
PANASONIC	TX-25S1S	$ 575	63	MULTISYSTEM	60	да	2 x 7	русский телетекст
PANASONIC	TX-25GF85T	$ 650	61	MULTISYSTEM	100	да	C	ТЕСТ октябрь 1997★★★★ПС
PANASONIC	TC-25V50T	$ 685	63	MULTISYSTEM	100	да	2 x 5	ТЕСТ апрель 1996
PANASONIC	TC-25V70R	$ 700	63	MULTISYSTEM	100	нет	2 x 5	окружающий звук
PANASONIC	TX-25V70T	$ 720	63	MULTISYSTEM	100	да	2 x 5	окружающий звук
PANASONIC	TX-25F1T	$ 749	63	MULTISYSTEM	100	да	2 x 5	окружающий звук
PANASONIC	TC-25V50R	$ 790	63	MULTISYSTEM	100	да	C	ТЕСТ апрель 1996
PHILIPS	25PT4503	$ 600	63	PAL/SEC/NTSC video	70	да	C	ТЕСТ октябрь 1997★★★★★ПТ
SAMSUNG	CK-6202WTR	$ 530	62	PAL/SECAM	100	да	2 x 30	таймер вкл./откл., функция ZOOM
SAMSUNG	CK-7202WTR	$ 650	72	PAL/SECAM	100	да	2 x 30	биокерамич. покр. кинеск., функция ZOOM
SONY	KV-M2181KR	$ 500	55	MULTISYSTEM	60	да	M	ТЕСТ сентябрь 1996★★★★
SONY	KV-M2151 KR	$ 540	55	MULTISYSTEM	60	да	M	ТЕСТ сентябрь 1995
SONY	KV-9 MD1	$ 550	23	MULTISYSTEM	30	нет	M	цветной, автомобильный, 12/220 В
SONY	KV-M2540 K	$ 620	63	MULTISYSTEM	60	нет	M	ТЕСТ апрель 1996
SONY	KV-G25M1K	$ 625	63	MULTISYSTEM	60	да	M	Hi-Black Trinitron, Д/У
SONY	KV-25R1R	$ 630	63	MULTISYSTEM	100	да	C	ТЕСТ октябрь 1997★★★★
SONY	KV-25M1/T1	$ 635	63	MULTISYSTEM	60	да	M	Hi-Black Trinitron, Д/У,
SONY	KV-X2101K	$ 650	55	MULTISYSTEM	60	да	2 x 10	Hi-Black Trinitron, Д/У,
SONY	KV-25X1K	$ 750	63	MULTISYSTEM	100	да	C	ЛКЛ февраль 1997
SONY	KV-25C1R	$ 785	63	MULTISYSTEM	100	да	C	сист. широкополосн. громкоговорит.
THOMSON	70MS30	$ 519	70	PAL/ SECAM	60	нет	C	S-VHS, FCT экран, мультитаймер
THOMSON	25DT66H	$ 680	61	PAL/SEC/NTSC video	60	да	C	ТЕСТ октябрь 1997★★★
TOSHIBA	CTV-2500 TS	$ 550	63	MULTISYSTEM	40	да	M	AMS, кинескоп FST, S-видео
Свыше 800 $								
BLAUPUNKT	IS-6333VTN	$ 1 070	63	PAL/ SECAM	49	нет	M	ТЕСТ март-апрель 1995
GRUNDIG	ST-70-720/8 text	$ 800	70	MULTISYSTEM	99+1AV	да	C	таймер, управл. через экран. меню
GRUNDIG	ST63-115/9	$ 1 400	63	MULTISYSTEM	99+3AV	нет	2 x 12,5 + 25	IDTV(100 Гц), PIP, 3-полосн. А/С
GRUNDIG	M 82-115/9	$ 2 100	82	MULTISYSTEM	99+5AV	-	2 x 12.5 + 25	Д/У, PIP, 100 Гц, S-видео, IDTV
GRUNDIG	M 82-269/9	$ 2 430	82	MULTISYSTEM	99+1AV	да	2 x 10 + 20	IDTV, PIP, 16:9
GRUNDIG	M 95-115/9	$ 3 200	95	MULTISYSTEM	99+5AV	-	2 x 12.5 + 25	Д/У, PIP, 100 Гц, S-видео, IDTV
HITACHI	CMT2979	$ 800	72	MULTISYSTEM	100	да	2 x 7	CATV, приём стереопрограмм
JVC	AV-D290 PRO	$ 1 320	72	MULTISYSTEM	106	да	2 x 50	PIP, 2 тюн., поворотн. подставка
JVC	AV-610 PRO	$ 5 000	155	MULTISYSTEM	100	да	2 x 40	PIP, Dolby Pro Logic
LG Electronics	WF-32A10	$ 1 630	16 : 9	MULTISYSTEM	100	да	2 x 20	кадр в кадре, Супер-Вуфер
LG Electronics	PF-43A10TM	$ 2 880	107	MULTISYSTEM	80	да	2 x 20	мульти-стерео (А2 и NICAM)
LOEWE	Calida 5063 MS/NICAM	$ 1 850	63	MULTISYSTEM	200	да	C	авт. рег. громк. AVC
LOEWE	Planus 4672Z MS/NICAM	$ 2 700	72	MULTISYSTEM	200	да	C	шир. экр., авт. сист. рег. гр. AVC
LOEWE	Arcada 72-100 NICAM	$ 2 800	72	MULTISYSTEM	200	да	C	кинеск. Super-Flatline
LOEWE	Planus 4670Z MS/NICAM	$ 3 500	70	MULTISYSTEM	200	да	C	шир. экр., авт. сист. рег. гр. AVC
LOEWE	Calida 5584Z	$ 3 600	84	MULTISYSTEM	200	да	C	авт. рег. громк. AVC
LOEWE	CS1	$ 4 200	70	MULTISYSTEM	200	да	C	шир. экр., авт. сист. рег. гр. AVC
LOEWE	Arcada 8584ZP NICAM	$ 4 250	84	MULTISYSTEM	200	да	C	кинеск. Black-Line по техн. Black Matrix
LOEWE	ART84-100SAT	$ 6 200	84	MULTISYSTEM	200	да	C	тюнер спут. тел., экол. блок. пит.
MITSUBISHI ELECTRIC	CT-29B3EEST	$ 976	72	PAL/SEC/NTSC	60	да	2 x 10	2 x Scart, S-Video, механ. пов. стол с Д/У

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена $	Диагональ	Системы	Каналы	Телетекст	Моно/Стерео	Примечания
MITSUBISHI ELECTRIC	CT-29AS1EEST	$ 995	72	PAL/SEC/NTSC	60	да	2 x 10	переключ. 16:9, меню на русском яз.
MITSUBISHI ELECTRIC	CT-33B3EEST	$ 1 420	84	PAL/SEC/NTSC	60	да	2 x 10	3 x Scart, S-Video, механ. пов. стол с Д/У
NOKIA	FX6398	$ 900	63	PAL/SEC/NTSC video	99+3AV	да	2 x 10	ТЕСТ февраль 1997★★★★★ПТ
PANASONIC	TC-29V50R	$ 880	72	MULTISYSTEM	100	да	2 x 5	окружающий звук, русский т/текст
PANASONIC	TX-29V70R	$ 950	72	MULTISYSTEM	100	нет	2 x 5	окружающий звук
PANASONIC	TX-29V70T	$ 950	72	MULTISYSTEM	100	да	2 x 5	окружающий звук
PANASONIC	TC-29V50T	$ 950	72	MULTISYSTEM	100	да	2 x 5	окружающий звук
PANASONIC	TC-29GF30R	$ 1 000	72	MULTISYSTEM	100	нет	2 x 10 + 13	ТЕСТ январь 1996
PANASONIC	TX-28WG20R	$ 1 000	71	MULTISYSTEM	100	нет	2 x 10	дополнит. бас XBS
PANASONIC	TC-25GF10R	$ 1 100	63	MULTISYSTEM	50	нет	2 x 7	ТЕСТ февраль 1997★★★★
PANASONIC	TC-29GF10R	$ 1 255	72	MULTISYSTEM	100	нет	С	GAOO
PANASONIC	TX-29GF30R	$ 1 274	72	MULTISYSTEM	100	нет	2 x 10 + 13	автом. эквалайз. звука
PANASONIC	TX-29GF35T	$ 1 300	72	MULTISYSTEM	100	да	2 x 10 + 13	два тюнера, картинка в картинке
PANASONIC	TX-29GF85T	$ 1 400	72	MULTISYSTEM	100	да	2 x 10 + 13 + 4	цифровой, приём стерео, русский т/текст
PANASONIC	TC-25GV10 R	$ 1 600	63	MULTISYSTEM	50	нет	2 x 7	автом. эквалайз. звука
PANASONIC	TX-28WG25C	$ 1 700	71	MULTISYSTEM	100	да	2 x 10 + 13	ТЕСТ март 1997
PANASONIC	TC-29GV10 R	$ 1 900	72	MULTISYSTEM	50	нет	2 x 7	Karaoke
PANASONIC	TX-33GF85T	$ 2 150	84	MULTISYSTEM	100	да	2 x 10 + 13	GA00, тумба
PANASONIC	TX-32WG25C	$ 2 350	81	MULTISYSTEM	100	да	2 x 10 + 13	экран 16:9, OSD, X-BASS,
PANASONIC	TC-47WG25C	$ 4 000	119	MULTISYSTEM	100	да	2 x 12	автом. смена формата
PHILIPS	25PT8302/58	$ 1 000	63	PAL/SECAM	60	да	С	ТЕСТ февраль 1997★★★★
PHILIPS	29PT820B/58	$ 1 300	72	PAL/SECAM	100	да	80	ТЕСТ январь 1996
PHILIPS	28PW9611/58	$ 2 100	70	PAL/SEC/NTSC	100	нет	Стерео Hi-Fi	ТЕСТ март 1997
PHILIPS	33PT9101/58	$ 2 400	84	PAL/SEC/NTSC	100	нет	Стерео Hi-Fi	S-VHS, 100 Гц, 3xScart, т/текст ,16:9 экр.
PHILIPS	46PP960A/58	$ 5 550	117	PAL/SECAM	60	да	-	S-видео, AV вход, Hyperband, 2 тюнера, т/текст
PIONEER	SD-28AV2	$ 1 427	70	PAL/SEC/NTSC	51	нет	С	OSD, 2xScart, S-VHS
PIONEER	SD-T50W1	$ 4 500	129	PAL/SEC/NTSC	64	нет	С	проекционный ТВ, 16:9, OSD, 2xScart, S-VHS
SAMSUNG	CS-7277PTR	$ 1 050	72	PAL/SECAM/NTSC	100	да	2 x 15	PIP, 2 тюнера, 2x Scart, функц. самопроверки
SAMSUNG	CS-721APTR	$ 1 075	72	PAL/SECAM/NTSC	100	да	С	усилит. слаб. сигн., режим демонстр., Bio
SAMSUNG	CS-6277PTR	$ 1 100	62	PAL/SECAM	100	да	2 x 15	ТЕСТ февраль 1997★★★
SAMSUNG	WS-2820PRT	$ 1 200	71	PAL/SECAM/NTSC	100	да	2 x 30	ТЕСТ март 1997
SAMSUNG	WS-3220PTR	$ 2 195	80	PAL/SECAM/NTSC	100	да	2 x 30	режим демонстр., таймер выкл., замок от детей
SAMSUNG	SPM-4388PT	$ 3 300	107	PAL/SECAM/NTSC	100	да	2 x 15 (RMS)	проекционный телевизор, картинка в картинке
SANYO	CMX-2930	$ 1 200	72	MULTISYSTEM	30	нет	С	ТЕСТ январь 1996
SHARP	29FX5	$ 950	72	MULTISYSTEM	99	да	2 x 20	Linytron Plus, Surround Sound
SHARP	25FX5	$ 990	63	MULTISYSTEM	99	да	2 x 20	ТЕСТ февраль 1997★★★
SONY	KV-29X1R	$ 890	72	MULTISYSTEM	100	да	С	Super Trinitron
SONY	KV-29C1R	$ 910	68	MULTISYSTEM	100	да	С	стереосистема ZVEL
SONY	KV-25K1R	$ 1 240	63	MULTISYSTEM	100	да	С	100 Гц, функц. картинка в картинке
SONY	KV-E2551 K	$ 1 245	63	MULTISYSTEM	60	нет	С	ТЕСТ март-апрель 1995
SONY	KV-A2941K	$ 1 300	72	MULTISYSTEM	100	нет	3D Sound	ТЕСТ январь 1996
SONY	KV-29E1R	$ 1 560	72	MULTISYSTEM	100	да	С	Super Trinitron, 100 Гц, A/C 3D
SONY	KV-E2961K	$ 1 650	72	MULTISYSTEM	100	да	2 x 25	АКЛ июль-август 1995
SONY	KV-29K1R	$ 1 740	68	MULTISYSTEM	100	да	С	технология Digital Plus, частота кадров 100 Гц
SONY	KV-S2951	$ 1 965	72	MULTISYSTEM	100	да	С	Super Trinitron, 100 Гц, Dolby Pro Logic
SONY	KV-28WS4R	$ 2 300	72	MULTISYSTEM	100	да	С	100 Гц, Dolby Surround Prologic
SONY	KP-41S3K	$ 3 000	103	MULTISYSTEM	100	да	С	функц. картинка в картинке
SONY	KV-32WS4R	$ 3 195	82	MULTISYSTEM	100	да	С	100 Гц, Dolby Surround Prologic
SONY	KP-46S3K	$ 4 450	117	MULTISYSTEM	100	-	С	технол. Digital Plus, част. кадров 100 Гц
SONY	KL-37W1K	$ 5 700	94	MULTISYSTEM	100	-	3D Sound	3-панельный ЖК-проектор, два тюнера
SONY	KL-50W1K	$ 7 300	127	MULTISYSTEM	100	-	3D Sound	экран высок. контраст. с защит. от мех. поврежд.
THOMSON	70MXC68L	$ 1 030	70	PAL/SEC/NTSC video	60	-	2 x 20	ТЕСТ март 1997
THOMSON	72MK88L	$ 1 495	72	PAL/ SECAM	60	нет	2 x 50	100 Гц, PIP, S-VHS, 16:9, два тюнера
THOMSON	RP46L	$ 3 100	70	PAL/SEC/NTSC video	60	да	2 x 20	проекц., стереозвук по системе NICAM
THOMSON	RP52L	$ 3 100	72	PAL/SEC/NTSC video	60	нет	2 x 20	проекц., стереозвук по системе NICAM
TOSHIBA	CTV-3329DD	$ 1 155	82	MULTISYSTEM	100	да	С	Dolby Surround, S-видео
TOSHIBA	CTV-32W3DXH	$ 1 900	80	MULTISYSTEM	100	да	С	16:9, окруж. звук

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

ТЮНЕРЫ

Фирма	Модель	Цена $	Тюнер УКВ	Тюнер СВ	Память	Чувстви-тельность	С/Ш	Примечания
AIWA	XT-003	$ 118	да	да	30	0.9	80	-
AIWA	XT-950	$ 180	да	да	24	0.7	84	ТЕСТ сентябрь 1996★★★
AMC	T7	$ 299	да	нет	-	0.6	81	-
DENON	TU-215RD	$ 190	да	да	40	0.9	75	ТЕСТ апрель 1997★★★★
DENON	TU-380RD	$ 235	да	да	40	0.9	78	ТЕСТ сентябрь 1996★★★
DENON	TU-425RD	$ 240	да	да	40	0.9	78	RDS, Д/У
DENON	TU-580RD	$ 295	да	да	30	0.9	78	RDS, Д/У
GRUNDIG	T4	$ 276	да	да	59	1	81	RDS
HARMAN/KARDON	TU-930	$ 199	да	да	30	1.4	70	ТЕСТ апрель 1997★★★★
HARMAN/KARDON	TU-950	$ 270	да	да	30	1.4	70	RDS
JVC	FX-572RBK	$ 194	да	да	40	0.95	85	-
JVC	FX-362	$ 195	да	да	40	0.95	80	ТЕСТ сентябрь 1996★★★
KENWOOD	KT-3080	$ 160	да	да	30	0.7	65	ТЕСТ апрель 1997★★★★★**ПС**
KENWOOD	KT	$ 220	да	да	39	0.8	26	ТЕСТ сентябрь 1996
LUXMAN	TD-235L	$ 249	да	да	30	0.6	78	цифровой, ДВ
LUXMAN	T-353L	$ 299	да	да	30	0.6	78	ДВ
MARANTZ	ST-40	$ 195	да	да	30	0.9	65	ТЕСТ апрель 1997★★★
MARANTZ	ST-55	$ 275	да	да	59	0.7	86	ТЕСТ сентябрь 1996★★★
NAD	412	$ 220	да	да	24	1.5	73	АКЛ апрель 1997
ONKYO	T-4210R	$ 215	да	да	40	0.9	90	ТЕСТ апрель 1997★★★
ONKYO	T-4310	$ 270	да	да	30	0.9	76	-
PHILIPS	FT920/01S	$ 65	да	да	30	1	74	ТЕСТ январь-февраль 1995
PHILIPS	FT741RDS	$ 190	да	да	59	1.1	74	ТЕСТ апрель 1997★★★★
PIONEER	F-104	$ 139	да	да	36	1.2	75	-
PIONEER	F-204RDS	$ 180	да	да	30	1.2	76	ТЕСТ апрель 1997★★★★
PIONEER	F-304RDS	$ 204	да	да	40	1.2	78	-
PIONEER	F-504RDS	$ 271	да	да	40	1.1	80	-
SONY	ST-SE200	$ 100	да	да	30	0.9	74	АКЛ март 1997
SONY	ST-SE300	$ 136	да	да	30	0.9	74	
SONY	ST-S261	$ 143	да	да	-	0.9	74	
SONY	ST-215SU	$ 168	да	да		0.9	78	расшир. диап. УКВ
SONY	ST-S361	$ 186	да	да	30	0.9	75	-
SONY	ST-SE500 EE	$ 200	да	да	30	0.9	74	ТЕСТ сентябрь 1996★★★★★**ПТ**
SONY	ST-SE700	$ 203	да	да	30	0.9	80	
SONY	ST-415SE	$ 242	да	да		0.9	80	расшир. диап. УКВ
SONY	ST-SA3ES EE	$ 290	да	да	30	0.9	80	расшир. диап. УКВ
TEAC	T-R450	$ 229	да	да	20+20	1.1	70	RDS, назв. станц. на диспл.
TEAC	T-H500	$ 259	да	да	30+30	3	70	RDS, размер Миди
TECHNICS	ST-GT350L	$ 135	да	да	39	1.2	80	-
TECHNICS	ST-GT550L	$ 200	да	да	39	1.3	70	ТЕСТ ноябрь 1995
TECHNICS	ST-GT650L	$ 205	да	да	39	1.2	75	ТЕСТ май-июнь 1995
YAMAHA	TX-590RDS	$ 200	да	да	40	0.8	76	ТЕСТ апрель 1997★★★★★**ПТ**
YAMAHA	TX-680RDS	$ 250	да	да	40	0.8	83	ТЕСТ сентябрь 1996★★★★
Свыше 300 $								
ADCOM	GFT-555 II	$ 419	да	да	16	0.7	86	-
ADCOM	GTP-550	$ 949	да	да	14	0.9	80	тюнер/предусилитель, Д/У, Surround Sound
ARCAM	Alfa 5	$ 350	да	нет	24	1.5	60	Д/У
ARCAM	Delta 280	$ 640	да	нет	20	1.5	60	Д/У
AUDIOLAB	8000T	$ 1 247	да	нет	39	1.2	82	-
AURA	TU-80	$ 490	да	да	30	1	75	ДВ
B&K COMPONENTS	AVP 1000	$ 1 150	да	да	64	1	70	тюнер/предусилитель
CAIRN	Annapurna	$ 799	да	да	20	0.6	50	-
COUNTERPOINT	Solid-1EM	$ 1 095						моно, также версия THX, цена за 1 шт.
DENON	TU-490R Gold	$ 335	да	да	40	0.9	75	Д/У, ручн.введение букв. знач.
DENON	TU-S10	$ 750	да	да	40	0.9	82	RDS, Д/У
GRUNDIG	T12	$ 332	да	да	59	1.1	74	RDS, ручн. введ. назв. ст.
HARMAN/KARDON	TU-9600	$ 550	да	да	30	1.4	70	Д/У
LUXMAN	TD-377	$ 419	да	да	30	0.6	78	цифровой, ДВ, RDS
LUXMAN	1000-PV	$ 835	да	да	-	-	86	тюнер/пред., AV-Surround Processor
MARANTZ	ST-63	$ 320	да	да	59	0.9	80	-
MARANTZ	ST-72L	$ 405	да	да	59	0.9	85	RDS, ДВ, Д/У
McINTOSH	MR7084	$ 1 600	цифр.	цифр.	50	1.2	70	-
MERIDIAN	504	$ 1 085	да	нет	30	0.6	78	цифровой стереотюнер FM
MUSICAL FIDELITY	E50	$ 499	да	нет	39	1.8	78	автонастройка
NAD	414	$ 350	да	да	30	1	76	RDS, MOSFET
NAIM AUDIO	NAT 03FM	$ 987	да	нет	-	-	-	-
ONIX ELECTRONICS	TU 39	$ 1 525	да	нет	-	0.7	92	-
ONKYO	T-4711R	$ 545	да	да	40	0.8	85	RDS, Д/У
PARASOUND	T/DQ1600	$ 435	да	да	20	0.6	80	цифровой, автомат. и ручн. настройка
PARASOUND	T/DQ-800	$ 462	да	да	20	1	76	автомат. и ручн. настройка
PIONEER	F-93	$ 604	да	да	40	1	76	эталон., автом. запомин. станций
QUAD	77 FM	$ 1 187	да	нет	25	1	76	Д/У
RESTEK	Matinee	$ 2 610	да	нет	-	1.1	72	два антенных входа
RESTEK	Scalar	$ 2 945	да	нет	-	0.8	72	-
ROTEL	RT-940AX	$ 350	да	да	16	0.95	80	Д/У
ROTEL	RT-990BX	$ 749	да	да	16	0.95	82	Д/У
SONY	ST-SA5ES/B	$ 415	да	да	30	0.9	95	-
SONY	ST-SA5ES/N	$ 440	да	да	30	0.9	95	-
SONY	DAR-1000ES	$ 644	-	-	16	0.9	-	цифр. спутник. тюнер, Д/У,(50-855 МГц , 9650-1750 Гц)
TANDBERG	TPT-3031A	$ 779	да	нет	16	1.1	78	-
TANDBERG	TPT-3001A	$ 2 196	да	нет	16	0.8	82	-

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена $	Формат	Система	Головки	Д/У	Меню	Запись	Примечания
До 200 $									
AIWA	HV-CX7	$ 135	VHS	PAL/MES	2	да	да	нет	автоочист. головок
AIWA	HV-E295DK	$ 145	VHS	PAL/MES	2	да	да	нет	ТЕСТ март-апрель 1995
AIWA	HV-C400KE	$ 165	VHS	PAL/MES	2	да	да	да	ТЕСТ октябрь 1995
DAEWOO	DVR-1181D	$ 155	VHS	PAL/MES/NTSC	2	да	да	да	титановое покрытие головок
DAEWOO	DVR-1989D	$ 197	VHS	PAL/MES/NTSC	2	да	да	да	титановое покрытие головок
JVC	HR-P29A	$ 165	VHS	PAL/MES	2	да	да	да	ТЕСТ март-апрель 1995
JVC	HR-P101EE	$ 170	VHS	MULTISYSTEM	2	да	да	да	быстрый старт, цифр. автотрекинг, автостоп
JVC	HR-P111EE	$ 180	VHS	PAL/MES/NTSC	2	да	да	да	АКЛ апрель 1997
LG Electronics	RN510AW	$ 160	VHS	MULTISYSTEM	-	да	да	да	автотрек., покадр. воспр. записи
LG Electronics	RN-800AW	$ 195	VHS	PAL/MES	3	да	да	да	ТЕСТ октябрь 1995
OTAKE	VP-44	$ 150	VHS	MULTISYSTEM	2	да	да	да	ТЕСТ октябрь 1995
PANASONIC	NV-SR55	$ 185	VHS	PAL/MES/NTSC play	2	да	да	да	Super Drive, Д/У, пыленепрон. констр.
PHILIPS	VP-26/58	$ 155	VHS	PAL/MESEC/NTSC	2	да	да	да	Turbo Drive
SAMSUNG	SVR-17A/B/C	$ 155	VHS	MULTISYSTEM	2	да	да	да	цифр. контроль чёткости
SAMSUNG	SVR-11G	$ 190	VHS	PAL/MESECAM	2	да	да	да	ТЕСТ октябрь 1995
SANYO	VHP-Z98	$ 133	VHS	PAL/MESECAM	2	да	да	да	Karaoke
SANYO	VHP-E1	$ 135	VHS	PAL/MES/NTSC	2	да	да	да	воспроизв. NTSC, автооч. головок
SANYO	VHP-Z88	$ 180	VHS	PAL/MES/NTSC	2	да	да	да	ТЕСТ октябрь 1995
SHARP	VC-M132	$ 160	VHS	MULTISYSTEM	2	да	да	да	бесшумные спец. эффекты воспроизвед.
SONY	SLV-P12EE	$ 185	VHS	PAL/MES/NTSC	2	да	да	нет	Tri Logic при воспр., универсальный Д/У
SONY	SLV-P55EE	$ 185	VHS	PAL/MES/NTSC	2	да	-	да	автоочистка головок
TOSHIBA	B2CZ	$ 160	VHS	PAL/MESECAM	2	да	да	да	автоочис. головок
TOSHIBA	C3CZ	$ 165	VHS	PAL/MESECAM	2	да	да	да	автоочис. головок
Свыше 200 $									
HITACHI	VT-P90	$ 210	VHS	PAL/MES	2	да	да	да	Karaoke
HITACHI	VT-P100GK	$ 225	VHS	PAL/MES/NTSC	2	да	да	да	ТЕСТ октябрь 1995
JVC	HR-P80A	$ 295	VHS	MULTISYSTEM	2	да	да	да	Hi-Fi стерео, быстр. старт, цифр. автотрекинг
JVC	HR-P90A	$ 305	VHS	MULTISYSTEM	3	да	да	да	Hi-Fi стерео, быстр. старт, цифр. автотрекинг
PANASONIC	NV-P05R	$ 200	VHS	PAL/MES/NTSC play	2	да	да	да	ТЕСТ октябрь 1995
PANASONIC	NV-P04 MkII	$ 210	VHS	PAL/MES/NTSC play	2	да	да	да	-
PANASONIC	NV-HP10RAM	$ 300	VHS	PAL/MES/NTSC play	2	да	да	да	Hi-Fi стерео, быстр. старт, цифр. автотрекинг
SONY	SLV-P14EE	$ 205	VHS	PAL/MES/NTSC	2	да	да	да	Tri Logic при воспроизведении
SONY	SLV-P52EE	$ 235	VHS	PAL/SEC	2	да	да	да	ТЕСТ октябрь 1995
SONY	SLV-PH77E	$ 285	VHS	PAL/SEC	2	да	да	да	Hi-Fi Stereo
SONY	SLV-P51EE	$ 288	VHS	PAL/SEC	2	да	да	да	ТЕСТ март-апрель 1995
SONY	EV-C400E	$ 500	Hi8	PAL	2	да	да	да	-
SONY	EV-C500E	$ 720	Hi8	PAL	2	да	-	да	Hi-Fi Stereo, синхронный монтаж

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

ВИДЕОМАГНИТОФОНЫ

Фирма	Модель	Цена $	Формат	Системы	Головки	ДУ	Каналы	Функции	Примечание
До 300 $									
AIWA	HV-XG700	$ 200	VHS	PAL/MESEC/NTSC	2	да	-	ONE-TOUCH PLAYBACK	полностью автомат. функции
AIWA	HV-XG800	$ 245	VHS	PAL/MESECAM	2	да	-	PL, DT, CN	ТЕСТ сентябрь 1996★★★
AIWA	HV-FX10	$ 250	VHS	PAL/MESECAM	4	да	-	-	ТЕСТ октябрь 1996★★★
AIWA	HV-FK500MkII	$ 259	VHS	PAL/MESECAM/NTSC	4	да	-	-	Jog Shattle Д /У, KARAOKE, 2 микроф.
DAEWOO	DVR-4581D	$ 199	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2	да	40	VISS, ATTS	титан. головки, кабельное ТВ
DAEWOO	DVR-4389D	$ 199	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2	да	40	VS, PL	титан. головки, GATV
DAEWOO	DVR-4286W	$ 225	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2	да	40	VISS, ATTS	титан. головки, GATV
DAEWOO	F-24	$ 249	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	5	да	41	VISS, ATTS	титан. головки, GATV
DAEWOO	DVR-7577D	$ 258	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	40	VS, PL	VISS, быстр. старт, GATV
DAEWOO	DVR-8286W	$ 260	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	40	VISS, ATTS	титан. головки, GATV
DAEWOO	F-44	$ 288	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	41	VISS, ATTS	титан. головки, GATV
DAEWOO	F-54	$ 290	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	41	VS, PL, SP	титан. головки, GATV
GRUNDIG	GV-5000/5	$ 295	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2	да	42+AV	VPS	-
HITACHI	VT-M428E	$ 245	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2	да	39	DT, SC, CN, RP	ТЕСТ сентябрь 1996★★★★
JVC	HR-J229EE	$ 185	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	3	да	48	JOG-SHATL	авт. чистка гол., 5-скоростная перемотка
JVC	HR-J239EE	$ 190	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2	да	-	LP, EP, SP	система VHS Pro DIGI, встр. аккум. на 18 час.
JVC	HR-J300EE	$ 215	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	3	да	48	V, CN	-
JVC	HR-J329EE	$ 275	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	3	да	29	JOG-SHATL	ТЕСТ сентябрь 1996★★★★
LG Electronics	P22W	$ 215	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2	да	-	VISS, AT, SD	SD-самодиагностика, логич. поиск
LG Electronics	P23W	$ 220	VHS	MULTISYSTEM	2	да	-	VISS, AT, SD	SD-самодиагностика, логич. поиск
LG Electronics	P43W	$ 255	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	-	VISS, AT, LP, SP, SD	SD-самодиагностика, логич. поиск
LG Electronics	R-MK90W	$ 350	VHS	PAL/SECAM/NTSC Play	6	да	-	APO, APSO,VISS, AHC, LP	HIFI Stereo, автотрекинг
MITSUBISHI ELECTRIC	HS-M30EE	$ 220	VHS	PAL/MESECAM	3	да	60	VS, PL, V, LP	-
MITSUBISHI ELECTRIC	HS-M40EE	$ 250	VHS	MULTISYSTEM	4	да	-	VS, PL, V, LP	-
PANASONIC	NV-SD205EU	$ 280	VHS	PAL/SECAM/NTSC	2	да	99	DT, CN, AL	ТЕСТ сентябрь 1996★★★★
PANASONIC	NV-SD400EU	$ 290	VHS	PAL/SEC/NTSC Play	4	да	99	PL, RL, DT, IS, CN, IX, AL	-
PHILIPS	VR-255/55	$ 180	VHS	PAL/MESEC/NTSC	2	да	48	OTR, LP, OSD, DT, SC, CN	авт. чистка головок
PHILIPS	VR-496/55	$ 225	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	48	SP/LP, PE	-
PHILIPS	VR-474/55	$ 245	VHS	PAL/MESEC/NTSC	4	да	40	PL, RL, DT, CN, AL, SL, VISS	запись и воспр. в режиме WIDE
PHILIPS	VR-355/55	$ 290	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	48	PL, RL, DT, CN, AL, SL	ТЕСТ сентябрь 1996★★★★**ПС**
PHILIPS	VR-454	$ 295	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	30	PL, RL, DT, CN, AL	запись и воспр. в режиме WIDE
SAMSUNG	SVR-30D	$ 190	VHS	MULTISYSTEM	2	да	51	DT, SC, OS, CI, VPS	алмаз. покрыт. головок, прогр. на русск. языке
SAMSUNG	SVR-40D	$ 240	VHS	PAL/SECAM	2	да	51	OS, DT, VPS, SC, CI	ТЕСТ сентябрь 1996★★★★★**ПТ**
SAMSUNG	SVR-80D	$ 250	VHS	MULTISYSTEM	4	да	50	DT, SC, OS, CI, VPS	алмаз. покрытие головок, защита от пыли
SAMSUNG	SVR-70D	$ 280	VHS	MULTISYSTEM	4	да	50	DT, CN, AL	алмаз. покрытие головок, защита от пыли
SAMSUNG	SVR-400	$ 295	VHS	MULTISYSTEM	4	да	-	Q.Pro, A.TRK, LP	авт. выб. сист. цветн., сист. интел. контр. изобр.
SAMSUNG	SVR-405	$ 310	VHS	MULTISYSTEM	4	да	-	Q.Pro, A.TRK	покадровый просм., таймер, меню на русск. яз.

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена $	Формат	Системы	Головки	ДУ	Каналы	Функции	Примечание
SAMSUNG	SVR-600	$ 330	VHS	MULTISYSTEM	6	да	-	Q.Pro, A.TRK, LP	Hi-Fi Stereo, тюнер с гипердиапазоном
SAMSUNG	SVR-605	$ 370	VHS	MULTISYSTEM	6	да	-	Q.Pro, A.TRK	Hi-Fi Stereo
SANYO	VHR-420N	$ 203	VHS	MULTISYSTEM	2	да	39	OS, RL, DT	-
SANYO	VHR-520N	$ 220	VHS	MULTISYSTEM	3	да	39	OS, RL, DT	ТЕСТ сентябрь 1996★★★
SHARP	VC-MA221	$ 195	VHS	MULTISYSTEM	2	да	50	OS, RL, DT	авт. чистка головок, MID & SHUTTLE
SHARP	VC-MA223	$ 210	VHS	MULTISYSTEM	2	да	49	SS, OSD, AT, AR	экран. меню на русск. и англ. яз.
SHARP	VC-MA31	$ 235	VHS	MULTISYSTEM	2	да	49	OS, RL, DT	DPSS, авт. чистка головок, Mid-Drive
SHARP	VC-MA441	$ 245	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	49	OS, RL, DT	авт. чистка головок, MID & SHUTTLE
SHARP	VC-MA40B	$ 285	VHS	MULTISYSTEM	4	да	49	OS, RL, DT	авт. чистка головок, MID & SHUTTLE
SONY	SLV-E290EE	$ 255	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2	да	50	LP, SP, VISS	Tri Logic Plus, авт. чистка головок
SONY	SLV-286EE	$ 265	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2	да	60	OS, RL, DT	Tri Logic, авт. чистка головок
SONY	SLV-E160EE	$ 280	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2	да	69	LP, SP, OS, RL, DT	ТЕСТ сентябрь 1996★★★
SONY	SLV-E410EE	$ 280	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	50	LP, SP, VISS	Super Tri Logic, перекл. Shuttle
SONY	SLV-E450EE	$ 285	VHS	PAL/MESECAM	4	да	60	OS, RL, DT	Tri Logic, миди-размер
THOMSON	V 1200	$ 210	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	3	да	60	PCM, SP/LP, SE	ТЕСТ сентябрь 1996★★★
TOSHIBA	V-204G	$ 205	VHS	PAL/MESECAM	2	да	28	OS, RL, DT	перемот. с повыш. скор., цифр. автотрекинг
TOSHIBA	V-405W	$ 255	VHS	PAL/MESECAM	4	да	28	AD, OS, LP, DT	головки Pro-Dram
TOSHIBA	V-205W	$ 260	VHS	PAL/MESECAM	2	да	28	OS, DT	перемот. с повыш. скор., цифр. автотрекинг
До 500 $									
DAEWOO	DVG-892D	$ 385	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4+2	да	41	VS, PL, SP	Hi-Fi Stereo, титан. головки
GRUNDIG	GV-5300/5	$ 320	VHS	PAL/MESECAM	4	да	42+AV	LP, VPS	-
HITACHI	VT-M448E	$ 300	VHS HQ	PAL/MESEC/NTSC Play	DA-4	да	39	DT, SC, CN	ТЕСТ октябрь 1996★★★★★ПТ
HITACHI	VT-F80EM	$ 420	VHS HQ	PAL/MESEC/NTSC Play	DA-4+2	да	49	DT, SC, CN	ТЕСТ ноябрь 1996★★★★
HITACHI	VT-F99EM	$ 470	VHS HQ	MULTISYSTEM	4+2	-	-	-	Hi-Fi Stereo, Jog Dual Shattle ring
JVC	HR-J429EE	$ 330	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	30	JOG-SHATL	ТЕСТ октябрь 1996★★★
JVC	HR-E539Elegance	$ 340	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да		LP, EP, SP	система VHS Pro DIGI, встр. аккум. на 18 час.
LG Electronics	R-MK90W	$ 367	VHS	MULTISYSTEM	4+2	да	-	VISS, AT, LP, SP, SD	SD, KARAOKE, Jog & Shuttle, Hi-Fi Stereo
MARANTZ	MV615	$ 495	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	48	VISS, PL, LP	2 x Scart, вход/выход на пер. панел.
MITSUBISHI ELECTRIC	HS-561EE	$ 420	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4+1	да	99	VS, PL, LP, VPS, SS,	Hi-Fi Stereo, быстр. старт, однокноп. прогр.
MITSUBISHI ELECTRIC	HS-M58EE	$ 465	VHS	MULTISYSTEM	6	да	-	VS, PL, V, LP	Hi-Fi Stereo
PANASONIC	NV-SD20EE	$ 320	VHS	PAL/MESECAM	4	да	99	PL, RL, DT, IS, CN, LP, AL	JOG & SHUTTLE
PANASONIC	NV-SD420EU	$ 350	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	99	LP, RL, DT, IS, CN, IX, AL,VISS	сист. быстр. просмотра
PANASONIC	NV-SD450EU	$ 380	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	99	LP, RL, DT, IS, CN, IX, AL,VISS	ТЕСТ октябрь 1996★★★★
PHILIPS	VR-597/55	$ 300	VHS	PAL/SEC/NTSC Play	4	да	48	LP, SP, SPL	индекс поиска программ
PHILIPS	VR-756/55	$ 415	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4+2	да	-	PE, TD	система NICAM, экран. меню на двух языках
PHILIPS	VR-755/55	$ 420	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4+2	да	48	PL, RL, DT, CN, AL, SL	ТЕСТ октябрь 1996★★★★
SAMSUNG	SV-S97	$ 350	VHS	MULTISYSTEM	4	да	60	DT, SC, LP, OS, SP, VPS	ТЕСТ октябрь 1996★★★★
SAMSUNG	SVR-145D	$ 420	VHS	MULTISYSTEM	4+2	да	50	LP, SP, SC, OS, CI, VPS	ТЕСТ ноябрь 1996★★★
SHARP	VC-MA443	$ 330	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	50	OS, RL, DT	ТЕСТ октябрь 1996★★★
SHARP	VC-MH83	$ 470	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	6	да	49	OS, RL, DT, RS, AR	ТЕСТ ноябрь 1996★★★
SONY	SLV-E470EE	$ 300	VHS	PAL/MESECAM/NTSC	4	да	50	LP, SP	разъем типа евроскарт, скор. механизм.
SONY	SLV-E400EE	$ 345	VHS	PAL/MESECAM	4	да	60	OS, RL, DT	Tri Logic, миди-размер
SONY	SLV-E510EE	$ 410	VHS	PAL/MESECAM	4	да	60	OS, RL, DT, SP, LP	ТЕСТ октябрь 1996★★★
TELEFUNKEN	M9443	$ 343	VHS	PAL/SECAM/NTCS	4	да	99	LP	Д/У совм. с телевиз.
THOMSON	VP4450	$ 343	VHS	PAL/SECAM/ MESECAM	4+2	да	99	OS, RL, DT	автотрекинг, автомат. воспр. 10 часов
THOMSON	VPH-6600N	$ 435	VHS	PAL/MESEC/SECAM	4+2	да	99	SP/LR, SE, LP, AL	HI-FI Stereo, KARAOKE
TOSHIBA	V-454G	$ 300	VHS	PAL/MESECAM	4	да	28	LP, OS, DT	ТЕСТ октябрь 1996★★★
TOSHIBA	V-705W	$ 465	VHS	PAL/MES/NTSC	4+2	да	28	LP, OS, DT	Hi-Fi Stereo, 16:9, спутниковый монитор
Свыше 500 $									
BANG & OLUFSEN	Beocord VX7000	$ 2 200	VHS	PAL	-	да	59	SP, LP, EP	Hi-Fi Stereo, NICAM
GRUNDIG	GV-464 0IRT	$ 810	VHS	PAL/SEC/NTSC Play	4+2	да	-	SP, LP	ТЕСТ декабрь 1995
GRUNDIG	GV-560/5	$ 850	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4+2	да	99+AV	VISS, ATTS, OTR, VPS, VPT	Hi-Fi Stereo, 16:9, возм. подкл. 8 мм камеры
GRUNDIG	GV-470 S VPT	$ 1 200	S-VHS/VHS	PAL/MESECAM	4+2+1	да	60+3AV	VISS, ATTS, VPS, VPT, LP	HI-FI Stereo, вх. микр. и вых. наушники
HITACHI	VT-M888K	$ 525	VHS HQ	PAL/MESEC/NTSC Play	DA-4	да	49	DT, SC, CN	авт. чистка головок, KARAOKE
HITACHI	VT-F88EM	$ 610	VHS HQ	PAL/MESEC/NTSC Play	-	да	49	EP, SP, LP	ТЕСТ декабрь 1995
JVC	HR-J627	$ 500	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	48	VS, PL, V, LP,	ТЕСТ ноябрь 1996★★★★ПС
JVC	HR-E639Elegance	$ 515	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	-	LP, EP, SP	система VHS Pro DIGI, встр. аккум. на 18 час.
JVC	HR-S5900EG	$ 930	S-VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	48	VS, PL, V, LP,	S-VHS, Hi-Fi Stereo 16:9, JOG/SHUTTLE
JVC	HR-S7000E	$ 1 000	S-VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	5	да	80	VS, PL, V, LP,	ТЕСТ март 1997
PANASONIC	NV-HD100EE	$ 620	VHS	PAL/MESEC/NTSC	4	да	99	PL, RL, DT, IS, CN, LP, AL	HI-FI Stereo, JOG & SHUTTLE
PANASONIC	NV-HD650EE	$ 650	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	99	PL, RL, DT, IS, CN, IX, AL	ТЕСТ ноябрь 1996★★★★
PANASONIC	NV-HS800EE	$ 1 000	S-VHS	PAL/SECAM/NTSC Play	4	да	99	PL, RL, DT, IS, CN,PL, AL	ТЕСТ март 1997
PHILIPS	VR-763	$ 569	VHS	MULTISYSTEM	4+2	да	48	-	4 видеоголовки, 2 аудиоголовки
PHILIPS	VR-963	$ 749	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4+2	да	30	PL, RL, DT, CN, AL	Hi-Fi stereo, запись и воспр. в реж. WIDE
PHILIPS	VR-757/55	$ 750	VHS	MULTISYSTEM	6	да	99	PL, RL, DT, CN, AL, SL, VISS	ТЕСТ ноябрь 1996★★★★★ПТ
PHILIPS	VR-874/55	$ 790	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4+2	да	48	PL, RL, DT, CN, AL, SL	ТЕСТ декабрь 1995
PHILIPS	VR-967/58	$ 1 100	S-VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	7	да	99	PL, RL, DT, CN, AL	ТЕСТ март 1997
PHILIPS	VR-969	$ 1 200	S-VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	7	да	99	PL, RL, DT, CN, AL, SL	-
SAMSUNG	SVR-140Q	$ 500	VHS	MULTISYSTEM	4	да	50	DT, SC, OS, CI, VPS	ТЕСТ декабрь 1995
SAMSUNG	SV-260	$ 700	VHS	MULTISYSTEM	4+2	да	50	DT, CN, AL	ТЕСТ март 1997
SAMSUNG	SV-300W	$ 805	VHS	MULTISYSTEM	4+2	да	50	LP, SP, SC, OS, CI, VPS	Hi-Fi Stereo, транскодер, алмаз. покр. гол.
SANYO	VHR-680	$ 500	VHS	MULTISYSTEM	4+2	да	39	-	-
SONY	SLV-E710EE	$ 515	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	60	LP, SP, VISS	Super Tri Logic, перекл. Shuttle, Hi-Fi Stereo
SONY	SLV-736EE	$ 610	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4+2	да	60	LP, SP, VISS	Tri Logic
SONY	SLV-E810EE	$ 690	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	60	SF, AD, DSF	ТЕСТ ноябрь 1996★★★
SONY	SLV-E800EE	$ 700	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	да	60	SF, AD, DSF	ТЕСТ декабрь 1995
SONY	EV- C2000E	$ 899	Hi 8	PAL	2	да	90	PCM, SP/LR, SE	Hi-Fi Stereo, Scart
SONY	EV-T1VC	$ 1 800	VHS/Hi 8	PAL/SECAM Play	4+2	да	90	PCM, SP/LR, SE	ЛКЛ декабрь 1995
SONY	EV-S9000E	$ 1 800	Hi 8	PAL	2	да	90	PCM, SP/LR, SE	ТЕСТ март 1997
TELEFUNKEN	M9470	$ 680	VHS HQ	PAL/SECAM/NTCS	-	да	-	LP	ЛКЛ октябрь 1997
THOMSON	VPH-6480	$ 673	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4+2	да	99	PCM, SP/LR, SE	HI-FI Stereo, KARAOKE
TOSHIBA	V-804W	$ 510	VHS	PAL/MESECAM	4+2	да	28	AD, OS, LP, DT	гол. Pro Dram, цифровой автотрекинг
TOSHIBA	V-K60J	$ 650	VHS	PAL/MESECAM	4+2	да	28	AD, OS, LP, DT	ТЕСТ ноябрь 1996★★★

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

ВИДЕОКАМЕРЫ

Фирма	Модель	Цена $	Формат	Звук	Трансфокатор	Скорости затвора	Функции	Вес	Примечания
До 1000 $									
BLAUPUNKT	CCR 8400	$ 500	Video 8	Hi-Fi стерео	10 ×	1/10000 s	AE, AF, MF	1000	-
CANON	UC2000E	$ 680	Video 8	моно	12 ×	1/10000 s	AF, AD, AE	980	ТЕСТ июль 1997★★★★★ПТ
CANON	UC3000E	$ 710	Video 8	Hi-Fi стерео	15 ×	1/10000 s	AF, AD, AE	980	ТЕСТ май 1997★★★★
CANON	UC900	$ 950	Video 8	стерео	20 ×	1/10000 s	AF, AD, AE, AF	780	3 люкс, свободный выбор зоны АФ/АЭ
HITACHI	VM-E228E	$ 450	Video 8	моно	150 × цифр.	1/50-1/10000	AE, AL, AF, AI	860	пит. от батар. АА
HITACHI	VM-E420E	$ 585	Video 8	моно	24 ×	авт.	AE, AL, AF, AI	860	цифр. проц. DSP III, EIS, 16:9, Д/У
HITACHI	VM-2980E	$ 625	VHS	моно	150 × цифр.	1/50-1/10000	AE, AL, AF, AI	680	цифр. проц. DSP III, 16:9
HITACHI	VM-3900E	$ 800	VHS	моно	24 ×	1/50-1/10000	AE, AL, AF, AI	2000	встр. освещение, 16:9,
HITACHI	VM-H620E	$ 820	Video Hi8	Hi-Fi стерео	24 ×	авт.	AE, AL, AF, AI	870	ТЕСТ июль 1997★★★★★
JVC	GR-AX260EE	$ 560	VHS-C Pal	моно	14 ×	1/50-1/4000 s	AE, SP, LP	1050	ТЕСТ май 1997★★★★
JVC	GR-AX770E	$ 685	VHS-C	моно	36 ×	-	-	-	ЛКЛ июль 1997
JVC	GR-AX760EE	$ 700	VHS-C	моно	28 ×	-	-	1050	ТЕСТ июль 1997★★★★ПС
JVC	GR-AX400	$ 750	VHS-C Pal	моно	12 ×	авт.	ES, PE, SS	800	ТЕСТ май-июнь 1996
JVC	GR-AX70	$ 850	VHS-C	моно	12 ×	-	-	860	ТЕСТ октябрь 1995
JVC	GR-SV3	$ 950	VHS-C Pal	-	3 ×	авт.	LP, AF	-	ТЕСТ февраль 1996
JVC	GR-AX800EG	$ 950	VHS-C Pal	моно	120 ×	авт.	AD, AS, AE	-	ЛКЛ декабрь 1995
PANASONIC	NV-RX10EU	$ 500	VHS-C Pal	моно	14 ×	авт.	AE, AF, EE	1000	ТЕСТ май 1997★★★★
PANASONIC	NV-RX20EU	$ 570	VHS-C Pal	моно	14 ×	авт.	AE, AF, EE	1000	ТЕСТ май 1997★★★★★ПТ
PANASONIC	NV-RX50EU	$ 680	VHS-C Pal	-	25 ×	авт.	AE, AF, EE	1000	ТЕСТ июль 1997★★★★
PANASONIC	NV-R11	$ 780	VHS-C Pal	моно	10 ×	авт.	AE, AF	1001	ТЕСТ май-июнь 1996
PANASONIC	NV-M50EG	$ 980	VHS	-	28 × цифр.	авт.	AE, AF, EE	2700	0.7 люкс, ручн. цветобаланс, Д/У
SAMSUNG	VP-K70	$ 390	Video 8	-	16 ×	авт.	AE, AF	-	Д/У размером с кредит. карточку
SAMSUNG	VP-K80	$ 460	Video Hi8	Hi-Fi стерео	16 ×	-	-	-	Д/У, 5 режимов автоэксп.
SAMSUNG	VP-A12	$ 485	Video 8	моно	32 ×	-	Help	-	Д/У, реж. Demo, ручн. фокусировка
SAMSUNG	VP-K75	$ 500	Video 8	моно	16 ×	авт.	AE, AF	990	ТЕСТ май 1997★★★★
SAMSUNG	VP-K85	$ 510	Video 8	-	16 ×	авт.	AE, AF	-	Д/У размер. с кред. карт., цв. видоискатель
SAMSUNG	VP-U10	$ 520	Video 8	-	12 ×	авт.	AE, AF	650	ТЕСТ октябрь 1995
SAMSUNG	VP-A15	$ 565	Video 8	Hi-Fi стерео	32 ×	-	Help	-	Д/У, цветн. видоиск. с высок. разреш.
SAMSUNG	VP-A17	$ 650	Video 8	Hi-Fi стерео	64 ×	-	Help	-	Д/У, ручн. фокусир., ч/б видоискат.
SAMSUNG	VP-U15	$ 660	Video 8	-	12 ×	авт.	AE, AF	1000	ТЕСТ май-июнь 1996
SAMSUNG	VP-A18	$ 705	Video 8	Hi-Fi стерео	64 ×	-	Help	-	Д/У, реж. Demo, цветн. видоискат.
SAMSUNG	VP-H65	$ 740	Video Hi8	Hi-Fi стерео	12 ×	авт.	AE, AF	-	ТЕСТ июль 1997★★★★
SANYO	VM-EX560P	$ 650	Video 8	стерео	15 ×	1/50-1/10000 s	AE, AF	960	ТЕСТ май 1997★★★★ПС
SANYO	VM-EX220P	$ 660	Video 8	-	10 ×	1/50-1/10000 s	AE, AF	980	ТЕСТ май-июнь 1996
SHARP	VL-E71E	$ 690	Video Hi8	моно	8 ×	авт.	-	950	ТЕСТ май 1997★★★
SHARP	VL-E83E	$ 740	Video 8	моно	12 ×	авт.	-	760	цветной монитор на ЖК
SONY	CCD-FX280E	$ 370	Video Hi8	Hi-Fi моно	12 ×	авт.	LP	1600	0.8 люкс, пульт Д/У
SONY	CCD-TR340E	$ 460	Video 8	Hi-Fi стерео	10 ×	1/50-1/4.000 s	AE	720	Д/У, запись в долгоигр. реж.
SONY	CCD-TR424E	$ 585	Video 8	моно	12/24 ×	авт.	LP, AE, AF	720	0.8 люкс, Д/У
SONY	CCD-TR502E	$ 615	Video 8	моно	180 ×	1/50-1/10000s.	LP	-	улучш. хар-ки съёмки при низк. освещ. 0.4 лк
SONY	CCD-TR510E	$ 700	Video 8	моно	12/24 ×	-	-	920	ТЕСТ май 1997★★★
SONY	CCD-SC5E	$ 720	Video Hi8	Hi-Fi стерео	12 ×	авт.	-	1800	цветной монитор 7.5 см
SONY	CCD-TR440E	$ 780	Video Hi8	Hi-Fi моно	12 ×	авт.	Super LP, AE	780	ТЕСТ май-июнь 1996
SONY	CCD-TRV12E	$ 780	Video 8	моно	26 ×	-	-	1000	ТЕСТ июль 1997★★★★
SONY	CCD-TR565E	$ 970	Video 8	моно	24 ×	-	-	1100	ЛКЛ октябрь 1995
Свыше 1000 $									
BLAUPUNKT	FV 836	$ 1 000	Video 8	моно	12 ×	-	AE, AF, MF	1400	ТЕСТ февраль 1996
BLAUPUNKT	CC 855	$ 1 000	Video 8	моно	-	-	-	1100	ТЕСТ октябрь 1995
CANON	UC9Hi	$ 1 370	Video Hi8	Hi-Fi стерео	20 ×	1/10000 s	AF, AD, FC, AE	770	3 люкс, свободный выбор зоны АФ/АЭ
CANON	UC-X2Hi	$ 1 700	Video Hi8	Hi-Fi стерео	20 ×	1/10000 s	AF, AD, RS, RR, AE	760	3 люкс, пульт Д/У
CANON	UC-X30Hi	$ 2 000	Video Hi8	Hi-Fi стерео	20/40 ×	1/10000 s	AF, AD, AE	800	ТЕСТ декабрь 1996★★★★★ПТ
CANON	EX2Hi	$ 3 800	Video Hi8	Hi-Fi стерео	15 ×	1/10000 s	AF, AD, AE	1400	1 люкс, LCD дисплей, стереомикроф.
GRUNDIG	LC 320C	$ 1 100	VHS-C	моно	15 ×	1/1500 s	-	830	ТЕСТ октябрь 1995
HITACHI	VM-H825LE	$ 1 000	Video Hi8	Hi-Fi стерео	24 ×	авт.	AE, AL, AF	-	цифр. проц. DSP III, ЖКД, EIS
HITACHI	VM-H90E	$ 1 100	Video Hi8	Hi-Fi стерео	24 × 2	авт.	AE, AL, AF, AI	910	пылевлагонепрон. корпус
HITACHI	VM-H91E	$ 1 300	Video Hi8	Hi-Fi стерео	24 × 2	авт.	AE, AL, AF, AI	900	ТЕСТ декабрь 1996★★★
JVC	GR-SX1	$ 1 150	S-VHS-C	стерео	10 ×	авт.	AE, ES, PE, SS	800	ТЕСТ июль-август 1996
JVC	GR-DV1	$ 1 770	DV	стерео-цифр.	100 ×	авт.	AE, AF	520	ЛКЛ сентябрь 1996
JVC	GR-DVM1 EG	$ 2 400	DV	стерео-цифр.	100 ×	авт.	AE, AF	590	ЖКД
JVC	GR-DVX	$ 2 600	DV	стерео-цифр.	-	-	-	-	ЛКЛ октябрь 1997
PANASONIC	NV-R55EE	$ 1 000	VHS-C	моно	60 ×	авт.	AE, AF	-	ЛКЛ июль-август 1995
PANASONIC	NV-VX7EE	$ 1 115	VHS-C	-	140 ×	авт.	AE, AF, EE	1050	0.7 люкс, авт. экон. мощности, Д/У
PANASONIC	NV-S70	$ 1 150	S-VHS-C	стерео	10 ×	-	-	940	ТЕСТ октябрь 1995
PANASONIC	NV-S88E	$ 1 250	S-VHS-C	Hi-Fi стерео	14 ×	авт.	AE, AF	890	ТЕСТ июль-август 1996
PANASONIC	NV-S99E	$ 1 300	S-VHS-C	Hi-Fi стерео	14 ×	авт.	AE, AF	890	ТЕСТ декабрь 1996★★★★ПС
SAMSUNG	VP-H66	$ 1 000	Video Hi8	Hi-Fi стерео	12 ×	авт.	AE, AF	-	ТЕСТ июль-август 1996
SAMSUNG	VP-H68	$ 1 000	Video Hi8	-	24 ×	авт.	AE, AF	-	ТЕСТ декабрь 1996★★★★
SHARP	VL-H420S	$ 1 000	Video Hi8	Hi-Fi стерео	20 × цифр.	авт.	-	910	цветной монитор на ЖК
SHARP	VL-H400S	$ 1 345	Video Hi8	Hi-Fi стерео	16 ×	авт.	наложение звука	985	ТЕСТ февраль 1996
SHARP	VL-H910E	$ 1 600	Video Hi8	Hi-Fi стерео	12/18,24,3	авт.	-	830	ТЕСТ декабрь 1996★★★★
SONY	CCD-TR650E	$ 1 020	Video Hi8	Hi-Fi стерео	12 ×	авт.	-	800	ручная и автомат. фокусир.во всех диап.
SONY	CCD-SC8E	$ 1 150	Video Hi8	Hi-Fi стерео	12 × цифр.	авт.	-	-	цветной монитор 7.5 см, режим 16:9
SONY	CCD-TR780E	$ 1 150	Video Hi8	Hi-Fi стерео	24 × цифр.	авт.	-	810	16:9, программа автомат. экспозиц.
SONY	CCD-TRV30E	$ 1 225	Video Hi8	Hi-Fi моно	12 ×	авт.	AE	-	ТЕСТ февраль 1996
SONY	CCD-TR2000E	$ 1 300	Video Hi8	Hi-Fi стерео	10 ×	авт.	-	920	ТЕСТ июль-август 1996
SONY	CCD-TR3300E	$ 1 920	Video Hi8	Hi-Fi стерео	21/42 ×	1/50-1/10000s.	LP, AE, AF	930	цветн. видоискатель, акк. InfoLITHIUM, Д/У
SONY	CCD-TR3000E	$ 2 100	Video Hi8	Hi-Fi стерео	32 × цифр.	авт.	-	930	ТЕСТ декабрь 1996★★★★
SONY	DCR-VX700E	$ 2 700	DVC	Hi-Fi стерео	20 ×	1/50-1/10000s.	-	1200	ЛКЛ апрель 1996
SONY	CCD-VX1	$ 3 199	Video Hi8	Hi-Fi стерео	12 ×	1/50-1/10000s.	-	1500	PMC-digital, специальный кейс
SONY	DCR-VX1000E	$ 4 300	DVC	Hi-Fi стерео	12 ×	1/50-1/10000s.	-	1460	ЛКЛ апрель 1996
THOMSON	CVM 40P	$ 1 000	VHS-C	моно	12 ×	-	-	930	ТЕСТ октябрь 1995
THOMSON	VMD1	$ 2 000	DVC	стерео	100 ×	-	SS	-	-

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена $	33\45	Автомат	Полу-автомат	Ручной	Пассик	Директ	Примечания
До 200 $									
AIWA	PX-E850	$ 65	да	да	нет	нет	да	нет	-
DUAL	CS 415-2	$ 175	да	да	-	-	-	-	-
DUAL	CS 435-1	$ 187	да	да	-	-	-	-	-
GRUNDIG	PS Prisma	$ 127	да	да	нет	нет	да	нет	размер МИДИ
JVC	AL-A151BK	$ 96	да	нет	нет	да	да	нет	ТЕСТ сентябрь 1995
JVC	AL-F350BK	$ 150	-	-	-	-	-	-	ТЕСТ сентябрь 1995
KENWOOD	P-100	$ 80	да	нет	да	нет	да	нет	встр. пред.-корр., размер МИДИ
KENWOOD	KD-492F	$ 110	да	да	нет	нет	да	нет	ТЕСТ сентябрь 1995
PIONEER	PL-J210	$ 81	да	-	да	да	да	нет	-
PIONEER	PL-225	$ 151	да	нет	да	да	да	нет	-
PIONEER	PL-990	$ 160	да	да	нет	нет	-	-	встроен. предус.-корректор
SONY	PS-LX150KAE2	$ 96	да	нет	да	да	да	нет	размер МИДИ
SONY	PS-LX150H	$ 99	да	да	нет	да	да	нет	ТЕСТ сентябрь 1995
SONY	PS-LX431	$ 159	да	да	нет	нет	да	нет	-
SONY	PS-LX300H	$ 174	да	нет	да	да	да	нет	съёмный головкодержатель
TECHNICS	SL-BD20	$ 120	да	нет	да	да	да	нет	ТЕСТ сентябрь 1995
Свыше 200 $									
CLEARAUDIO	The Analogue	$ 2 880	да	нет	нет	да	да	нет	-
DENON	DP-23F	$ 525	да	да	нет	да	нет	да	шаговый сервопривод
DUAL	CS 455 Silver	$ 245	да	да	-	-	-	-	-
DUAL	CS 505-4	$ 333	да	нет	да	да	-	-	-
MANLEY LABS	Zarathustra S8	$ 6 612	да	-	-	-	да	-	внешний блок питания
MARANTZ	TT-42	$ 205	да	да	нет	нет	да	нет	-
MARANTZ	TT-1000 II	$ 10 160	да	да	-	-	-	да	PLL, алюмин. диск, покрытый оргстеклом
MICHELL	Mycro	$ 1 060	да	нет	нет	да	да	нет	ЛКЛ февраль 1997
NAD	533	$ 371	да	да	нет	да	да	нет	-
ONKYO	CP-1400A	$ 241	да	да	нет	да	да	нет	-
REGA RESEARCH	Planar2	$ 307	да	-	-	да	да	нет	тонарм RB250-цена $120
REGA RESEARCH	Planar3	$ 405	да	-	-	да	да	нет	тонарм RB300-цена $175
SOTA	Komet	$ 300	да	-	да	-	да	нет	-
SYSTEMDEK	2x2	$ 870	да	нет	нет	да	да	нет	тонарм RB300, диск из акрила
TECHNICS	SL-Q33	$ 239	да	да	нет	да	нет	да	кварцевый стабилизатор
TECHNICS	SL-1210MkII	$ 545	да	нет	да	да	да	нет	-
THORENS	TD-180TP20	$ 290	да	нет	да	да	да	нет	-
THORENS	TD-280TP35	$ 390	да	нет	да	да	да	нет	-
THORENS	TD-520TP312	$ 3 230	да	нет	да	да	да	нет	тонарм фирмы SME312
VPI	HW-19JR+PT6	$ 1 553	да	-	-	-	да	нет	тонарм фирмы AUDIOQUEST PT-6

НАУШНИКИ

Фирма	Модель	Цена $	Вес	Сопротивление	Конструкция	Штекер 3.5/6.3	Примечания
До 50 $							
AIWA	HP-EX10	$ 6	5	16	открыт.	да/-	ТЕСТ июнь 1997★★★★★ПТ
AIWA	HP-EX20	$ 7	-	-	открыт.	да/-	ТЕСТ июнь 1997★★★★
AIWA	HP-AV073	$ 12	35	20	открыт.	да/-	ТЕСТ июнь 1997★★★★★ПС
AIWA	HP-A371	$ 13	72	24	открыт.	да/да	10-22000 Гц
AIWA	HP-A360	$ 15	65	40	открыт.	да/да	Pipe-Phone, кабель из меди OFC
AIWA	HP-V541	$ 15	35	16	открыт.	да/да	микро, Bass Boost, каб. из меди OFC
AIWA	HP-V543	$ 18	5	16	открыт.	да/да	Duo Bass Booster, кабель из меди OFC
AIWA	HP-X201	$ 21	230	32	открыт.	да/да	Super Bass, кабель из меди OFC
AIWA	HP-XV303	$ 25	230	32	открыт.	да/да	A/V, Super Bass, каб. из меди OFC
AIWA	HP-V743	$ 31	16	16	открыт.	да/да	микро, Bass Boost, каб. из меди OFC
GRADO	SR-40	$ 43	-	32	открыт.	да/да	20-20000 Гц
JVC	HA-F25	$ 9	-	16	закрыт.	да/-	18-20000 Гц
JVC	HA-F45	$ 12	6	16	закрыт.	да/-	ТЕСТ июнь 1997★★★
JVC	HA-CD55	$ 14	42	32	закрыт.	да/-	15-23000 Гц
JVC	HA-CD66	$ 19	-	32	закрыт.	да/да	16-20000 Гц
JVC	HA-CD88	$ 25	40	32	закрыт.	да/да	14-22000 Гц
JVC	HA-V550	$ 29	-	-	-	-	-
JVC	HA-D525	$ 33	190	32	закрыт.	да/да	18-22000 Гц
JVC	HA-D626	$ 49	170	32	закрыт.	да/да	16-23000 Гц
KENWOOD	KPM-210	$ 10	-	32	закрыт.	да/да	2.5 м кабель, 20-20000 Гц
KENWOOD	KPM-310	$ 14	-	32	закрыт.	да/да	2.5 м кабель, 20-20000 Гц
KENWOOD	KPM-410	$ 18	-	32	закрыт.	да/да	3 м кабель, 20-20000 Гц
KENWOOD	KH-535	$ 20	-	-	микро	да/да	Г-образн. штекер, 20-20000 Гц
KENWOOD	KH-1010	$ 25	-	-	открыт.	да/да	-
KENWOOD	KH-959	$ 31	-	-	микро	да/да	Г-образн. штекер, 20-20000 Гц
KENWOOD	KH-2020	$ 35	-	-	открыт.	да/да	-
KOSS	LS/7	$ 13	25	32	открыт.	да/да	ТЕСТ июнь 1997★★★
KOSS	LS/9	$ 19	28	32	открыт.	да/да	30-20000 Гц
KOSS	GT/5	$ 31	110	36	открыт.	да/да	20-20000 Гц
KOSS	TD/75	$ 41	252	150	открыт.	да/да	20-20000 Гц
MB Quart	QP 1X	$ 25	40	35	откр.	6.5/ад.	24-22000 Гц
ONKYO	DP-100	$ 30	5	16	открыт.	да/-	ТЕСТ июнь 1997★★★★
PANASONIC	RP-HT17	$ 11	-	-	открыт.	да/да	-
PANASONIC	RP-HT28	$ 18	48	24	открыт.	да/да	-
PANASONIC	RP-HV370	$ 18	-	-	открыт.	да/да	-

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

НАУШНИКИ

Фирма	Модель	Цена $	Вес	Сопротивление	Конструкция	Штекер 3.5/6.3	Примечания
PANASONIC	RP-HT19	$ 20	43	20	открыт.	да/да	ТЕСТ июнь 1997★★★★
PANASONIC	RP-HT19	$ 21	43	20	открыт.	да/да	20 -20000 Гц
PANASONIC	RP-HT48	$ 25	-	-	открыт.	да/да	-
PANASONIC	RP-HV540D	$ 29	6	16	открыт.	да/да	ТЕСТ июнь 1997★★★
PANASONIC	RP-HT245	$ 30	-	-	открыт.	да/да	-
PHILIPS	SBC-HL105	$ 6	12	32	закрыт.	да/-	ТЕСТ июнь 1997★★★
PHILIPS	SBC-HE300	$ 8	-	16	откр.	да/-	25-21000 Гц
PHILIPS	HE-105	$ 8	-	-	откр.	да/-	ТЕСТ июнь 1997★★★★**ПС**
PHILIPS	SBC-HP100	$ 10	-	32	закрыт.	да/-	20-20000 Гц
PHILIPS	SBC-8003	$ 11	-	-	закрыт.	да/-	ТЕСТ июнь 1997★★★
PHILIPS	SBC-HS280	$ 11	7	32	закрыт.	да/-	ТЕСТ июнь 1997★★★
PHILIPS	SBC-HE410	$ 11	-	16	откр.	да/-	10-23000 Гц, OFC, неодимовый магнит, футляр
PHILIPS	SBC-HL115	$ 12	-	18	откр.	да/да	20-20000 Гц, шнур 7 м, перекл. моно/стерео, Д/У
PHILIPS	SBC 3315	$ 14	5	16	откр.	да/-	ТЕСТ июнь 1997★★★
PHILIPS	SBC-HE800	$ 17	-	16	откр.	да/-	10-24000 Гц, OFC, неодимовый магнит, футляр
PHILIPS	SBC-HP440	$ 45	-	32	закрыт.	да/да	ТЕСТ сентябрь 1996★★★
PHILIPS	SBC-HC120	$ 45	-	-	откр.	да/да	18-22000 Гц, инфракрасные, аккумуляторы
PIONEER	SE-22	$ 24	65	36	закрыт.	да/да	30-25000 Гц
PIONEER	SE-M250	$ 25	210	35	открыт.	да/да	5-23000 Гц
PIONEER	SE-A40	$ 26	150	35	открыт.	да/да	40-20000 Гц
PIONEER	SE-M350	$ 29	240	35	открыт.	да/да	5-28000 Гц
PIONEER	SE-15V	$ 30	-	-	закрыт.	да/да	25-25000 Гц
PIONEER	SE-400D	$ 41	185	35	закрыт.	да/да	5-26000 Гц
POSSO	PH-80	$ 15	-	40	открыт.	да/-	ТЕСТ июнь 1997★★★
SENNHEISER	HD-26	$ 15	50	32	мини	да/да	50-18500 Гц
SENNHEISER	HD-36	$ 18	62	32	мини	да/да	30-18500 Гц
SENNHEISER	HD-56	$ 20	72	32	мини	да/да	18-20000 Гц
SONY	MDR-005EL	$ 8	36	18	закрыт.	да/-	ТЕСТ июнь 1997★★★★
SONY	MDR-E807	$ 9	5	16	закрыт.	да/-	ТЕСТ июнь 1997★★★★
SONY	MDR-W08L	$ 15	13	16	закрыт.	да/-	ТЕСТ июнь 1997★★★★
SONY	MDR-E827	$ 16	5	16	закрыт.	да/-	ТЕСТ июнь 1997★★★★
SONY	MDR-A44L	$ 27	25	16	закрыт.	да/-	ТЕСТ июнь 1997★★★★★**ПС**
SONY	MDR-CD370	$ 49	-	-	закрыт.	да/да	10-25000 Гц
TECHNICS	RP-HT600	$ 47	8	26	микро	да/-	-
TECHNICS	RP-HT400	$ 48	-	-	открыт.	да/да	-
До 100 $							
AIWA	HP-X705	$ 50	130	40	открыт.	да/да	ТЕСТ сентябрь 1996★★★
AIWA	HP-X915	$ 59	240	40	открыт.	да/да	Duo Bass Booster, кабель из меди OFC
AIWA	HP-WA301	$ 60	141	360	открыт.	-	10-20000 Гц, беспров.
AIWA	HP-WA501	$ 75	150	20	открыт.	-	20-20 кГц, беспр., дальность до 7 м
BEYERDYNAMIC	DT311	$ 79	124	40	открыт.	да/да	20-20000 Гц
GRADO	SR-60	$ 78	225	32	открыт.	да/да	ТЕСТ сентябрь 1996★★★★
GRADO	SR80	$ 99	245	32	открыт.	да/да	20-20000 Гц
JVC	HA-D916	$ 65	220	32	закрыт.	да/да	ТЕСТ сентябрь 1996★★★★★
JVC	HA-D727	$ 85	190	56	закрыт.	да/да	17-24000 Гц
KOSS	MAC7	$ 51	177	60	открыт.	да/да	20-20000 Гц
KOSS	Porta Pro/EX	$ 66	8	60	открыт.	да/да	15-25000 Гц
KOSS	Porta Pro 2000	$ 70	102	32	открыт.	да/да	10-25000 Гц
KOSS	PRO/480	$ 72	-	108	открыт.	да/да	10-22000 Гц
KOSS	PRO 4/AA	$ 95	623	230	открыт.	да/да	ТЕСТ сентябрь 1996★★★★
KOSS	PRO 4/XTC	$ 99	325	100	открыт.	да/да	10-23000 Гц, пожизненная гарантия
MB Quart	QP 160	$ 57	70	40	п/открыт.	да/да	30-26400 Гц, кабель 5 м
MB Quart	QP 220	$ 85	220	100	откр.	ад.	20-20100 Гц
MB Quart	QP 240	$ 96	220	100	откр.	6.5/	24-20100 Гц
ONKYO	DP-200	$ 50	56	40	открыт.	да/да	ТЕСТ июнь 1997★★★★
ONKYO	DP-300	$ 65	-	-	закрыт.	да/да	ТЕСТ сентябрь 1996★★★★
ONKYO	DP-400	$ 80	198	35	закрыт.	да/да	4-28000 Гц
ONKYO	DP-500	$ 88	182	44	закрыт.	да/да	4-28000 Гц
PANASONIC	RP-HT950	$ 95	-	-	открыт.	да/да	-
PHILIPS	SBC-HC380	$ 65	-	-	откр.	да/да	12-24000 Гц, инфракрасные, аккумуляторы
PHILIPS	SBC-3396	$ 85	25	32	закрыт.	да/да	АКА сентябрь 1995
PIONEER	SE-700D	$ 70	180	35	закрыт.	да/да	ТЕСТ сентябрь 1996★★★★
PIONEER	SE-IR350C	$ 97	-	-	закрыт.	да/да	-
SENNHEISER	HD-440I-I	$ 55	125	60	открыт.	да/да	20-20000 Гц
SENNHEISER	HD-465	$ 89	120	60	открыт.	да/да	ТЕСТ сентябрь 1996★★★★
SENNHEISER	IS-360	$ 99	240	-	открыт.	да/да	20-18000 Гц, беспроводные
SENNHEISER	HD-475	$ 99	120	60	открыт.	да/да	16-23000 Гц
SONY	MDR-V400	$ 54	160	24	открыт.	да/да	10-25000 Гц
SONY	MDR-IF120K	$ 65	125	-	открыт.	-	20-20000 Гц, беспроводные-расстоян.-7 м
SONY	MDR-550	$ 65	-	-	открыт.	да/да	ТЕСТ сентябрь 1996★★★★
SONY	MDR-IF210K	$ 95	210	-	открыт.	да/да	беспроводные
TECHNICS	RP-HT700	$ 65	-	-	открыт.	да/да	-
Свыше 100 $							
AKG Acoustics	K301	$ 105	230	100	открыт.	да/да	20-25000 Гц
AKG Acoustics	K141M	$ 125	225	600	открыт.	да/да	20-20000 Гц
AKG Acoustics	K240M	$ 135	240	600	открыт.	да/да	АКА май-июнь 1996
AKG Acoustics	K222IR	$ 145	260	-	закрыт.	-	беспроводные
AKG Acoustics	K240DF	$ 147	240	600	открыт.	да/да	15-20000 Гц
AKG Acoustics	K401	$ 149	230	120	открыт.	да/да	-
AKG Acoustics	K205 UHF	$ 154	-	-	-	-	АКА апрель 1997
AKG Acoustics	K400	$ 165	230	120	открыт.	да/да	АКА май-июнь 1996
AKG Acoustics	K270ST	$ 171	270	75	открыт.	да/да	20-20000 Гц
AKG Acoustics	K501	$ 185	230	120	открыт.	да/да	20-20000 Гц

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена $	Вес	Сопротивление	Конструкция	Штекер 3.5/6.3	Примечания
AKG Acoustics	K500	$ 195	230	120	открыт.	да/да	ЛКЛ май-июнь 1996
AKG Acoustics	K1000	$ 996	270	120	открыт.	да/да	30-20000 Гц, «4 pin XLR»
BEYERDYNAMIC	DT331	$ 109	210	40	открыт.	да/да	20-20000 Гц
GRADO	SR125	$ 150	245	32	открыт.	да/да	20-20000 Гц
GRADO	SR225	$ 200	245	32	открыт.	да/да	20-22000 Гц
GRADO	SR325	$ 295	352	32	открыт.	да/да	18-24000 Гц
GRADO	RS-1	$ 695	288	32	открыт.	да/да	12-30000 Гц, корпус из дерева
HAMA	RF-433	$ 155	-	-	-	-	радио-433 МГц, 100 м радиус, 360 градусов
JVC	HA- W50	$ 123	155	32	закрыт.	-	19-20000 Гц
JVC	HA-D1000	$ 298	240	65	закрыт.	да/да	5-27000 Гц
KOSS	HB/500	$ 123	225	-	открыт.	да/-	20-20000 Гц, беспроводные, Infrared
KOSS	JCK/300	$ 266	208	-	-	-	35-15000 Гц, беспроводные, Infrared
KOSS	JR/900	$ 411	285	-	-	-	20-20000 Гц, беспроводные, радио
KOSS	ESP/950	$ 755	360	100	ES	да/да	8-35000 Гц, усилитель в компл.
MB Quart	QP 250	$ 105	220	2x100	откр.	ад.	13-20400 Гц
MB Quart	QP 805	$ 110	220	300	откр.	6.5/	10-33400 Гц
MB Quart	QP 280	$ 135	220	300	откр.	ад	ТЕСТ октябрь 1996★★★★
MB Quart	QP 400	$ 166	240	300	откр.	6.5/ад.	14-24100 Гц
ONKYO	DP-600	$ 114	198	600	закрыт.	да/да	4-28000 Гц
PANASONIC	RP-WH50	$ 125	240	18	открыт.	да/-	беспровод., сет. адап., 15-25000 Гц
PHILIPS	SBC-3935	$ 120	-	-	головн.	да/да	ЛКЛ сентябрь 1996
PIONEER	SE-DJ250	$ 105	-	40	открыт.	да/да	с микрофоном для KARAOKE
SENNHEISER	HD-535	$ 105	255	150	открыт.	да/да	20-25000 Гц
SENNHEISER	HD-545	$ 165	255	150	открыт.	да/да	16-28000 Гц
SENNHEISER	IS-450	$ 169	160	-	открыт.	да/да	20-22000Гц, беспроводные
SENNHEISER	HD-565 Ovacion	$ 199	210	150	открыт.	да/да	16-30000 Гц
SENNHEISER	IS-550	$ 249	170	-	открыт.	да/да	18-24000Гц,беспроводные
SENNHEISER	IS-850 Digital	$ 1 199	330	-	открыт.	да/да	10-22000 Гц
SENNHEISER	HE60/HEV70	$ 1 550	258	-	ES	да/да	12-65000 Гц, электростат. с усилит.
SONY	MDR-IF320RK	$ 117	-	-	открыт.	да/да	12-24000 Гц, беспроводные
SONY	MDR-IF610K	$ 220	360	-	закрыт.	да/да	18-22000 Гц, беспроводные
SONY	MDR-IF710K	$ 320	380	-	закрыт.	да/да	10-24000 Гц, беспроводные
STAX	SR-34Pro	$ 259	227	8	ES	адаптер	20-25000 Гц, адаптер в комплекте
STAX	Lambda Nova Basic	$ 599	462	50k	ES	адаптер	7-41000 Гц, усил. SRM-Xh-$ 283
STAX	Lambda Nova Signature	$ 799	335	50k	ES	-	7-41000 Гц, ламп. усил. SRM-T1-$ 1199
STAX	SR Omega	$ 2 399	380	50k	ES	-	6-41000 Гц, ламп. усил. SRM-T1-$ 1199
TECHNICS	RP-F10	$ 135	-	32	открыт.	да/да	-
VIVANCO	IR-7600	$ 105	265	-	закрыт.	да/да	20-23000 Гц, беспроводные

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

ДАТ, МИНИ-ДИСК

Фирма	Модель	Цена $	Формат	ЦАП	АЦП	Частот. дискрет.	Вход К/О/Л	Выход К/О/Л	Пульт Д/У	Примечания
До 1000 $										
AIWA	AM-F1	$ 535	MD	1 Bit	1 Bit	44,1	нет/да/да	нет/да/да	да	6.5 час. звучания на батар. AAA
KENWOOD	DM-7090	$ 550	MD	1 Bit	1 Bit	32, 44.1, 48	да/да/да	да/да/да	да	D.R.I.V.E. технолог. KENWOOD
KENWOOD	DM-7080	$ 800	MD	1 Bit	1 Bit	32, 44.1, 48	да/да/да	да/да/да	да	D.R.I.V.E. технолог. KENWOOD
ONKYO	MD-122	$ 898	MD	-	-	44.1	-/да/да	-/да/да	да	ЛКЛ апрель 1997
PHILIPS	DCC-900	$ 695	DAT	Bit Stream	Bit Stream	48, 44.1, 32	да/нет/да	да/нет/да	да	20-20000+-0,1дБ, С/Ш>105 дБ
PIONEER	D-05	$ 760	DAT	1 Bit	1 Bit	44.1	да/да/да	да/да/да	да	долговечный блок головок
SHARP	MD S10ZR	$ 220	MD	1 Bit	1 Bit	-	-	-	кабель	X-BASS
SONY	MZ-E40	$ 295	MD	1 Bit	1 Bit	-	-	-	-	4 часа воспроизв.
SONY	MDS-JE500	$ 379	MD	20 Bit	20 Bit	48, 44.1, 32	да/да/да	да/да/да	да	версия ATRAC 4.0
SONY	MDS-S37S	$ 385	MD	1 Bit Hybrid Pulse	1 Bit Delta-Sigma	48, 44.1, 32	да/да/да	да/да/да	да	-
SONY	MDS-S38	$ 420	MD	20 Bit	20 Bit	48, 44.1, 32	да/да/да	да/да/да	да	может использов. в сист.-MHC-RX50/70/80/90/100AV
SONY	MZ-R30	$ 410	MD	1 Bit	1 Bit	-	-	-	да	возм. записи до 15 часов
SONY	MDS-303CEE	$ 490	MD	1 Bit	1 Bit	44.1	да/да/да	да/да/да	да	ТЕСТ март 1996
SONY	MDS-JE700	$ 580	MD	B/s (20 Bit)	B/s (20 Bit)	48, 44.1, 32	да/да/да	да/да/да	да	-
SONY	MDS-302	$ 600	MD	1 Bit Hybrid Pulse	1 Bit Delta-Sigma	44.1	нет/да/да	нет/да/да	да	ЛКЛ сентябрь 1995
SONY	MDS-503CEE	$ 630	MD	1 Bit Hybrid Pulse	1 Bit Delta-Sigma	44.1	да/да/да	нет/да/да	да	-
SONY	MDS-S30	$ 665	MD	1 Bit Hybrid Pulse	1 Bit Delta-Sigma	44.1	да/да/да	нет/да/да	да	5-20000 Гц ±0.5 дБ, С/Ш>98 дБ
SONY	DTC-690ES	$ 675	DAT	16 Pulse	1 Bit Delta-Sigma	48, 44.1, 32	нет/да/да	нет/да/да	да	SP-2-20 кГц ± 0.5 дБ, LP-2-14.5 кГц ±0.5, С/Ш>92 дБ
SONY	MDS-101	$ 680	MD	1 Bit	1 Bit	44.1	нет/данет	нет/да/нет	да	компонент системы MHC-6800
SONY	MZ-R1	$ 720	MD	1 Bit	1 Bit	44.1	нет/да/да	нет/да/да	нет	портативн., внешн. блок пит. на 6 В, заряд. устр.
SONY	MDS-S1	$ 730	MD	1 Bit Hybrid Pulse	1 Bit Delta-Sigma	44.1	нет/да/да	нет/да/да	да	5-20 кГц ±0.5дБ, С/Ш>98 дБ
SONY	DTC-790	$ 755	DAT	Adv. Pulse	1 Bit Delta-Sigma	48, 44.1, 32	да/да/да	нет/да/да	да	SP-2-22 кГц± 0.5 дБ, LP-2-14.5 кГц ±0.5 дБ, С/Ш>90 дБ
Свыше 1000 $										
DENON	DMD-1500	$ 1 150	MD	Lambda-SLC-D	Lambda-SLC-D	32, 44.1, 48	да/да/да	да/да/да	да	запись на MD
DENON	DMD-F10	$ 1 150	MD	Lambda	Lambda	44.1	да/да/да	да/да/да	да	програм. 30 фрагментов
DENON	DN-980F	$ 3 100	MD	Lambda	Lambda	44.1	да/да/да	да/да/да	да	студийный проигрыватель
DENON	DN-990F	$ 4 100	MD	Lambda	Lambda	44.1	да/да/да	да/да/да	да	студийный проигрыватель
PIONEER	D-07	$ 1 150	DAT	18 Bit	1 Bit	96, 48, 44.1, 32	да/да/да	да/да/да	да	передняя панель золотого цвета
PIONEER	PDR-05	$ 1 500	CD-R	1 Bit	1 Bit	48, 44.1, 32	да/да/да	да/да/да	да	запись на CD
PIONEER	PDR-09	$ 1 650	CD-R	16 Bit	16 Bit	48, 44.1, 32	да/да/да	да/да/да	да	запись на CD
PIONEER	D-C88	$ 1 750	DAT	1 Bit	1 Bit	44.1	да/да/да	да/да/да	да	портативный, унив. питание
SONY	MDS-JA3ESB/N	$ 1 050	MD	A-Pulse	1 Bit Delta-Sigma	48, 44.1, 32	да/да/да	да/да/да	да	ТЕСТ март 1996
SONY	MDX-400RDS	$ 1 100	MD	1 Bit A-Pulse	-	-	нет/да/да	нет/да/да	да	4 MD, встроен. тюнер
SONY	MDS-JA3ES/N	$ 1 100	MD	A-Pulse	1 Bit Delta-Sigma	48, 44.1, 32	да/да/да	да/да/да	да	5-20000 Гц ±0.5дБ
SONY	DTC-2000ES/N	$ 2 140	DAT	16 Pulse	1 Bit Delta-Sigma	48, 44.1, 32	да/да/да	да/да/да	да	SP-2-20000 Гц ±0.5дБ
SONY	MDS-JA50ES	$ 1 650	MD	A-Pulse	1 Bit Delta-Sigma	48, 44.1, 32	да/да/да	да/да/да	да	5-20000 Гц ±0.5дБ
TEAC	R-9	$ 2 177	DAT	1 Bit	1 Bit	48, 44.1, 32(SP, LP)	да/да/да	да/да/да	да	4 часа записи и воспр. в режиме LP

СПУТНИКОВЫЕ СИСТЕМЫ ТВ

Фирма	Модель	Цена $	Меню	Кол-во каналов	Таймер	Входы	Диапазон	C/Ku-диапазон	Поляр. (ФМ,ЭМ)	Комплект-ность	Примечания
До 400 $											
GRUNDIG	STR 310/1	$ 156	да	99+99	да	1	910-2150	-	да/	-	Panda, 3 Scart, стерео приём
GRUNDIG	STR 322Twin	$ 299	да	199+99	4/VPS	1	910-2150	-	да/	-	199 программ+99 программ радио
PACE	MSS138G	$ 175	да	250	-	2	-	да	нет	-	ТЕСТ октябрь 1997****
PACE	PRS 910PL	$ 183	да	250	8/4	2	700-2150	-	-	65/PACE1.0m	выход 3A1M3S
PACE	MSS348G	$ 275	да	250	-	2	-	да	да/да	дисплей	ПЧ 15/27, ш/под.-Panda, 3 Scart
PACE	Prima VC	$ 310	да	125	-	1	-	да	нет	декодер Videocrypt I	Dolby Pro Logic, 4 усилит. по 25 Вт
PROTEC	PR9000	$ 100	-	250	-	1	-	да	-	-	ПЧ 27 МГц, 22 кГц
PROTEC	PR9200T	$ 140	да	250	да	2	-	да	-	ТВ модулятор	ПЧ 27 МГц, 22 кГц
STRONG	SRT225	$ 120	-	250	да	1	900-2150	да	нет	-	ширина ПЧ 27, 22 кГц
STRONG	SRT228	$ 125	-	250	да	2	900-2150	да	нет	-	ТЕСТ октябрь 1997****
STRONG	SRT116	$ 125	да	200	да	1	950-2050	да	да/да	-	ширина ПЧ 27, 3 Scart
STRONG	SRT226	$ 133	-	250	да	1	900-2150	да	да/да	-	ТЕСТ октябрь 1997***
UNIVERSAL	Mini Magic	$ 239	нет	148	да	1	90-2050	-	-	тюнер La Sat/0,6м	16 прогр. HOT BIRD 1, AL+AR
UNIVERSAL	Magic	$ 299	да	199	да	1	90-2050	-	-	тюнер EchoStar/ 0,9м	17 прогр. HOT BIRD 1, 2AV
UNNISAT	1500	$ 150	да	136	да	1	950-2050	нет	нет	-	ширина ПЧ 18/ 27, 1 Scart
VECTOR	VECA	$ 120	-	250	-	1	-	да	-	-	ПЧ 27 МГц, 22 кГц, LT
VECTOR	VECB	$ 150	да	250	-	2	-	да	-	-	ТЕСТ октябрь 1997****
VECTOR	VECG	$ 164	да	400	-	2	-	да	да/да	-	ТЕСТ октябрь 1997*****ПТ
Свыше 400 $											
DRAKE	2000XT	$ 1 635	да	300	-	2	-	да	-	позиционер	ПЧ 18/27 МГц, 22кГц, LT (4 дБ), автосопр. спутн. с наклон. орбит.
HIRSCHMANN	CSR 3300C	$ 480	да	800	да	2	950-2050	да	да/да	-	позицион, ш/под.-Panda, 3 Scart
HIRSCHMANN	CSR 8000C	$ 610	да	2x199	да	2	920-2100	да	нет	-	2 тюнера, Panda, 3 Scart
MANHATTAN	9500	$ 520	да	250	да	2	950-2050	да	да/да	тюнер+2 позиционера	экран. граф., 27 МГц, 4 Scart
PACE	MSS260	$ 460	да	250	-	2	-	да	нет	декодер D/D2MAC	Dolby Pro Logic, 4 усилит. по 25 Вт
PACE	MSS466G	$ 475	да	500	-	2	-	да	нет	декодер D/D2MAC	Dolby Pro Logic, 4 усилит. по 25 Вт
PACE	MSS538GP	$ 480	да	400	-	2	-	да	да/да	позиционер	автофокус, Dolby Pro Logic, 4 усилит. по 25 Вт
PACE	MSS534GP	$ 485	да	250	да	2	700-2150	да	да/да	позиционер	ПЧ 15/27, 3 Scart
PACE	MSS5081P	$ 500	да	400	-	2	-	нет	нет	декодер Videocrypt I	Dolby Pro Logic, 4 усилит. по 25 Вт
PACE	MSS561G	$ 525	да	400	-	2	-	нет	нет	декодер D/D2MAC	Dolby Pro Logic, 4 усилит. по 25 Вт, дисплей
PACE	MSS1038GP	$ 570	да	400	-	2	-	да	да/да	позиционер	автофокус, Dolby Pro Logic, 4 усилит. по 25 Вт
PACE	MSS1061G	$ 760	да	250	-	2	700-2150	да	да/да	-	ПЧ 15/ 27, Panda, Dolby Pro Logic
PANSAT	XR4600	$ 1 635	да	300	-	2	-	да	нет	позиционер	18/27 МГц, 22 кГц, LT (4дБ), автосопр. спутн. с накл. орбит.
UNIVERSAL	Lazer	$ 749	да	199	да	2	90-2050	-	-	тюнер EchoStar/ 1,2м	40 прогр. с разн. спутн.
UNIVERSAL	Master	$ 949	да	1500	да	2	90-2050	-	-	тюнер EchoStar/ 2,0м	70 прогр. с разн. спутн.
UNIVERSAL	Master Plus	$ 1 299	да	1500	да	2	90-2050	-	-	тюнер EchoStar/ 2,0м	70 прогр. с разн. спутн.

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена $	Мощность	Сопротивление	Вход УМ	Входы	Выходы	MM/MC	Примечания
До 300 $									
AIWA	XA-003	$ 165	40	8	нет	4	2	MM	-
DENON	PMA-425R	$ 250	70	4	нет	6	2	MM	Д/У
DENON	PMA-250SE	$ 260	50	4	нет	6	2	доп.	АКЛ август 1997
DENON	PMA-525R	$ 295	85	4	нет	6	2	MM	ТЕСТ ноябрь 1996★★★★
GRUNDIG	V 11	$ 222	50	4	-	6	2	MM	Д/У, вых. на наушники
JVC	AX-111	$ 83	30	8	нет	4	2	MM	-
JVC	AX-A372BK	$ 276	60	4	нет	6	2	MM	-
KENWOOD	KA-5090R	$ 287	100	4	-	6	2	MM/MC	Д/У
LUXMAN	A-312	$ 299	55	8	нет	6	2	MM	-
MARANTZ	PM-53Gold	$ 278	90	4	нет	5	2	MM	ТЕСТ ноябрь 1996★★★
MARANTZ	PM-44SE	$ 275	70	4	нет	4	3	MM	без темброблока
NAD	310	$ 200	20	8	да	4	2	-	АКЛ июль-август 1995
NAD	912	$ 299	30	8	да	1	2	-	АКЛ ноябрь 1995
PHILIPS	FA 741	$ 265	50	4	нет	6	2	MM	Д/У
PHILIPS	FA 931/01S	$ 289	80	4	нет	6	2	MM	Д/У
PIONEER	A-105	$ 155	30	8	нет	6	2	MM	-
PIONEER	A-305R	$ 210	60	4	нет	6	2	MM	ТЕСТ ноябрь 1996★★★
PIONEER	A-405R	$ 282	60	8	нет	6	2	MM	Д/У
ROTEL	RA-920AX	$ 239	20	8	нет	6	2	MM	АКЛ февраль 1996
ROTEL	RB-930BX	$ 250	30	8	да	1	2	-	2-канальный для домашнего театра
SONY	TA-FE300R	$ 168	50	8	нет	6	2	MM	АКЛ ноябрь 1996
SONY	TA-FE600R	$ 274	75	8	нет	6	2	MM	Д/У
SONY	TA-F461R	$ 295	70	4	нет	6	2	MM	АКЛ апрель 1996
TECHNICS	SU-V500	$ 199	50	4	нет	6	2	MM	ТЕСТ ноябрь 1996★★★
TECHNICS	SU-C1000	$ 280	пред.	-	-	6	2	MM/MC	ТЕСТ ноябрь 1996★★★
TECHNICS	SU-A700 Mk3	$ 299	80	4	нет	6	2	MM	АКЛ март 1997
YAMAHA	DSP-E390G/M	$ 279	60+2x25	4	с	6	4	MM	A/V усил. с цифр. процесс., 2 программ
До 500$									
ADCOM	GFA-5200	$ 369	50	8	да	1	2	-	АКЛ апрель 1996
AIWA	XA-950	$ 320	100	8	нет	6	2	MM/MC	ТЕСТ ноябрь1996★★★
AMC	3025	$ 321	30	4/8	-	6	2	MM/MC	сопрот. нагрузки переключается
AMC	3050	$ 408	45	8	-	6	2	MM/MC	-
ARCAM	Alpha 5 Plus	$ 380	40	8	нет	6	2	-	-
ARCAM	Alpha 7	$ 400	40	8	нет	5	2	MM/MC	ТЕСТ апрель1997★★★★
AURA	VA 80SE	$ 470	45	8	нет	5	2	нет	-
DENON	PMA-350SE	$ 320	80	4	-	6	2	доп.	150 Вт - 2 Ом
DENON	PMA-725R	$ 395	100	4	нет	6	2	MM/MC	ТЕСТ апрель1997★★★★
GRUNDIG	V 12	$ 332	70	4	-	6	2	MM	Д/У
GRUNDIG	AS-Ir	$ 384	50	4	-	4	2	MM	Д/У, встр. ЦАП и АЦП, Slim Line System
GRUNDIG	V 1000 DPL	$ 443	3x60+2x25	4	-	3+5	4	MM	7 громкоговорителей, Д/У
HARMAN/KARDON	AVI 100	$ 375	3x30+2x30	8	да	7	2	-	5-канальн. лин. усил., Dolby Pro Logic
HARMAN/KARDON	HK-1400	$ 499	40	8	нет	5	2	-	полный усилитель, отсутствует MM-вход
HARMAN/KARDON	AVI 150	$ 499	3x45+2x20	8	да	9	2	MM	ТЕСТ август 1997★★★★★**ПС**
JVC	AX-A472BK	$ 306	90	4	нет	6	2	MM	ТЕСТ ноябрь 1996★★★
JVC	AX-A572BK	$ 335	120	4	да	4	2	MM/MC	-
JVC	AX-A662BK	$ 399	140	4	да	6	2	MM/MC	2x200 Вт на 2 Ом, перекл. DIRECT
KENWOOD	KM-X1000	$ 350	190	4	да	2	2	-	THX
KENWOOD	KA-V7090R	$ 425	150	4	нет	6	2	MM/MC	Д/У
KENWOOD	KA-7090R	$ 440	150	4	-	6	2	MM/MC	Д/У
LUXMAN	A-215	$ 375	60	8	нет	4	2	MM	Д/У
LUXMAN	A-353	$ 483	60	8	нет	5	2	MM/MC	ТЕСТ апрель1997★★★★
LUXMAN	1000M	$ 495	60	8	да	1	1	нет	стерео У/М
MARANTZ	PM-57	$ 320	75	4	нет	4	2	MM	-
MARANTZ	PM-65	$ 455	115	4	нет	4	2	MM	ТЕСТ апрель1997★★★★
MARANTZ	PM-66SE KI	$ 640	72	4	нет	4	2	MM	возм. управ. Д/У
MUSICAL FIDELITY	E-10	$ 429	40	8	нет	4	2	MM	ТЕСТ апрель1997★★★★
NAD	312	$ 306	25	8	нет	6	2	MM	ТЕСТ ноябрь 1996★★★
NAD	314	$ 428	40	8	да	6	2	MM	схема EDP-200 Вт/2 Ом
NAD	214	$ 450	80	8	да	1	1	-	АКЛ ноябрь 1995
ONKYO	A-9210	$ 321	60	4	нет	5	2	MM	ТЕСТ август 1996★★★★
ONKYO	A-9310B	$ 369	80	4	нет	6	2	MM	переключатель DIRECT, Д/У
PHILIPS	FA 761	$ 380	70	4	нет	6	2	MM	АКЛ апрель 1997
PIONEER	A-505R	$ 339	65	8	нет	6	2	MM	Д/У
PIONEER	A-605R	$ 392	75	8	нет	6	2	MM	Д/У
PIONEER	A-504R	$ 399	70	8	нет	6	2	MM	АКЛ апрель 1996
PIONEER	VSA-805S	$ 465	2x80+80+80	4	-	6	2	-	ТЕСТ август 1997★★★★
ROTEL	RMB-100	$ 489	125	8	да	1	1	-	моноблок
ROTEL	RB-956AX	$ 499	40	8	да	1	6	-	6-канальный усилитель мощности
ROTEL	RA-945BX	$ 499	40	8	нет	4	2	-	линейный усилитель, темброблок, Д/У
SONY	TA-FE700R	$ 347	90	8	нет	6	2	MM	Д/У
SONY	TA-FE900R	$ 419	100	8	да	6	2	MM/MC	MOSFET, Dual Mono, полнофункц. Д/У
SONY	TA-VE700	$ 460	2x90+90+2x25	4	нет	4	3	MM	ТЕСТ август 1997★★★★★**ПТ**
TEAC	A-V3000M	$ 319	100	8	да	3	3	-	У/М, перекл. сопрот. гр. 4-8 Ом
TEAC	A-R500	$ 399	100	8	нет	6	2	MM	вх. для видео и микр., унив. Д/У для TEAC
TEAC	A-V3000P	$ 482	пред.+3x50Вт	-	нет	8+4	3	MM	AV Surround предусил., вых. на TV-монитор
TEAC	A-H500	$ 497	50	8	нет	6	2	MM	размер Миди
TECHNICS	SE-A1000	$ 330	120	4	да	1	1	-	ТЕСТ ноябрь 1996★★★
TECHNICS	SU-A800D	$ 375	100	4	да	6	2	MM	АКЛ апрель 1996
TECHNICS	SU-A900D	$ 470	120	4	да	6	2	MM	2-блочный, MOS класс АА, пульт Д/У
YAMAHA	AX-490 Ti	$ 340	120	4	нет	5	2	MM	ТЕСТ ноябрь 1996★★★★
YAMAHA	AX-10 Ti	$ 349	100	4	нет	6	2	MM	разм. 280x119x389 мм, возм. подкл. нагр. 2, 4, 6, 8 Ом
YAMAHA	DSP-A590	$ 429	3x100+2x25	4	нет	8	4	MM	

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

УСИЛИТЕЛИ

Фирма	Модель	Цена $	Мощность	Сопротивление	Вход УМ	Входы	Выходы	MM/MC	Примечания
YAMAHA	AX-590 Ti	$ 438	150	4	нет	6	2	MM	ТЕСТ апрель 1997★★★★
YAMAHA	DSP-E580	$ 495	3x25	4	-	6	4	MM	A/V усил. с цифр. процесс., 11 программ
До 1000 $									
ADCOM	GFA-5400	$ 719	125	8	да	2	2	-	У/М, при мост. вкл.-600 Вт/8 Ом
ARCAM	Alpha 8	$ 560	50	8	нет	5	2	MM/MC	-
ARCAM	Alpha 9	$ 800	75	8	да	6	2	MM/MC	-
AUDIO INNOVATIONS	Alto (Chrom)	$ 519	35	8	-	4	2	нет	-
AUDIOLAB	8000-C	$ 857	предус.	-	да	6	2	MM/MC/L	-
AURA	VA 100 II	$ 610	66	8	нет	6	2	MM	-
AURA	CA 200	$ 960	пред.	-	-	6	1	MM	предус., симметр. и несимметр. выходы
DENON	PMA-890DG	$ 895	110	8	нет	7+3	2+3	MM/MC	встроенный ЦАП, ограниченная серия
DENON	POA-T2Gold	$ 920	2x120	8	да	2	2	-	2-канальный усилитель мощности
ELECTROCOMPANIET	ECP-1	$ 970	пред.	47k	да	1	1	MM/MC	пред./корректор, перекл. MM и MC
HARMAN/KARDON	HK-640	$ 550	45	8	нет	4	2	-	полный усилитель, отсутствует MM-вход
HARMAN/KARDON	AP-2500	$ 699	пред.	-	нет	6	2	MM/MC	ЛКЛ сентябрь 1996
JVC	AX-R742	$ 520	120	4	да	4	2	MM/MC	Д/У
KENWOOD	KA-V7700	$ 870	45+45+2x15	4	да	11	5	MM	процесс. KENWOOD LSI для Dolby Pro Logic
LUXMAN	A-357	$ 569	80	8	нет	6	2	MM/MC	Д/У, моториз. рег. громк.
LUXMAN	1000MV	$ 629	3x50+50+2x15	8	да	3	1	нет	5-канальный мультимедиа У/М
LUXMAN	A-384	$ 839	95	8	нет	5	2	MM/MC	ЛКЛ сентябрь 1996
MARANTZ	MA-500	$ 350	125	8	да	1	1	-	усилитель мощности, моно
MARANTZ	PM-82	$ 765	120	4	да	5	2	MM/MC	ЛКЛ сентябрь 1995
MUSICAL FIDELITY	E-101	$ 689	60	8	да	3	2	MM	без темброблока, вых. на наушники
MUSICAL FIDELITY	A2	$ 711	25	8	нет	6	2	MM	5 линейных входов
NAD	AV316	$ 647	3x50+15+15	8	да	7	4	MM	ТЕСТ август 1997★★★
NAD	916	$ 648	30	8	да	1	6	нет	6-канальный, моно-90 Вт
NAD	216	$ 698	125	8	да	2	2	нет	THX-центральный усилитель мощности
NAIM AUDIO	NAIT 3	$ 958	30/45	4/8	-	4	2	-	доп.-MM или MC
NVA	The Tube	$ 995	40.5	8	да	1	1	-	-
ONKYO	A-9510	$ 516	100	4	нет	6	2	MM	-
ONKYO	A-SV420	$ 594	50 +15	8	да	6	4	MM	ТЕСТ август 1997★★★
ONKYO	A-9711 Integra	$ 802	140	4	да	7	2	MM/MC	Д/У
ONKYO	A-SV620	$ 872	75+25+75	8	да	8	4	MM	5 DSP, Dolby Pro Logic, пульт Д/У
PHILIPS	FA 950	$ 509	135	4	да	10	4	MM/MC	Д/У
PHILIPS	FA 951	$ 569	135	4	нет	6	2	MM	-
PIONEER	A-604R	$ 527	120	4	нет	7	2	MM/MC	Д/У
ROTEL	RB-985BX THX	$ 899	100	8	да	1	5	-	5-канальный У/М, Д/У
ROTEL	RC-995	$ 999	предусилитель	-	-	7	2	MM/MC/L	ЛКЛ октябрь 1996(Hi-End Review)
ROTEL	RB-990BX	$ 999	200	8	да	1	1	-	ЛКЛ октябрь 1996(Hi-End Review)
SONY	TA-FA3ES	$ 550	100	4	нет	6	2	MM	ЛКЛ ноябрь 1995
SONY	TA-AV800G	$ 689	4x100	4	нет	5+3	2	MM	ЛКЛ июнь 1997
TANDBERG	TCA-4038	$ 853	предусилитель	-	-	4	2	MM	-
TECHNICS	SU-C2000	$ 730	пред.	-	-	6	2	MM	предусилитель, общий Д/У
YAMAHA	DSP-A790G/J	$ 699	3x95+2x30	4	да	8	6	MM	A/V усил. с цифр. процесс., 11 программ
YAMAHA	AX-1090 Ti	$ 861	220	4		7	3	MM/MC	Д/У, разд. пред. и усил. мощн.
YAMAHA	DSP-E1000G	$ 869	80+2x25+2x25	4	да	8	6	MM	A/V усил. с цифр. проц., 11+15 программ
Свыше 1000 $									
ADCOM	GFA-5503	$ 1 379	3x200	8	да	2	2	-	3-канал. У/М, при мост. вкл-600 Вт/8 Ом
ARCAM	Xeta One	$ 1 600	3x60+20	8	да	6	2	MM/MC	S&V 1-2/II 1995
AUDIO INNOVATIONS	Classic 25	$ 1 799	25	4-8	-			нет	сопр. нагрузки 4 и 8 Ом
AUDIOLAB	8000-M	$ 1 245	125	8	да	1	1	нет	моно
AURA	VA 150	$ 1 100	100	8	нет	6	2	MM	Д/У
AURA	PA 200	$ 1 620	110	8	да	1	1	-	У/С, симметр. и несимметр. входы
DENON	POA-S10Gold	$ 1 050	300	4	да	2	2	-	У/М, симметр. и несимметр.вход 1В
DENON	PRA-S10Gold	$ 1 050	предусилитель	-	-	6	2	MM/MC	Д/У
DENON	PMA-2000R Gold	$ 1 195	160	4	да	6	2	MM/MC	ЛКЛ февраль 1997
DENON	AVC-2800Gold	$ 1 200	2x85+2x25	8	да	6+5	5	-	Dolby Pro Logic, Wide, Normal, Phantom, S-видео
DENON	POA-T3Gold	$ 1 300	3x120	8	да	2	3	-	3-канальный усилитель мощности
DENON	PMA-S10Gold	$ 1 950	100	4	да	7	2	MM/MC	отключ. тембр. блока
DENON	AVC-A1Gold	$ 4 000	3x210+2x210/8 Ом	-	да	6	2	-	AV-усилитель, встр. Dolby Digital AC-3, THX 5.1
ELECTROCOMPANIET	ECI-1	$ 3 330	100	8	да	6	2	L	High Class A, Dual Mono полный усилитель
HARMAN/KARDON	PA-2400	$ 1 200	170	8	да	2	2	-	У/М, мостовая схема
KENWOOD	L-A1	$ 1 890	200	4	да	2	2	MM/MC/L	У/М, Д/У
LUXMAN	L-507s (ПК)	$ 3 699	100	8	да	1	1	-	стрелочные индикаторы, MAIN-IN
MERACUS	Ciere	$ 1 250	60	8	-	-	-	-	-
MERACUS	Intrare	$ 1 350	60	8	-	6	2	-	С/Ш-85 дБ
MUSICAL FIDELITY	A220	$ 1 200	50	8	да				класс А, 5 линейных входов
NAD	208RH	$ 1 653	250	8	да	1	1	нет	мостовая схема
NAIM AUDIO	NAIT 3R	$ 1 264	30/45	4/8	-	4	2	-	доп.-MM или MC, Д/У
ONKYO	A-9911 Integra	$ 1 302	160	4	да	7	2	MM/MC	рег. тембра дискретн. L/R канал.
QUAD	77 Integrated	$ 1 428	84	8	да	1	1	-	-
RESTEK	Exponent	$ 9 075	1800	4	да	1	1	нет	моно, цена за пару
ROGERS	E-40a	$ 3 955	40	4-8	да	4	1	MM	вход L-100k
SONY	TA-E90ES	$ 1 410	предусилитель	-	-	7	2	MM/MC	ЛКЛ май-июнь 1995
SONY	TA-N90ES	$ 1 885	200	4	да	2	2	-	ЛКЛ май-июнь 1995
SYMPHONIC LINE	RG 11	$ 2 700	130	8	-	1	1	-	мостовая схема
SYMPHONIC LINE	RG 9 MkIII	$ 3 200	140	8	-	6	2	-	отдельный выход с предусилителя
TEAC	A-BX7R	$ 1 366	50	8	нет	5	2	-	симметр. вход, доп. модуль для MM и MC
TEAC	A-BX10	$ 1 988	100	8	нет	5	2	-	симметр. вход, доп. модуль для MM и MC
TECHNICS	SE-A2000	$ 1 040	160	8	да	1	1	-	У/М MOS класса АА
YAMAHA	DSP-A990	$ 1 095	2x105+105+2x25+2x25	4	да	9	5	MM	A/V усил. с цифр. проц., 9+2+13 программ
YAMAHA	DSP-A3090G/J	$ 1 999	2x130+130+2x130+2x26	4	да	10	6	MM	ЛКЛ сентябрь 1996

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена $	Тип	Полоса частот	Чувствитель-ность	Рекоменд. мощность	Импеданс	Размеры	Вес	Примечания
ACARIAN SYSTEMS	Lotus SE	$ 3 550	-	-	-	-	14	-	-	реком. для однотакт. ламп. усил.
ACARIAN SYSTEMS	Alon IV	$ 3 675	Ф.И.	29-25±3	87	150	8/3	375 x 1250 x 450	48	-
ACARIAN SYSTEMS	Adriana	$ 11 500	Ф.И.	35-25+0,-6	87	50	8\ 4	375x200x375	16	мониторы
ACOUSTIC ENERGY	AE5	$ 1 190	-	35-25±2	91	250	6	1100 x 340 x 220	43	Tri-Wireable
ACOUSTIC RESEARCH	302T	$ 999	З.	35-20±3	85	-	6/4	600x325x275	15.2	-
APOGEE ACOUSTICS	Slant Cepheus 8	$ 1 898	Г.	26-20	-	70	6/4	1500x350x425	49	-
APOGEE ACOUSTICS	Slant Cepheus 6	$ 2 523	Г.	32-20	-	50	6/4	1300x375x185	32	-
AUDIO NOTE	AN-2K/SP	$ 1 372	З.	-	93	-	-	-	-	-
AUDIO NOTE	AN-5E SE Silver	$ 14 622	З.	-	94.5	-	-	-	-	-
B&W	Matrix 804	$ 2 200	Ф.И.	39-20±3	89	50	8	920 x 258 x 258	19.5	АКЛ май-июнь 1995
B.I.C. AMERICA	Venturi Realta	$ 950	Ф.И.	28-27±6	90	30	4/4	1325 x 300 x 375	32.8	-
BOSTON ACOUSTICS	VR40	$ 1 400	З.	40-20±3	91	15	8	978x210x368	22	-
BOSTON ACOUSTICS	400L	$ 3 559	-	32-35±3	85	50	3/5	933x229x464	38	-
CABASSE	Chaloupe	$ 1 380	Ф.И.	50-20	94	100	6	850 x 260 x 385	19	-
CABASSE	Pacific	$ 8 000	Ф.И.	40-20±3	91	150	6	1400x280x490	46	-
CANTON	ERGO SC-S	$ 1 035	Ф.И.	18-30	87.5	-	4	875 x 185 x 250	16,5	активный эквалайзер в комплекте
CASTLE ACOUSTICS	Harlech	$ 1 246	Ф.И.	40-22±3	88	25	8	940x200x320	48	-
CASTLE ACOUSTICS	Howard S2	$ 1 706	Ф.И.	35-22±3	90	25	8	1030 x 230 x 360	52	-
CELESTION	A 2	$ 1 799	З.	40-20±3	90	30	4	900 x 240 x 370	29.5	-
CELESTION	A 3	$ 2 700	З.	36-20±3	90	30	4	1130 x 280 x 400	46	макс. мощность-300 В
CERWIN VEGA!	DX-9	$ 1 105	Ф.И.	30-20±3	101	5	4	450 x 900 x 450	34	-
DAVIS ACOUSTICS	Ariane 5	$ 1 699	Ф.И.	40-22	91	100	8/4	900 x 230 x 300	20	-
DEFINITIVE TECHNOLOGY	PB2002	$ 1 980	Bipolar	17-30	92	20	8	1075x210x375	30	активн. низкочастн.-125 Вт
DUNLAVY AUDIO	SC-III	$ 3 971	-	50-20±2	91	100	5.5/3	1829x229x305	36	-
DUNLAVY AUDIO	SC-V	$ 11 925	-	-	91	100	4/3	1825x375x675	122	-
DYNAUDIO	Contour 1.3	$ 1 590	Ф.И.	43-21±2.1	83	120	4	1171 x 375 x 325	32	-
DYNAUDIO	Consequence	$ 15 970	Ф.И.	20-30±2.5	83	125	4	1250 x 600 x 400	72	-
EPOS	ES 25	$ 2 999	З.	25-22	88	50	6	875x225x325	24	-
ERROL lab	Классик II	$ 3 000	-	28-20±3	90	200	4	1250x410x410	30	контрапертурные АС, сделано в РФ
GENESIS	Genesis 400	$ 4 599	диполь	36-36±3	88	100	4/4	1125 x 325 x 350	50	-
GENESIS	Genesis I	$ 89 775	диполь	16-31±3	92	-	4/4	сист. из 2-частей	500	встр. сервобас-усил.-100 Вт, Д/У
INFINITY	Kappa 9.2i Series II	$ 2 850	З.	27-35±2	89	60	4	1494 x 457 x 356	50.4	высокочастотный-EMIT-R
JADIS	Eurythmie II	$ 31 900	РУПОР	-	103	70	-	1500 x 700 x 700	80	АКЛ май-июнь 1996 (High End Review)
JAMO	Concert 11	$ 2 298	Ф.И.	-	-	150	4	1035 x 278 x 381	-	
JBL	SVA-1800	$ 1 650	Ф.И.	50-20±2	90	50	4	940 x 400 x 370	35	-
JBL	SVA-2100	$ 1 950	Ф.И.	35-20-6	90	150	6	1321 x 572 x362	68	АКЛ ноябрь 1996 (High End Review)
JMlab	Spectral 909.1	$ 2 690	Ф.И.	40-23±3	91	50	4/3.5	1005 x 275 x 375	30	-
JMReynaud	Studio 4 Mk II	$ 3 199	-	40-20	89	90	6	-	-	-
JMReynaud	Grand Opera	$ 6 999	-	30-20	89	70	4	-	-	-
KEF	Model 1	$ 1 655	Ф.И.	55-20±3	89	50	4/4	864x230x300	25.9	Dual coupled cavity
KIRKSAETER	Prisma 100	$ 600	Ф.И.	30-20±3	91	10	8/4	240x260x850	17.5	-
KIRKSAETER	Prisma 200	$ 750	Ф.И.	28-20±3	91	15	8/4	240x260x1050	21	-
KLIPSCH	La Scala	$ 2 539	Ф.И.	45-17±3	104	20	8\ 4	900 x 600 x 625	49.2	АКЛ февраль 1997 (High End Review)
KLIPSCH	Belle Klipsch	$ 3 714	Ф.И.	45-17±3	104	20	8\ 4	900x750x475	50	-
LEGACY AUDIO	Classic	$ 2 400	Ф.И.	22-30±2	92	25	4/4	1100x300x300	44	S&V
LEGACY AUDIO	Focus	$ 5 200	Ф.И.	16-30±2	98	10	4/4	1325x375x325	70	4-полосн.
LIVING VOICE	The Airscout	$ 22 720	Р	50-21±3	105	5	-	1150x625x570	85	АКЛ январь 1997 (High End Review)
MAGNEPAN	MG3.5/R	$ 3 840	диполь	20-40±4	87	100	4\3	1975 x 725 x 50	100	-
MANLEY LABS	ML10 HF	$ 4 807	З.	55-20±3	90	50	8/4	525 x 375 x 250	17,6	-
MARTIN LOGAN	SL3	$ 3 840	З.	30-24±2	89	50	6/2	1600x350x325	40	гибрид, конус. низкоч. громк.-25 см
MB Quart	QL1002S	$ 1 550	З.	31-32	90	110	4	272 x 1000 x 312	28	напольные
McINTOSH	SL 6	$ 2 500	З.	48-18±2	88	100	4	1175 x 325 x 250	22.4	THX
McINTOSH	XRT 290	$ 2 700	З.	20-22	87	200	8	2105 x 725 x 325	139.2	-
MERIDIAN	M-60	$ 3 299	активн.	35-21	108	-	-	875x200x300	27.2	3-встр. усил.-75 Вт
MERIDIAN	DSP5000	$ 5 090	активн.	35-20	108	-	-	900x210x297	27.6	цифр. 3-встр. усил.-75 Вт
MICHEL GREEN DESIGN	Chameleon III	$ 6 555	Ф.И.	25-20±3	89	50	8/4	1050 x 300 x 425	55.2	настраив., фильтры в отд. корпусе
MIRAGE	M-1si	$ 5 972	Bipolar	25-33±2	86	200	6\ 4	1523x491x242	84	-
MISSION	753	$ 1 299	Ф.И.	45-25-6	90	150	6	875 x 208 x 315	23	АКЛ май-июнь 1995 (High End Review)
MISSION	Freedom-5R	$ 2 695	Ф.И.	55-20±1.5	90	25	8	1075 x 225 x 275	-	АКЛ май 1997 (High End Review)
MONITOR AUDIO	705 PMC	$ 1 940	Ф.И.	30-30±3	90	20	6	912 x 200 x 260	25	-
MONITOR AUDIO	Studio 20SE	$ 3 910	Ф.И.	30-30±3	88.5	20	8	910 x 200 x 260	10,5	-
MORDAUNT-SHORT	Perfomance 880	$ 3 691	Ф.И.	28-25	90	30	6	925x300x400	26.4	-
NAIM AUDIO	NA SBL	$ 3 039	Ф.И.	30-20±3	88	-	6/6	850x275x275	24	-
NAIM AUDIO	NA DBL	$ 12 922	Ф.И.	17-20±3	92	-	4/4	1175x400x650	80	-
NATURAL	N-6.9	$ 2 270	Ф.И.	50-22±2	92	150	6	1100x340x300	32	АКЛ март 1996 (High End Review)
NEWTRONICS	Scorpion	$ 2 600	Ф.И.	40-23±1.5	91	-	4	850x160x410	-	-
NHT	VT-2 BLK	$ 1 799	Ф.И.	25-21±3	88	50	6/4	1200 x 200 x 450		
PARADIGM	Eclipse/BP	$ 1 050	Bipolar	25-20±2	91	15	8/4	1125 x 225 x 425	35	-
ProAC	Studio 100	$ 1 610	-	40-20±5	88	50	8	400x200x250	10	-
QUAD	ESL 63	$ 5 200	ES	35-20	86	12	8	925x270x660	18.7	электростатические
QUADRAL	Platin	$ 760	Ф.И.	30-22	89.5	100	4	800 x 220 x 288	-	
ROGERS	LS 5/9	$ 2 571	Ф.И.	50-16±3	87	15	8	450 x 275 x 275	15,2	-
RUARK	Sceptre	$ 1 011	Ф.И.	50-20±3	88	20	8	380x210x270	9	-
SOUND DYNAMICS	R-818	$ 796	Ф.И.	34-22±3	88	20	8/6	990 x 262 x 285	25.4	Bi-Wiring
SYMPHONIC LINE	Bel CantoS	$ 22 800	-	25-25±3	91	100	8/4	1080x350x260	60	дополнит. Super Dome Tweeter
TDL	T-Line 3	$ 1 182	Ф.И.	-	-	-	-	938 x 200 x 388	-	-
THIEL	CS1.5	$ 2 190	П. И.	42-22±3	86	50	4/3	825 x 275 x220	16.8	АКЛ май-июнь 1995 (High End Review)
THIEL	CS5i	$ 12 300	П. И.	25-22±1	87	100	3/2	1600 x 325 x 425	72	пассивный радиатор
VANDERSTEEN AUDIO	5	$ 10 769	-	22-30±3	86	400	6/4	1050 x 500 x 350	64	встроенный усилитель-400 Вт
WESTLAKE AUDIO	C-8	$ 3 000	Ф.И.	42-19±3	88	50	4/3	1050x275x250	20	Bi-Wiring, Bi-Amping
WESTLAKE AUDIO	BBSM-5VNF	$ 4 200	Ф.И.	42-19±3	89	51	4/4	1025x275x251	21	АКЛ июль 1997 (High End Review)
WESTLAKE AUDIO	BBSM-12VNF	$ 12 594	Ф.И.	38-16±3	96	50	4/2	565x850x575	88	отделка - розовое дерево

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

HIGH END — УСИЛИТЕЛИ

Фирма	Модель	Цена $	КНИ %	Выход. мощ. 8/4 Ом	Диапазон частот	Класс выход. каскада	Вес, кг	Примечания
ACCUPHASE	E-210	$ 2 400	0.04	80/110	20-20	AB	16.5	перекл. на реле
ACCUPHASE	P-450	$ 7 000	0.02	200/400	20-20	AB	-	входн. сопр.-симметр.-40k, несимметр.-20k
ACOUSTIC EQUIPMENT	Ma Joy	$ 3 000	-	-/150	-	-	-	полн. усил., MOSFET, предв. на лампах
ADCOM	GFA-5800	$ 1 689	0.18	250/400	20-20	A/AB	22.8	демпфинг-фактор>1100
ARION	Adonis	$ 1 580		20/20	12-35-1дБ	A	-	ламповый, линейный, чистый класс A
AUDIO INNOVATIONS	Series 1000	$ 2 399	0.1	50/50	50	A		моно, цена за пару, сопр. нагрузки 4 и 8 Ом
AUDIO NOTE	Ankoru	$ 19 013	-	60/60	-	A	-	рег. вх. уровень
AUDIO NOTE	Kassai	$ 47 980	-	20/20	-	A	-	У/М ламповый, однотактный
AUDIO RESEARCH	VT-60	$ 2 869	1	50/50	15-40	AB	13.2	АКЛ июнь 1997 (High End Review)
B&K COMPONENTS	Series 800	$ 1 299	0.1	25/25	20-90	A		сопр. нагрузки 4 и 8 Ом
BRYSTON	ST-7B	$ 4 395	0.007	500/500	0.5-100	AB	16.8	АКЛ июнь 1997 (High End Review)
CAIRN	K3HC	$ 999	-	80/120	-	-	18	-
CAIRN	4807	$ 999	-	60/	-	-	8	5 входов (вход MM/MC-дополнительно)
CAIRN	K2HC	$ 1 999	-	120/250	-	-	30	-
CAIRN	Aspen	$ 1 999	-	100/-	-	-	-	5 входов+вход MM
CARY AUDIO DESING	CAD 300SEI	$ 3 695	-	11/11	20-23	A	20.4	однотактный, стерео
CARY AUDIO DESING	CAD 300B Signature	$ 3 995	-	25/25	18-26	A	16.8	2-тактный
CARY AUDIO DESING	SLM 200	$ 8 995	-	200/200	20-20	A/AB	30	моноблок, класс A1/A2, цена за пару
CARY AUDIO DESING	CAD 805 Signature	$ 10 995	-	50/50	20-20	A	32	У/М ламповый, однотактный
CLASSE AUDIO	CAP-100	$ 1 999	-	100/200	20-20±0.1	AB	-	АКЛ март 1997 (High End Review)
CLASSE AUDIO	CA-400	$ 5 465	0.004	400/800	20-20	AB	48	АКЛ март 1997 (High End Review)
CONRAD JOHNSON	MV55	$ 2 000	-	45/45	30-15	AB	13,6	ламповый усилитель мощности стерео
CONRAD JOHNSON	Premier Twelve	$ 3 500	1	140/140	30-15	AB	20,4	моно, цена за 1 моноблок
COUNTERPOINT	NPS-200E	$ 3 295	0.5	100/200	20-20	AB	20	гибрид
COUNTERPOINT	NPS-E	$ 9 895	0.5	150/300	20-20	AB	68 кг пара	моно, ^-несимметр. 100 кОм, симметр. 50 кОМ, цена за пару
CREEK	A42	$ 499	0.03	50/75	20-20	-	4.8	при мост. включ.-150 Вт с модулем PBM-42
CREEK	A52	$ 699	0.03	75/90	20-20	-	5	-
DYNACO	Stereo 80	$ 1 805	0.05	40/40	17-75	AB	15,6	-
DYNACO	Stereo 160	$ 2 323	0.05	75/75	14-65	AB	16,5	переключ. триодный/пентодный режимы
EXPOSURE	20 S	$ 1 054	-	40/-	20-20±0.5	AB	8	-
EXPOSURE	18MR	$ 2 422	-	50/-	20-20±0.5	AB	16	моно
EXPOSURE	EXP4	$ 3 333	-	80/-	20-20±0.5	AB	-	-
FORSELL	The Statement	$ 30 000	1	300/500	20-10 кГц	AB	80	Multisectional Feedback and Feedforward Algirytm, серийный №002
GAMMA	RHYTM 211/VT4C	$ 3 785	1	4.2/4.2	20-32±3	-	-	-
GOLDEN TUBE AUDIO	SE-40	$ 974	5%	40/40	20-22	A	18	вых. каскад на пентоде
GOLDEN TUBE AUDIO	SE-300B MkII SE	$ 1 720	1	9/9	10-25	A	14.5	АКЛ май 1997 (High End Review)
GOLDEN TUBE AUDIO	SE-100	$ 1 770	5%	100/-	20-30	AB	26	вых. каскад -катодный повтор. класс AB
GRYPHON AUDIO	Antilion	$ 15 690	-	100/-	0-250	A	80	АКЛ август 1997 (High End Review)
GRYPHON AUDIO	Reference 1	$ 28 000	0.01	150/200	10-350	A	80	чистый класс A, моно, цена за пару
HARMAN/KARDON	7.1	$ 2 650	0.03	4x150/4x240	3-200±3 дБ	AB	31.7	32x150 Вт+1x450 Вт/8 Ом
JADIS	DA-60N	$ 5 430	0.6	30/30	10-15±0	-	30	АКЛ апрель 1997 (High End Review)
KRELL	KAV-300i (ПК)	$ 2 702	-	150/300	4-20	AB	-	АКЛ март 1997 (High End Review)
LEGACY AUDIO	High Current	$ 1 795	0.03	220/380	0-100	A/AB	22.5	-
LUXMAN	M-375	$ 1 159	0.003	150/180	10-100+0,-1	AB	13.4	АКЛ июль-август 1996 (High End Review)
LUXMAN	L-505s (ПК)	$ 2 779	0.005	70/-	20-100-2	AB	19	стрелочные индикаторы, MAIN-IN
LUXMAN	SQ-38s	$ 4 779	0.5	30/30	20-20+0,-0.5	-	22	полн. ламповый, рег. тембра±15 дБ
MANLEY LABS	SE/PP 300B RETRO	$ 5 500	1	33/33	15-28	AB1	12	моно, цена за пару
MARANTZ	Model 8B	$ 3 500	-	35/35	-	A	22.5	20 В/к в триодном режиме
MARANTZ	Model 9	$ 4 100	-	70/70	-	A	23	АКЛ май 1997 (High End Review)
MARK LEVINSON	№ 33H	$ 9 975	0.3	150/300	20-20	A		600 Вт/2 Ом, 1200/1 Ом, цена за пару
McCORMACK AUDIO	DNA-1 DeLuxe	$ 2 708	0.05	185/370	0.5-200	A/AB	18	мостовая схема
McINTOSH	MC7100	$ 1 400	0.005	100/150	20-20	AB	-	У/М, мостовая схема
McINTOSH	MC 500	$ 7 000	0.005	500/500	20-20	AB	45.6	минимальная нагрузка 2 Ом
MERACUS	Tentare	$ 2 900	-	-/125	-	-	-	С/Ш-100 дБ
MERACUS	Onesta	$ 3 350	-	-/110	-	-	-	С/Ш-85 дБ
MERIDIAN	557	$ 2 119	0.01	200/400	20-20	AB	23.6	-
MESA ENGINEERING	Tigris	$ 2 300	-	*	-	A	-	*-Pentode-35 Вт/к, Triode-20 Вт/к, рег. обр. связь
MESA ENGINEERING	Baron	$ 4 000	0.1	150/150	-	AB	30	АКЛ июль 1997 (High End Review)
MUSICAL FIDELITY	FX2	$ 1 249	0.05	100/-	20-20±1	AB	-	перекл. стерео/моно
MUSICAL FIDELITY	F 16	$ 3 990	0.05	50/-	20-20±1	A	29	АКЛ июнь 1997 (High End Review)
NAD	218THX	$ 1 044	0.03	225/-	20-20	AB	20.5	АКЛ июнь 1997 (High End Review)
NAIM AUDIO	NAP 180	$ 1 702	0.01	60/90	20-20	B	10.4	выход 24 В для пит. предусил.
NATURAL	SA-2	$ 1 398	0.6	28/50	10-40	A/AB	54	-
ONIX ELECTRONICS	OA901	$ 1 506	0.01	100/190	20-20	AB	-	возм. подкл. Bi-Wire
PARASOUND	HCA-1200 II	$ 1 172	0.03	205/315	8-150	AB	14,8	-
PASS LABORATORIES	Aleph 0	$ 3 500	1	75/150	20-20	A	-	моно, однотактный
PAST AUDIO	M-3 Standart-7	$ 1 100	0.6	70/70	0.6-140000-3	A	17	DC-вход, разъёмы XLR, ламп. стабил. питания
PS AUDIO	Delta 200B	$ 2 305	0.1	250/400	20-20	AB	21,5	симметричный вход
QUAD	707 Power	$ 1 299	0.01	12/240	20-20	A	12	-
QUAD	77 Integrated	$ 1 428	0.005	84/115	20-20	A	6.3	-
RESTEK	Tensor	$ 3 630	0.01	150/250	1-150	-	-	демпфинг фактор-320
ROGERS	E-20a	$ 1 978	-	20/20	-	A	-	вход MM-47k
SHEARNE AUDIO	Phase 2 Reference	$ 1 180	-	50/-	20-20	-	-	-
SONIC FRONTIERS	Power-1	$ 2 495	-	55/55	20-20	AB 1	20	симметр.-200k, несимметр.-100k
SPHINX	Project 10	$ 2 715	0.03	80/120	0-60+0,-3	-	12	АКЛ май 1997 (High End Review)
SYMPHONIC LINE	RG 1 MkIII	$ 3 900	0.05	150/250	2-400	A/AB	28	2x350 Вт на 2 Ом, демпфинг фактор-800
SYMPHONIC LINE	RG 4 MkIII	$ 10 000	0.05	160/320	1.5-600	A/AB	48	2 моноблока, цена за пару
TANDBERG	TPA-3016 A	$ 4 617	0.008	220/400	20-20+0,-0,1	AB	28	демпфинг фактор > 400
THORENS	TRA3000	$ 3 300	0.5	90/90	10-50+0-3	-	23	-
TVER Lab	SM 5SE	$ 1 200	-	5/5	12-40	A	-	Kit-750 $
VAC	PA 160 Mk II	$ 5 657	0.35	160/160	8.5-85-3 дБ	AB1	26.4	моноблок
VTL	MB-225	$ 4 990	1	225/225	15-40	AB 1	24	моно, вых. каскад на триодах

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

HIGH END — CD-ПРОИГРЫВАТЕЛИ

Фирма	Модель	Цена $	Тип ЦАП	АЧХ	Память	Вес, кг	Примечания
ACCUPHASE	DP-90 (ПК)	$ 7 495	CD-транспорт	-	16	18.4	CD-транспорт
ACCUPHASE	DC-91 (ПД)	$ 13 995	16/24-8x	4-20±0.3	-	-	ЦАП, С/Ш>120 дБ
ADCOM	GCD-700	$ 729	20-8x	20-20+0,-0.5	20	6.8	карусель на 5 CD
ADCOM	GCD-750	$ 1 150	20-8x	20-20+0,-0.5	20	-	HDCD
AMC	CD9	$ 364	-	-	-	-	-
AMC	CD8a	$ 413	-	-	-	-	-
AMC	CDM7 (ПК)	$ 510	CD-транспорт	-	-	10	CD-транспорт
AMC	CD6 (ПК)	$ 511	1 Bit	20-20	-	10	симметричный выход на лампах
ARCAM	Delta 250 (ПК)	$ 1 200	CD-транспорт	-	-	6	CD-транспорт
ARCAM	Delta 270 (ПК)	$ 1 280	гибр.18 Bit/ 1Bit	20-20±0.2	-	6	-
AUDIOLAB	8000DAC	$ 1 399	B/s	-	-	-	ЦАП, частота дискрет.: 48кГц, 44,1 кГц, 32 кГц
AUDIOLAB	8000CD (ПК)	$ 1 555	ЦАП (B/s)	-	-	-	-
C.E.C.	CD-2100	$ 389	1 Bit	20-20	-	-	-
CAIRN	Meige (ПК)	$ 999	18-8x	-	-	6	-
CAIRN	Ecrins (ПК)	$ 1 999	20-8x	-	-	7	-
CAMBRIDGE AUDIO	CD4(TRAC1) (ПК)	$ 270	5 Bit B/s	4-20±0.5	21	-	ЛКЛ апрель 1996
CAMBRIDGE AUDIO	DACMAGIC 1 (ПК)	$ 300	CD-транспорт	-	-	-	ЛКЛ апрель 1996
CAMBRIDGE AUDIO	CD6 (ПК)	$ 600	B/s	4-20±0.5	21	-	ЛКЛ октябрь 1996
COUNTERPOINT	DA-11.5a-TOS	$ 1 999	CD-транспорт	-	-	6,8	ST-оптическ. выход, AES/EBU-сим. выход
COUNTERPOINT	DA-10E-BB-TOS	$ 2 799	20-18x	20-20±0.3	-	-	ЦАП, Burr-Brown IC, 48кГц, 44,1 кГц, 32 кГц
CREEK	CD42 (ПК)	$ 998	16-4x	0-20+0,-0.2	-	2.9	Delta-Sigma ЦАП-преобразование
DENON	DCD-S10 (ПК)	$ 827	20 Bit/LAMBDA	20-20±0.2	20	8	-
DENON	DCD-3000 (ПК)	$ 1 165	20 Bit/LAMBDA	20-20±0.2	20	8	-
DYNACO	CDV-1 (ПК)	$ 723	1 Bit	20-20±0.5	16	4,8	выход на лампах
EAD	DSP-1000 III	$ 1 489	ЦАП 20-4x	0-20 ±0.1	-	-	ЛКЛ май-июнь 1995
EAD	DSP-7000 III	$ 2 440	ЦАП ^	0-20 ±0.1	-	-	переключ., 20-4x или 20-8x, доп. сим. выход
EAD	DSP-9000 III (ПК)	$ 5 926	ЦАП ^	0-20 ±0.1	-	-	^- переключаемый 20-4x или 20-8x
EAD	Air Reference Mk II	$ 9 882	CD-транспорт	-	-	-	-
FORSELL	Air Reference D/A Converter Mk II	$ 6 488	ЦАП	-	-	-	Ц А П
FORSELL	Air Reference CD Trans. Mk II	$ 9 882	CD-транспорт	-	-	-	-
JADIS	JD-3 (ПК)	$ 2 690	JD-1 (ПК)				рег. вых. сигнал
JADIS	JS-1	$ 9 200	JD-1 (ПК)	2-20±0.1	-	-	-
JADIS	JD-1 (ПК)	$ 14 180	CD-транспорт	-	-	-	CD-транспорт
KENWOOD	L-D1 (ПК)	$ 2 571	B/ s (DAC-7)	4-20±0.2	32	20	ЦАП в каждом канале
KRELL	KPS-20t	$ 9 545	CD-транспорт	-	20	16	регулируемый линейный выход
KRELL	KPS-20i (ПК)	$ 11 500	24-16x	20-20+0,-0.2	20	15,6	-
KRELL	KPS-20i/ I (ПК)	$ 12 650	24-16x	20-20+0,-0.2	20	15,6	регулируемый линейный выход
LUXMAN	D 700s (ПК)	$ 3 149	16 Bit	20-20±1	24	9.5	-
MARK LEVINSON	№37 (ПК)	$ 3 990	CD-транспорт	-	-	-	-
MARK LEVINSON	№31 (ПК)	$ 8 890	CD-транспорт	-	-	25,6	эталонный CD-транспорт
McCORMACK AUDIO	SST-1 (ПК)	$ 1 719	CD-транспорт	-	30	7.2	демпфирование диска, доп. AT&T или AES/EBU вых.
McCORMACK AUDIO	DAC-1	$ 1 145	18-256x	0.5-20+0,-0.5	-	-	-
McINTOSH	MCD 7008 (ПК)	$ 2 200	20-8x	5-20+0,-0.5	50	10	-
McINTOSH	MCD 7009 (ПК)	$ 2 750	20-8x	4-20±0.3	50	10	двойной ЦАП
MERACUS	Tanto	$ 1 700	20 Bit (Delta-Sigma)	-	-	-	выходн. каскад-класс А
MERACUS	Image L	$ 4 700	CD-транспорт	-	-	-	CD-транспорт, CDM-9 pro, верхняя загрузка
MERACUS	Image W	$ 5 750	20 Bit (Delta-Sigma)	-	-	-	CDM-9 pro, верхняя загрузка
MERIDIAN	506 (ПК)	$ 1 485	1-64x	20-20±0.01	32	7,6	-
MERIDIAN	508 (ПК)	$ 2 530	1-64x	20-20±0.01	32	8,4	ТЕСТ июль-август 1996
MICHEL GREEN DESIGN	MG-CD2(ПК)	$ 2 795	20-8x	-	32	-	-
MICROMEGA	Stage 4 (ПК)	$ 964	1-384x	20-20±0.5	20	-	-
MICROMEGA	Drive 2 (ПК)	$ 1 300	CD-транспорт	20-20±0.5	20	-	-
MICROMEGA	Stage 3 (ПК)	$ 1 274	B/s(20-8x)	20-20±0.5	20	4..8	-
MICROMEGA	Stage 1 (ПК)	$ 827	B/s	20-20±0.5	20	4.4	-
MUSICAL FIDELITY	A2CD (ПК)	$ 711	B/s(20-8x)	-	-	-	-
MUSICAL FIDELITY	FCD (ПК)	$ 2 225	M/b	1-20±1	20	-	ТЕСТ июль-август 1996
NAIM AUDIO	NA CD3	$ 1 704	16-4x	10-18±0.1	16	5.6	-
NAIM AUDIO	NA CD2	$ 3 481	16-4x	10-18±0.1	16	9.6	двойное шасси
PARASOUND	C/DP-1000 (ПК)	$ 557	18-8x	5-20±0.5	20	-	18-Bit ЦАП фирмы Burr Brown PCM 67p
PARASOUND	C/DC-1500	$ 930	18-8x	2.5-20±0.25	20	-	18-Bit ЦАП фирмы Burr Brown PCM 67p
PIONEER	PD-95 (ПК)	$ 2 275	1 Bit DLC	2-20000	32	20	антирезонансная и антивибрац. конструкция
PROCEED	PCD 3 (ПК)	$ 2 995	20-8x	10-20+0-,0.2	20	12,4	-
QUAD	77	$ 1 500	Delta Sigma	20-20±0.1	-	3.5	транспорт-Philips CDM 12.4, Д/У
REGA RESEARCH	Planet (ПК)	$ 750	B/s (18 Bit)	-	24	6.4	ЦАП-совм. Burr Brown b Rega Research
RESTEK	Radiant CD (ПК)	$ 2 380	Delta/Sigma-64x	20-20±0.2	50	4,4	-
ROTEL	RCD-990BX	$ 1 599	20-8x	5-20±0.5	-	10	HDCD
RUNCO	LJR II Super LaserDisc Player	$ 6 263	18-64x	4-20±0.3	20	18	CD/VD-проигрыватель, Super NTSC, Д/У
SONIC FRONTIERS	SFCD-1 (ПК)	$ 3 495	20-8x	0.5-20±0.5	99	18.8	разработка фирмы UltraAnalog для Sonic Frontiers
SONIC FRONTIERS	Anthem CD-1 (ПК)	$ 1 495	6+1	20-8x	0.5-20±0.5	99	вых. каскад на лампах
SONY	CDP-X5000	$ 1 230	Current Pulse	-	-	-	«трансп. «»Fixet Pick Up»» с вертикальной загр.»
SONY	CDP-XA7ES	$ 2 250	S-Pulse	2-20±0.3	24	15	Д/У
SYMPHONIC LINE	CD-Player	$ 4 600	20-8x	-	-	18	-
SYMPHONIC LINE	CD-Player Reference	$ 6 500	20-8x	-	-	-	-
SYRUS	DAC-Master (ПК)	$ 2 900	1 Bit	20-20	-	-	ЦАП в отдельном блоке
TANDBERG	TP-3035A	$ 1 073	16 Bit	20-20±0.5	-	6	-
TANDBERG	TP-4035	$ 1 095	18-8x	20-20±0.1	-	6.7	-
TANDBERG	TP-4025	$ 1 410	18-8x	20-20±0.1	-	6,8	-
TEAC	VRDS-10SE (ПК)	$ 1 242	20-8x	1-20±0.3	20	12,4	-
TEAC	X-1s (ПК)	$ 5 354	25 bit	20-20±0.5	20	18	-
THETA DIGITAL AUDIO	Data Basic II	$ 2 520	1	-	-	-	доп. оптический выход
THETA DIGITAL AUDIO	DS-Pro Gener.5	$ 5 595	20-8x	1-20	-	-	2-й ЦАП, доп. оптич. выход, 48,44,1, 32 кГц
WADIA	16 (ПК)	$ 7 250	21-32x	0-20	-	-	-

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена $	Тип ЦАП	Цифр. вход	Цифр. выход	Пол. част. 44.1 кГц	КНИ %	Примечания
ADCOM	GDA-700	1049	20-8x	2C/1T/1B	1C/1B	0-20+0-0.5	0.009	HDCD декод., 44.1 кГц
AMC	DAC8	279	1-18x	3C/1T	1C	20-20	0.032	цифр. вх./вых. для магн. DAT
ARCAM	Delta Black Box 50	750	18 Bit	1C/1T	1C	10-20±0.5	0.005	гибридный ЦАП
AUDIO ALCHEMY	DDE v 3.0	893	20-8x	2C/1T	1C	20-20±0.1	0.005	внешн. блок питания
AUDIO RESEARCH	DAC-3 Mk II	4595	1-64x	2C/1T/1A/1B	1C/1B	0.1-20±0.2	0.005	выходн. каскад на лампах
AUDIOLAB	8000 DAC	1399	20-8x	1C/2A/1B	2C	2-20±0.5	0.003	-
AUDIO NOTE	DAC 1	1119	20-8x	2C/1T	-	-	-	44.1, 48кГц
CLASSE AUDIO	DAC-1	3978	20-8x	1C/1T/1A/1B	-	20-20±0.1	0.003	-
CONRAD JOHNSON	D/A3	1198	1-256x	2C/1T	-	20-20±0.5+G11	0.1	-
COUNTERPOINT	DA 10E-AD-TOS	2590	-	4C/2T/1B	1C/1T	-	-	с HDCD декод.-цена плюс 495 $
DENON	DA-500	519	20-8x	2C/3T	1C/1T	20-20±0.2	0.0025	-
EAD	DSP 1000 III	1489	20-8x	1C/1T/1A	1C	0-20±0.1	0.001	двойной ЦАП Burr Brown PCM 63P, HDCD
EAD	DSP 9000 III	5926	20-8x	2C/2T/2A/2B	1C/1B	0-20±0.1	0.001	двойной ЦАП Burr Brown PCM 63P, HDCD, вн. б/п
JADIS	JS-1	12325	1 Bit	-	-	-	-	внешний б/п
KRELL	Reference 1	14490	24-64x	1C/1T/1A/1B	1C	20-20±0.1	0.01	синхр. с транспортом
LANGEVIN	20 Bit D/A Langevin	1811	20-8x	1C/1B	-	20-20±0.1	0.002	Ulra Analog ЦАП
MANLEY LAB	Reference HDCD	11619	20-8x	3C/1A/1B	-	20-20±0.1	0.002	аналог. часть на лампах, HDCD
MARK LEVINSON	№36	4390	20-8x	2C/1T/1A/2B	1B	20-20±0.01	0.001	внешний б/п, компонент серии №30
McCORMAK AUDIO	DAC-1	1145	18-256x	1C/1T	-	0.5-20±0.5	0.01	доп. AT&T и AES/EBU
MERACUS	Auriga	1400	Delta-Sigma	-	-	-	-	выходн. каскад класс А
MERIDIAN	566	1669	20-256x	3C/1T/1B	-	20-20±0.001	0.003	-
MISSION ELECTRONICS	Cyrus DACmaster	1495	20-8x	2C/1T/1B	1C	20-20±0.6	0.0013	синхр. с транспортом
PARASOUND	D/AC-1600HD	1600	20-8x	1C/1T//1B	1C	2-20±0.1	0.005	ЦАП Burr-Brown PCM67P, HDCD
PROCEED	DAP	1995	18-8x	2C/1T/1A/1B	1C	20-20±0.01	0.002	Д/У
PS AUDIO	Ultralink Two	2295	1 Bit	1C/1T/1A/1B	1C	20-20±0.5	0.01	HDCD декод., 44.1 кГц
ROTEL	RDP 980	699	1-64x	4C/4T	1C/1T	5-20±0.5	0.0025	Tape Monitor
SONIC FRONTIERS	SFD-2 MkII	5295	20-8x	2C/1T/1A/1B	-	20-20±0.1	0.05	изменение полярности
SOUNDSTREAM	DTA 1x	699	18-8x	2C/1T	нет	1-20±0.3	0.01	гибридный ЦАП
TEAC	D-700	1519	20-8x	2C/2T	2C/2T	0-20±0.3	0.0015	-
TEAC	D-T1	899	18-8x	2C/2T	2C/2T	1-20±0.3	0.002	-
THETA DIGITAL	Cobalt 307	599	18-8x	1C1T	1C	20-20+0,-0.2	0.009	изменение полярности
VAC	DAC Mk II	4961	1-512x	2C1A	1C	4-20+0,-0.5	0.04	внешн. б/п, вых. на лампах, класс А
WADIA DIGITAL	Wadia 17	3250	1-64x	-	1C/1T/3A/1B	-	-	4 аналоговых выхода



Здесь наклейте квитанцию об оплате

Просьба заполнять абонемент печатными буквами

АБОНЕМЕНТ на журнал "Stereo & Video"

с ____________ 1997 г. по ____________ 1998 г.

ВСЕГО ____ ЖУРНАЛОВ

Куда ______ (почтовый индекс) ______ (адрес)

Кому ______ (фамилия, инициалы)

Здесь наклейте квитанцию об оплате

Просьба заполнять абонемент печатными буквами

АБОНЕМЕНТ на журнал "Foto & Video"

с ____________ 1997 г. по ____________ 1998 г.

ВСЕГО ____ ЖУРНАЛОВ

Куда ______ (почтовый индекс) ______ (адрес)

Кому ______ (фамилия, инициалы)

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

ЭКВАЛАЙЗЕРЫ

Фирма	Модель	Цена $	Кол-во пол.	Фикс. АЧХ	DSP	Пам. АЧХ	Анализатор/ число пол.	Примечания
AIWA	GE-950	$ 145	7	4	нет	4	2/7-15	ТЕСТ октябрь 1997
KENWOOD	KE-7090	$ 260	10/14	95	нет	5	1-/27	ТЕСТ октябрь 1997 ПС
KENWOOD	GE-7030	$ 350	14	6	нет	6	1-/27	вх. для микрофона, функция Demo
KENWOOD	KE-2060	$ 136	7	5	нет	5	1/13	Д/У, возм. подкл. кассетной деки
MARANTZ	EQ515	$ 300	10	нет	нет	нет	1/11	ТЕСТ октябрь 1997
PIONEER	GR-777	$ 275	10	5	нет	5	2/10+1	ТЕСТ октябрь 1997
PIONEER	GR-555	$ 250	7	нет	нет	нет	2/10	-
PIONEER	GR-333	$ 145	7	нет	нет	нет	2/10	-
SONY	SEQ-711	$ 190	7	10	3	5	2/8+1	ТЕСТ октябрь 1997
SONY	SEQ-411	$ 130	7	нет	нет	нет	1/7+1	-
TECHNICS	SH-GE70	$ 185	6	нет	нет	6	1/8	ТЕСТ октябрь 1997
TECHNICS	SH-GE90	$ 255	6	нет	6	5	1/24	ТЕСТ октябрь 1997
YAMAHA	EQ-550	$ 345	10	нет	нет	нет	1/10	ТЕСТ октябрь 1997 ПС

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

aiwa



XA-950
$267

Полный усилитель
▼ *Стерео 2x150 W (DIN 4 W)* ▼ *переключатель DIRECT* ▼ *6 входов* ▼ *Пульт ДУ*

XC-950
$229

Лазерный проигрыватель CD
▼ *Поиск максимумов* ▼ *Функции пользовательского монтажа* ▼ *4-20000 Hz* ▼ *Сигнал /шум 105 dB*

GE-950
$138

Двухканальный семиполосный графический эквалайзер
▼ *Анализатор спектра*
▼ *4 фиксированных и 4 программируемых настройки*

XT-950
$137

Тюнер AM M /UKV
▼ *Предварительная настройка на 24 частоты*
▼ *Таймер*

JAMO 950SE
$300

JAMO Power 950SE
Эксклюзивная акустика JAMO для AIWA HiFi 950
▼ *3-х полосная акустическая система с бас рефлектором*
▼ *мощность 185W*
▼ *диапазон частот 55-20.000Гц*
▼ *чувствительность 94dB*
▼ *Сопротивление 4-8 Ом*
▼ *Размер 600 x 310 x270*

AD-WX 929
$229

Двойная кассетная дека с автореверсом
▼ *Автоматическая калибровка* ▼ *Поиск*
▼ *Последовательное воспроизведение* ▼ *Dolby B/C/HX Pro* ▼ *20-18000 Hz (металл)*
▼ *Сигнал/шум 65dB (с Dolby B)*

МОЖНО ЗАМЕНИТЬ НА

AD-S950 +$30

AD-F850 -$10

AD-F750 -$20

AD-F460 -$100

Розничные цены на:
▼ *AD-S950 $249*
▼ *AD-F850 $169*
▼ *AD-S750 $149*
▼ *AD-F460 $99*

п р и   п о к у п к е   в с е й   с и с т е м ы

скидка $301

лучшее предложение года!

ИТОГО: $999

ПРИГЛАШАЕМ К СОТРУДНИЧЕСТВУ ДИЛЕРОВ

ТОРГОВАЯ КОМПАНИЯ "РУССКАЯ ИГРА"

РОССИЯ 123007 МОСКВА, УЛ. ШЕНОГИНА 4

тел.: +7 095 256-5091, 234-0654 факс: +7 095 259-2742
http://www.rgsound.ru/
E-mail: public@rgsound.ru

Чистота и сила звука



Tarantula 2000W лучший из лучших усилителей для сабвуферов - журнал **Mobil Sound.**

DaVinci лучший из лучших семиканальных усилителей - журнал **Mobil Sound.**



Picasso Гран При года - журналы **Car Audio** и **Car Stereo.**

Reference1000sx Гран При года - журналы **Car Audio** и **Car Stereo.**

Reference Class A 10.0 Гран При года - журналы **Car Audio** и **Car Stereo.**



USA204 - продукт года - журнал **AudioVideo International.**

DaVinci - продукт года - журнал **Auto Sound and Security.**



SPL160 - сабвуфер, получивший специальный приз журнала **AudioVideo International.**

SPL10 - сабвуфер, получивший специальный приз журнала **AudioVideo International.**



***AIR*BASS** - пуль управления сабвуфером, награжден Гран При в категории передовые технологии журналы **Car Audio** и **Car Stereo.**

DTA-1 - цифро-аналоговый преобразователь - журналы **Car Audio** и **Car Stereo.**



BLT преобразаватель линии RCA-баланс - журналы **Car Audio** и **Car Stereo.**



За информацией о ближайшем дилере обращайтесь по телефонам
/095/324-05-39 324-04-91



TRIA International, Ltd.
Exclusive distributor

процессоры
усилители
ресиверы
фронтальная акустика
акустика для центрального канала
тыловая акустика
активные и пассивные сабвуферы
видеопроигрыватели
DVD–проигрыватели
VideoCD–проигрыватели
видеопроекторы
проекционные телевизоры
широкоформатные телевизоры
экраны
аксессуары















Демонстрационный зал: **Барнсли Истейтс Лтд.**
Россия, Москва, 1–я ул. Ямского поля 15, офис 306

Приглашаем дилеров!

Что позволяет нам выжить в этом мире?..
— Верность традициям.
В особенности, если мы сами их создали.



TANDBERG

The Sound Investment

Уже 60 лет.

Интегральный усилитель
TROLL
Всего за 465$!!!

Web Site: / / www.sol.no / akersmic / tandberg.htm

Фирмы-производители, представленные на страницах Stereo & Video

"Желтая страница" информирует читателей нашего журнала о присутствии на рынке фирм-производителей (выделены красным) и их дилеров. Для того, чтобы найти конкретного дилера, надо по указателю в скобках обратиться к пункту, где вы найдете соответствующую фирму.

1 ACCUPHASE
Д. А-Лота, Москва, Центр,
ул. Солянка, 9/1, тел. 923-29-11,
факс 923-29-37

2 ACOUSTIC ENERGY
BARNSLY ESTATES Ltd.,
Москва,
тел. 257-76-34, факс 251-91-32

3 ACOUSTIC EQUIPMENT
METEX, 121165,
Москва, ул. Б. Дорогомиловская, 9,
тел. (095) 240-03-04»

4 ADCOM
TRIA Technologies Inc., Москва,
тел. 324-04-91, 324-05-39,
факс 116-60-96

5 ADVENT
РУССКАЯ ИГРА,
123007, Москва,
ул. Шеногина, 4, офис 203,
тел. 256-50-91, факс 259-27-42»

6 AIWA
121019, Москва, Архангельский пер., 7,
тел. 232-37-30, факс 232-37-31

7 AKG Acoustics
СВ, 107497, Москва, ул. Монтажная,
7/2. тел. 966-01-01; 966-10-01

8 ALON
Пурпурный Легион,
113035, Москва,
наб. М. Горького, 40/42,
тел. 246-47-38/11-34, 233-14-42

9 ALPINE (см. п.4)

10 AMA
Esoterica Ltd.
103062, Москва, ул. Покровка, 50/2,
тел. 196-99-31(опт.), 917-43-85(розн.)

11 AMC
A&T Trade Inc.,
119034, Москва, ул. Остоженка, 37/3,
тел. 291-5086/5871

12 APOGEE ACOUSTICS (см. п.8)

13 AR
ЗЕМФИРА,
Москва, Ленинский проспект, 32А,
тел./факс 938-53-51, 938-61-22»

14 ARCAM
«ПАНОРАМА»,
125083, Москва, ул. 8-го Марта, 10/12,
тел. 214-43-67/2863

15 ATACAMA AUDIO (см. п.2)

16 AUDIO CONTROL (см. п.8)

17 AUDIOLAB (см.п.11)

18 AUDIO ART
АЛКОМ,
Москва, Электролитный пр-д, 1а,
тел. 112-33-13, тел./факс 112-34-36

19 AUDIOQUEST (см. п. 13)

20 AUDIO RESEARCH (см. п.8)

21 AUDIOTRUTH (см. п. 13)

22 AUDIO NOTE (см. п.9)

23 AURA (с. п.14)

24 B&K COMPONENTS (см. п.8)

25 B&W (см. п.14)

26 BASF
Москва, проспект Вернадского, 9/10,
тел. 956-78-24, факс 956-91-39

27 BRYSTON
ИНФОРКОМ,
Москва, ул. Рябиновая , 45,
тел. 447-43-55, 447-43-94,
факс 447-45-84

28 CABASSE (см. п.1)

29 CAIRN (см.п.5)

30 CAMBRIDGE AUDIO
Техно М,
Москва, Васильевская ул., 2, корп. 2,
тел. (095) 254-47-04

31 CANON
Москва, тел. 258-56-00, факс 258-56-01

32 CANTON (см. п.7)

33 C.E.C. (см. п.8)

34 CERWIN-VEGA! (см. п.11)

35 CELESTION (см. п.4)

36 CITATION (см. п.14)

37 CLARION (см. п.11)

38 CLASSE AUDIO (см. п.11)

39 CONRAD JOHNSON (см. п.11)

40 COUNTERPOINT (см. п.4)

41 CREEK (см. п.5)

42 DANTAX (см. п.2)

43 DAVIS ACOUSTICS (см. п.5)

44 DENON (см. п.7)
CTC CAPITAL,
11024, Москва,
Авиамоторная ул.,12А, офис 3,
тел. 918-04-01, 918-07-91,
факс 918-08-00

45 DENSEN
ENIGMA, Москва,
тел. 214-61-13

46 DUNLAVY AUDIO (см. п.11)

47 DYNACO (см. п.1)

48 DYNAUDIO (см. п.45)

49 EAD (см. п.11)

50 ELECTROCOMPANIET
ПЕРСПЕКТИВА,
196070, Санкт-Петербург,
Московский пр.,181,
тел. (812) 327-90-50

51 ELTAX (см. п.2)

52 EPOS (см. п.5)

53 EXPOSURE (см. п.11)

54 FOCAL JM LAB (см. п.1)

55 FORSELL (см. п.11)

56 FORTE (см. п.1)

57 GALE LOUDSPEAKERS (см. п.30)

58 GAMMA (см. п.11)

59 GENESIS (см.п.8)

60 GOLDEN TUBE AUDIO (с. п.11)

61 GRADO (см. п.8)

62 GRAHAM ENGINEERING (см. п.8)

63 GRIPHON AUDIO DESIGNS (см. п. 13)

64 GRUNDIG
ООО Компания Аспект М,
Москва, ул. Винокурова, 24, кор. 4,
тел. 124-51-53, тел./факс 129-39-55

65 HARMAN KARDON (см. п.14)

66 HiFONICS (см. п.5)

67 HITACHI
Москва, тел. 258-18-55/56/57

68 INFINITY (см. п.7)

69 JADIS (см. п.28)

70 JAMO
Москва, тел. 956-06-25, факс 956-06-24

71 JBL (см. п.7)

72 JMReynaud (см.п.5)

73 JVC
125047, Москва,
1-я Тверская-Ямская ул., 23, офис 11,
тел. 252-79-78, факс 252-79-80

74 KENWOOD
103626, Москва,
Б. Черкасский пер., 15, ком. 505,
тел. 927-06-05, факс 921-46-68

75 KEF (см. п.4)

76 KIMBER CABLE (см. п.8)

77 KIRKSAETER (см. п.3)

78 KLH (см. п.8)

79 KLIPSCH (см. п.8)

80 KOSS (см. п.5)
Пурпурный Легион, 113035,
Москва, наб. М. Горького, 40/42,
тел. 246-47-38/11-34, 233-14-42

81 KRELL(см. п.8)

82 LEXIKON (см. п.11)

83 LG Electronics
103001, Москва, Трёхпрудный пер., 7/9,
тел.931-96-11

84 LIGHT SPEED AUDIO (см. п.1)

85 LUXMAN (см. п.4)

86 MAGNEPAN (см. п.8)

87 MANLEY LABS (см. п.8)

88 MARANTZ (см. п.7)
МТТ, Москва,
тел. 249-21-45, 249-74-50

89 MARK LEVINSON (см. п.45)

90 MARTIN LOGAN (см. п.45)

91 MAXELL
СОЮЗ, Москва, тел. 300-14-27

92 MB QUART (с.м. п.7)

93 McINTOSH (см. п.14)

94 McCORMACK AUDIO (см. п.8)

95 MERIDIAN (см. п.4)

96 MICHEL GREEN DESIGN (см. п.8)

97 MICROMEGA (см. п.10)

98 MIRAGE (см. п.11)

99 MISSION
Компания НЭКСТ, Москва,
тел. 974-16-90, факс. 200-19-90

100 MONITOR AUDIO (см. п.45)

101 MONSTER CABLE (см. п.4)

102 MORDAUNT-SHORT (см. п.2)

103 MUSICAL FIDELITY (см. п.4)

104 NAD (см. п.11)

105 NAIM AUDIO (см. п.9)

106 NHT (см. п.5)

107 OEHLBACH INT'L (см. п.7)

108 ONKYO (см. п.11)

109 PANASONIC
119435, Москва,
Саввинская наб., 15,
тел. 258-42-01

110 PARADIGM (см. п.7)

111 PARASOUND (см. п.8)

112 PASS LABORATORIES (см. п.14)

113 PAST AUDIO
194044, Санкт-Петербург,
Менделеевская ул., 2,
тел. (812)245-53-05

114 PATHOS (см.п.14)

115 PHILIPS
119048, Москва,
ул. Усачёва, 35А,
тел. (095) 755-69-00/10/20

116 PIONEER
109004, Москва, Николоямская ул., 54,
тел. 258-54-41

117 POLK AUDIO (см. п.27)

118 ProAc
НОТА+, Москва,
тел. 233-40-97,
тел./факс 238-10-03»

119 PROCEED (см. п.89)

120 PRO-JECT (см.п.10)

121 PS AUDIO (см. п.28)

122 QED (см. п.14)

123 QUAD (см. п.50)

124 QUADRAL (см. п.1)

125 ROADSTAR (см. п.5)

126 ROGERS (см. п.10)

127 RUARK (см. п.10)

128 RUNCO см. п.8)

129 SAMSUNG
125167, Москва,
Ленинградский просп., 37,
тел. 213-92-02/3/4

130 SANYO
129090, Москва,
Олимпийский проспект, 16,
тел. 974-21-72/73/74

131 SENNHEISER (см. п.14)

132 SHARP
Itochu Communications,
Москва,
факс 230-74-64.

133 SHEARNE AUDIO (см. п.9)

134 SONIC FRONTIERS (см. п.8)

135 SONY
123557, Москва, Б. Тишинский пер., 38,
тел. 258-76-67

136 SOUND DYNAMICS (см. п.11)

137 SOUNDSTREAM (см. п.4)

138 SPHINX (см. п.10)

139 SPECTRA DYNAMICS (см. п.9)

140 STAX (см. п.27)

141 STRAIGHT WIRE (см. п.11)

142 SUGDEN (см. п.118)

143 SYMPHONIC LINE (см. п.3)

144 SYNTHESIS (см. п.14)

145 SYSTEMLINE (см. п.9)

146 TANDBERG (см. п.2)

147 TANNOY
М-Видео,
101000, Москва, ул. Маросейка, 6/8,
тел. 208-03-59

148 TARGENT (см. п.11)

149 TDK
Москва, тел. 253-98-55

150 TDL (см. п.10)

151 TEAC (см. п.11)

152 TECHNICS (см. п.109)

153 TELEFUNKEN
258252, Москва, Чапаевский пер., 14,
тел. 258-09-20/21/22/23

154 THE CRUNCH (см. п.5)

155 THETA DIGITAL (см. п. 13)

156 THIEL (см. п.11)

157 THOMSON (см. п. 153)
ПАРТИЯ:
Виртуальный мир - тел. 742-50-00,
Машина времени -тел. 913-50-90

158 THRESHOLD (см. п.1)

159 THORENS (см. п.30)

160 TOSHIBA
Москва, тел.255-63-12

161 TRANSPARENT AUDIO (см. п.11)

162 TRILOGY (см. п.9)

163 VAC (см. п.11)

164 VAMPIRE WIRE (см. п.11)

165 VAN DEN HUL (см. п.19)

166 VANDERSTEEN (см. п.8)

167 VELODYNE (см. п.5)

168 VOGEL'S (см. п.10)

169 WADIA (см. п.27)

170 WESTLAKE AUDIO (см. п.8)

171 WILSON AUDIO (см. п.11)

172 WIRE WORLD (см. п.5)

173 YAMAHA (см. п.7)
РУССКАЯ ИГРА, 123007, Москва,
ул. Шеногина, 4, офис 203,
тел. 256-50-91, факс 259-27-42